

环境艺术设计范畴中的陈设艺术理念

李岩斌 闫启文 雷光

(沈阳理工大学艺术设计学院)

【摘要】陈设艺术史是人类文化发展的缩影、是社会文化与精神文明的集中体现。不同时期的文化赋予了陈设艺术不同的精神内涵与艺术价值,也创造出丰富多彩的艺术特色。本文从陈设设计的范畴和概念出发,从陈设的内在价值分析着手,在理论和实例的基础上,综合系统地梳理出室内陈设对居住空间的多方位影响及与环境设计的内在关联机制,充分利用陈设物品的艺术形式、自身性格及文化象征等功用对环境艺术空间进行设计,并在此进程中明晰陈设风格、造型、色彩、肌理等元素的选择、布置手法;感知陈设对空间感的影响和作用。

一:室内陈设设计的基本概念

陈设艺术创作与美学的完美结合,突出风格与个性的发展,使室内空间环境具有特殊的意义。同时,室内陈设艺术设计是室内设计这一母系统的一个子系统,是室内空间的有机组成部分,是自空间规划起始之时就客观存在的重要影响因素。虽然其被界定于环境设计总体范畴中的一个软装设计领域,但它却可以表达整个空间环境概念及性格。

室内陈设艺术设计的篇幅不多,但却首当其冲。在构思时要先整体后局部,先静态后动态,由宏观至微观;纵观全局,局部深入;以在有限的空间内创造出无限的深远与幽静,在方寸之间,创造出“曲折通幽”的哲学审美;在空间与空间的衔接上,创造一个具有审美意义与独特艺术价值及社会效益的个性化环境艺术空间。个性化环境艺术空间是个性化形式语言、设计理念及当下文化特征的再现,体现着特定历史时期的环境空间居住者的身份特征、审美取向及兴趣爱好和文化品位等。对于陈设设计来说,不同元素的不同组合构成了空间设计风格和形式间的差异,其个性化空间的营造最重要的是如何运用这些陈设元素,构成具有特定内涵的空间形式。

二、陈设艺术与现代室内空间设计的关系

陈设艺术从属于空间设计范畴,没有空间就没有陈设艺术;没有陈设艺术其空间形式就不完整,如果没有相应的陈列品加以充实、加以完善,其就不能实现功能与形式的合二为一,其就不具备基本的社会效用,不能满足人们对艺术功能上的综合需求。陈设艺术与现代室内空间设计的关系还体现为二者间的再创造,要树立人性化的空间设计理念,打破简单服从形式规律的结构体系,实现室内空间环境设计向有机化、科学化、艺术化、个性化的方向发展,其次,陈设设计与“人”及“空间环境”密切相关,使人的体验成为室内空间的主体,这也是陈设艺术的精神内涵。强调“以人为本”的室内空间设计,必须注重“以人为本”的陈设艺术原则的合理运用,丰富和完善人性化的空间设计。

三、室内陈设功用概述

3.1、强化室内设计风格,突出室内空间个性化特点

艺术风格是历史的产物,是各种精神美学在人类文化发展不同阶段的集中体现,是精神文明的物化。陈列与室内空间在造型、色彩、图案、质感等方面均有着共同的风格形式,如古典风格、田园风格、传统风格等。其陈列品的合理选择可以对室内环境风格起到强化及烘托作用。

3.2、体现设计的民族特色,陶冶情操

基于本土文化的陈设艺术凸显着中华民族的内在文化传统和艺术风格,基于当代文化视域的陈设艺术代表着当代的文化特质;典则俊雅、造型优美且具有一定文化内涵的陈设品使人怡情悦目,陶冶情操,这时陈设品已超越其本身的物理及美学界限而跨越到精神范畴赋予室内空间以独特审美及一定的精神内涵。

四、室内陈设功用概述

4.1 整合性原则

整合性的原则就是利用家具、桌布、面料、椅套、绣花品等多种陈列品间的相互关系组织成一个整体,使室内空间的场景“统一”、衬托出自然和谐、绰约多姿的空间氛围,使分为“同一”。整合性原则可以从形式、色彩、艺术风格的运用等方面加以实现。其分为形式与色彩两大维度的整合,形式的同一主要是从统一造型对象的形式长度、尺寸、宽窄度、重量和半径等方面,通过对室内空间展示物品进行搭配和选择,以形成某种和谐的氛围,达到景观展示的效果。色彩的统一性是在同一色调中选择不同的明度和纯度,形成室内空间整体色彩的统一性与变化,艺术风格的统一性是构成风格同一的重要手段,主要是在选择陈设品时要以同一风格的物品作为空间陈设的对象。

4.2 互动性原则

陈设艺术设计是满足人们对生活环境艺术需求提升的重要途径,是未来生活方式的一种有效改变,同时,陈设艺术的呈现会根据欣赏者的行为、文化背景及艺术形式的接受程度和动作反应而产生有选择性地变化,是一种艺术产品与艺术自身之间的互动、互文行为。

4.3 陈设艺术对人性化空间再创造之设计理念

空间环境艺术是基于人的艺术形式,人们的需求是环境艺术范畴下陈设设计的指南针,陈设品具有功能性陈设与艺术性陈设两大类,功能性的陈设包括家具、家用电器、面料、器皿等,室内陈设不仅要满足使用价值,还要根据人的生理需要改进其形式,以达到美观、实用、合理的目的。

陈设艺术与人的生活密不可分,人的生活是陈设艺术的基础,为设计提供素材和源泉;陈设艺术给生活带来便利和趣味,陈设设计应适应生活的需要,营造符合需求的环境。由于世界各国各地区在自然环境和生活习俗等方面各不相同,因而在其室内空间展示上形成了各自的特点,这也是当代室内空间陈设设计的共性。

结语:综上所述,由于陈设艺术兼具观赏性和功能性,加之展示内容丰富多样,被广泛应用于室内环境的设计中,随着人们生活环境要求的不断提高,陈设艺术在室内环境设计中的作用逐渐凸显,它可以丰富设计风格,使装饰元素多样化,通过合理运用陈设艺术可以提高室内设计质量,为人们创造更加优美的居住环境。

参考文献:

- [1]张泰.室内陈设在环境艺术设计中的应用[J].民营科技, 2013 (04) .
- [2]王沛.陈设艺术在室内环境艺术设计中的运用[J].大舞台, 2014 (11) .
- [3]周宇.陈设艺术在室内设计中的地位和作用[J].广西轻工业, 2011 (08) : 144-145.
- [4]降波.浅谈陈设艺术在室内设计中的重要性[J].大舞台, 2011 (01) : 72-73.
- [5]任新光,林学伟.浅析陈设艺术在室内环境艺术设计中的应用[J].大众文艺, 2010 (10) : 137.