

技工学校美术课的教学质量的提升对策

钟 卫

(内江市高级技工学校, 四川 内江 641000)

摘要: 随着新教育课标的不断改革, 学校越来越重视学生德智体美劳全面素质的发展。美术作为艺术的基础课程, 其目的是培养学生的审美能力, 提升学生的艺术素质。但是就目前的美术教学过程中, 存在着很多些许的问题与不足, 例如, 教师的教学水平参差不齐; 教学的课程缺乏创造性等。本文对技工学校美术课的教学状况进行分析, 并提出个人对提高美术教学质量的一些策略。

关键词: 技工学校; 美术教学; 提高质量

技工学校重在培养技能型人才, 十分注重学生的实践操作能力和解决问题能力, 但是在保证专业课程的同时, 还要注意学生全面素质的发展。美术课程的学习可以加强学生的艺术素养形成, 培养学生的审美意识, 为此教师要提升美术课的教学质量, 帮助学生形成一个对美的认识能力, 并根据美术的艺术性培养学生积极向上的性格和良好修养。

一、技工学校美术教学中存在的问题

(一) 美术教师的水平参差不齐

从技工美术课程教师的专业角度方面来讲, 部分教师的美术实践指导意义不高, 基本上是从传统的课本到课本、学校到学校、理论知识到理论知识的传递等。无法适应时代发展对人才的需求。有些院校对美术教师的数量需求过高, 导致一些教师并不是美术专业毕业, 仅仅靠着对美术专业课本的研读与其他科目的教学经验便被学校任职教学任务, 没有美术深度专业知识的储备。

在美术教师的选择方面, 院校更重优秀专课教师的偏重, 对于基础课优秀教师相对匮乏。其实学生对于美术方面的学习, 是需要从基础入手的, 只有将基础的美术内容夯实, 才能够去进一步深入研究。缺乏基础美术知识, 学生的学习美术难度会提升, 从而导致学生学习积极性不高, 无法激发学生的艺术情趣和热情。

(二) 应试化教学目标过于严重

在技工院校的学习过程中, 教师过分注重学生的专业能力, 方便学生的就业。但是这种急于求成的教学方式却与美术的艺术性悖论。在现代的技工院校中, 教师为了学生就业的需要, 从而片面的提升学生专业能力, 忽略了学生的全面发展, 限制了学生的思维拓展方式, 导致技工院校培养出来的学生虽然对工作能够适应, 但是却没有创新能力, 无法创造有实际意义和深远影响的作品。

(三) 教学方式和教学内容缺乏创新

在大部分的美术课程教学安排中, 会出现课程不协调的现象。美术课程分为基础美术课和专业美术课, 前者是为了培养学生的艺术功底, 后者是为了提升学生的美术专业技能。但是目前的大部分技工学校都会忽视基础课程, 偏向专业课程的侧重程度, 导致学生会出现上手难度高, 学习困难较大, 逐渐产生畏惧心里, 失去对美术学习的兴趣。

二、技工院校美术课教学质量提高策略

(一) 技术院校的美术课教学要培养学生的个性特点

就目前的情境来看, 技工院校学生的艺术素质和文化素养并不是很高, 为此美术教学一定面向全体学生。在实际的教学过程中, 教师要注重美术的文化素养, 而不能将其看成是一种谋生的手段。针对技工院校的特征, 教师在教学过程中要帮助学生理解美术作品中蕴含的人文精神和审美观念, 培养学生正确的价值观和人生观, 在美术文化的氛围中让学生养成良好的个性房展。

(二) 技工院校的美术课要体现职业素养, 为学生未来的职业发展奠定基础

技工学校与普通中学有着很大的差异, 前者更加注重学生的实践操作能力与职业素质培育。为此, 教师在进行美术课的教学时要注意与学生专业的侧重点相结合。例如, 建筑工程专业的要侧重于几何体的透视画法, 培养学生的三维意识; 服装专业, 注重美术的色彩搭配和构形; 学前教育专业注重欣赏和手工制作能力, 培养学生的设计能力等等。

(三) 技工院校的美术课要适应时代发展, 对教学模式和方法进行创新

随着现代科学技术的不断发展, 现代信息技术已经普及全国。美术课程的教学要适应时代的发展, 在教学过程中体现现代信息技术。采用多媒体技术, 让学生欣赏国内国外的名家名作; 针对传统的灌输知识传授和一味模仿绘画的旧方法, 已经无法适应现代课堂的发展。教师要体现学生的主题学习地位, 让学生更加主动的参与到课堂中来, 提高学生的积极性; 还要将教学过程与生活实际相联系, 缩短课堂美术教育与生活学习的距离, 让学生感受到美术的广泛性; 还可以创设美术教学情境, 在教学里布置精美的黑板报、广告宣传、小工艺品等内容, 让学生进入教室就能够感受到传来的浓浓艺术气息。

三、结语

在新形势的教育背景下, 要求学生全面发展素质教育, 为此技工美术课程教学的发展需要教师进行创新, 不断的提高美术教学质量和教学效果。美术教学能够提高技工学生的审美观, 陶冶学生情操, 增强学生的抽象想象能力。教师在选择美术课的教学方式时应根据学生所学专业进行有计划的制定教学计划, 让学生参与到美术教学的方方面面, 提高学生对美术课程的学习兴趣, 利用多种教学手段助力美术教学, 提高学生的欣赏与绘画思维广度, 从而提高学生的审美水平与艺术素养。

参考文献:

- [1] 刘春艳. 如何提高技校美术课的教学质量 [J]. 考试周刊, 2013 (13).
- [2] 张瑞. 技校美术课教学质量提升的策略分析 [J]. 神州中旬刊, 2019 (5).
- [3] 钟欣. 如何提高美术课的教学质量 [J]. 高中教育, 2017 (8).