

综合类高校动画专业人才培养模式优化改革研究

张景黄 迅

(广东工业大学艺术与设计的学院, 广东 广州 510000)

摘要: 在国家政策的大力推进之下,一方面综合类高等院校的动画专业人才培养数量呈井喷态势,综合类高校的动画专业迅速成为我国动画专业高等教育中最大比重的组成部分;而另一方面,与其他影视、艺术等职业院校相比,现今大部分综合类院校的动画专业办学,既不能在专业高度上超越专业类院校,也没能展现综合类院校的资源优势,教育改革势在必行。

综合类高校动画专业的教育改革除了适应当代科技发展大环境之外,关键在于转变和更新教育观念,认清办学优势与定位,理清当前动画人才培养与动画市场之间的关系,改变教育与市场脱轨不适应社会需求的状况。通过不断实证、总结、完善等对策,进一步改革综合类高校的动画教育人才培养体系,促使其形成具备特色的、健全的、科学持续的人才培养模式。从而发挥综合类高校动画专业在动画产业中的重要作用。

关键词: 综合类高校; 动画; 教育; 培养模式

一、我国综合类高校动画专业人才培养模式现状

自2006年国务院与教育部强调大力发展动漫产业与动画专业教育政策以来,越来越多的综合类高等院校新设了动画专业,其人才培养与人才输出数量呈井喷态势。从近几年动画专业人才培养整体情况来看,综合类高校的动画专业人才培养人数占据了最大比重的组成部分。

首先,目前大部分国内综合类高校的培养目标不清晰,办学定位模糊,缺乏自身特色;第二,综合类高校倚仗相对优渥的硬件条件,专业办学急速上马,而另一方面,相关专业教育人才的引进、招聘等流程导致办学软件却不能一步到位,最后出现师生比失衡,无法保证教学质量;其三,学分制度、专业课程设置与教学规划受制于综合类大学内部整体划一的教务管理体制制约而无法顾及动画专业特殊性,本应是综合类高校优势的通识课程与专业课程矛盾冲突,首尾不能相顾,最终导致教学效果粗糙,人才输出素质欠佳;最后,动画、数字媒体艺术专业的学科存在较强的技术性需求,而高校教学中诸多新旧技术的更新问题一直是制约校企合作教学模式发展的瓶颈,在科技日新月异的当下,企业人才的新技术需求与高校教学中的旧技术教学滞后的矛盾日益凸显。

以上四方面现状与问题大大制约了综合类高校动画教育的发展与人才培养及输出质量。

二、国外高校动画专业发展状况

(一) 美国

美国高等教育特点是多学科开放选择的学分制。因此动画专

业教育在美国高等教育的通识性教育原则的大环境下,使学生可以根据自己的情况自由的选择各自发展方向。这样自由的学术环境,是美国的动画专业在学术领域里更便于吸纳融合其他学科中的原理与成果,丰富和拓展动画学科的学术理论研究。

同时,美国动画产业在上世纪后期依托其发达的科技实力、雄厚资本支持、完备商业产业链,在国际上自始至终保持着领先地位。

基于美国完整成熟的动画产业市场,其教育体系也针对性的为商业动画领域输送人才,其课程设置以软件操作课程为主,艺术理论为辅,输出人才具有很强的操作能力与应用能力。

(二) 日本

日本动画专业课程体系紧紧围绕着不同市场进行分类设置,其类型可以分为综合大学的动画专业、动漫艺术专门学校和企业自主办学三个基本类别。

综合大学动画专业与动漫艺术专门学校以培养学生的创作能力为主,同时也强调动画专业的基础原理与相关文化理论知识以培养学生自主研究的能力,另外还加入提高艺术修养及培养创作表现力的课程。

企业自主办学(或称企业附属学校),是日本企业特别设立的,为市场或企业直接提供人才储备的专门院校。这类院校更多地是结合市场需求开设动漫画各科专门应用型课程,一大部分课程以企业实际项目为训练内容,从中学习相关技巧,了解、掌握商业动画的工业标准与流程规范。这类学校一定程度上类似于我国职业技术学校。

(三) 韩国

自20世纪90年代以来,韩国政府对动画专业高等教育开始重视,由此也最终促成了韩国如今动画产业及相关文化产业(如游戏)共同繁荣的局面。目前韩国动画从业人员达2万余人,这其中绝大多数是受过动画专业高等教育的人才。

韩国动画专业课程体系采取多学科融合的策略与灵活的高等教育体制,学生在读期间可以申请进行海外进修,也可以选择进入企业实习,实习结束之后再回校继续完成学业。

此外,韩国政府还颁布了一系列的政策,如开办动画艺术与设计交流中心、破格录取在动画艺术与设计方面有天赋的学生、在幼儿园阶段就培养学生的动画兴趣等措施,使得韩国动画教育与动画产业在数十年间得到了飞速的发展。

三、综合类高校动画专业人才培养模式改革方案思考

通过学习借鉴各发达国家不同动画人才培养模式的优点,并结合考虑我国当前各办学主体的一般情况以及我国动画产业人才

需求状况,本文认为须从如下几个方面来改革综合类高校动画专业人才培养模式。

(一) 灵活合理地逐步提高动画专业的师资力量

通过引进海外人才、外聘行业企业专家、青年教师进修、组织企业合作工作坊教学等手段灵活引进专业教学师资人才,解决动画教育师资力量目前偏弱的过渡期。

目前我国综合高校中从事动画专业教师,几乎是艺术设计或绘画出身的教师,一部分绘画相关课程自然没问题,但动画不是美术绘画,也不是拼凑组合的几门流程技能,她是一门综合而有机一体的艺术形式,其学科内容不仅涉及了电影学、文学、传播学、艺术学等人文学科,同时也横跨计算机、信息科学等自然科学。担任动画专业教育师资,既需要有动画专业性和文学艺术涵养的深度,同时也需要多学科、跨学科以及掌握各前沿技术的广度。

因此我们需要开辟更为灵活的师资发展机制:首先是师资招聘与引进须要高质量,既有理论研究能力也具备扎实的实践能力,不能仅凭高学历、高职称,而对于教师招聘一刀切,而对于已有的师资,学校也应相对加大其进修提升支持力度;另一方面,也需要同时增设各类多层次的外聘岗位,或短期工作坊,让行业精英以客座外聘形式进入校园,以求逐步缩短市场需求与人才培养脱节的距离。

(二) 课程设置是动画人才培养教育的关键

笔者通过调研了解,目前许多综合性高校动画专业的课程设置与培养模式大致上以专门类院校的人才培养模式为模版应用至本院校,大部分并未针对综合类高校的自身特色做出优化改良。就此笔者认为应从如下三方面改良综合类高校的动画专业课程设置。

其一,国内综合类高校应向美国高校学习经验,充分依托综合院校多学科优势,教学管理上努力建立学分互认互选机制,扩充动画学科理论研究外延,同时也拓宽各自动画学科的人才培养就业口径。

其二,通过课程建设,以及各个综合高校的学科背景与特色,认真做好各自院校的学科发展方向目标与定位,避免人才培养输出同质化。

最后,在充分培养学生实践动手能力的时候,还应重视动画学科理论研究。

(三) 设立符合动画专业学科特点的特色教学模式

当今的动画产业除了娱乐功能,在宏观上已经应用至教育、医疗、公众服务等各社会层面;在微观上也已渗透至网络社交等社会生活的各角落。因此,从时代进步、学科发展的角度,我们必须针对动画的学科特征作出多项教学模式上的改革。

其一,“工作坊”制教学模式。这种模式近年已被多所设计类高校吸纳并采用。工作坊的最大优势与特色是互动性与实践性。互动讨论一方面能够最大程度的调动学习主动性,另一方面也能促进多学科之间交流合作。此模式有益于学生在学习中突破定式思维模式,树立思辨精神,提升学生积极主动的学习能力,培养

学生的创造力。

其二,植入小型实际项目的教学模式。此方式本质上是“问题导向教学(PBL)”,是以学生为中心的教学模式。这种教学最大的优势即是:一方面能让学生通过实践实训尽早熟悉市场需求,另一方面通过任务驱动、问题导向的主旨,培养学生综合运用技能的能力。值得注意的是,由于商业动画项目的质量要求普遍较高,因此在教学中植入项目的选择上应优先选择体量较小的,完成难度较低的项目。

其三,尝试建立多机构协同合作的综合教学平台。综合类高校的动画专业应发挥其“综合”特点的优势——在学校内部其他专业之间相互协作,如与工程类专业、心理学专业等,进一步拓宽学科理论及应用外延;在高校之间取长补短、明晰特色;在企业市场层面,发挥综合类高校充足外部资源的优势,搭建校企深度合作平台。

四、结语

从目前我国的综合类大学中的各大学科门类的社会认知来看,艺术学是偏门,而数字媒体与动画又是艺术门类中的偏门——这足以遭致综合类高校管理者的偏颇或忽视。因此要改良综合类高校的动画专业人才培养模式绝非一件易事。这需要教学研究人员、专任教师、管理者、行业及社会力量以及政府的多方合力才能推进。

综合类高校的动画人才培养只有依托“多学科”“大体量”“强背景”的优势,同时兼顾动画专业学科的学科特点与教学规律,其人才输出才能具备竞争力,希望本文能给予综合类高校动画专业学科建设与发展提供一定参考,从中打造各综合类高校的专业特色与亮点。

参考文献:

- [1] 潘鲁生. 艺术设计教育笔谈 [M]. 济南: 山东画报出版社, 2005.7
- [2] 丛立新著. 课程论问题 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2000.
- [3] 袁振国著. 教育新理念 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2002.
- [4] 佟婷. 动画艺术论 [M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2007.23-26.
- [5] 周泉兴. 人才培养模式的理性思考 [J]. 高等理科教育, 2006 (1): 8-15.
- [6] 王波. 浅析我国动画教育的模式与弊端 [J]. 科技信息, 2007 (23): 20-26.
- [7] 李子蓉. 美、日、韩动漫产业发展经验及对我国的启示 [J]. 世界地理研究, 2006 (12): 15-20.
- [8] 王波. 对中国传统动画与现代动画的思考 [J]. 成功 (教育), 2009 (3): 16-21.

本文系广东省教育厅高校“质量工程”一般教改类项目“数字媒体专业协同创新教学平台建设”支持(项目编号:粤教高函〔2015〕173号)的研究成果。