

高职学前钢琴教学中融入“课程思政”的路径探索

——以鄂尔多斯职业学院学前教育专业为例

王艳芳

(鄂尔多斯职业学院, 内蒙古鄂尔多斯 017000)

摘要: 2017年,上海深入贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神,全面推进“课程思政”教育教学改革,构建以思想政治理论为核心、以综合素养课为支撑、以专业课程为辐射的“三位一体”思想政治教育课程体系。如何以高职钢琴专业课为辐射,融入“课程思政”教育理念,是本文要探索的内容。

关键词: 高职学前教育; 钢琴; “课程思政”; 路径

“课程思政”的理念体现了我国高校育人思想的理论升华与实践深化。在这一视域下,我们的课堂教学隐含着很多教育内容,不仅教授专业知识与技能,还需将思想政治理论教育融入其中,与专业教育同步协调,进一步强化显性教育,同时细化隐性教育。通过深化“课程思政”教育理念,把“立德树人”内化于心、外化于行,让专业课有思政味儿,在“润物细无声”中体现育人功能。

高职学前教育开设的钢琴课是一门专业技能课,该课程具有很强的实践操作性,通过该门课程的学习,可以培养学生的“工匠精神”,磨练学生的意志,提升学生的道德情操,内化学生的艺术修养等,在学生成长道路上起到其他学科不可替代的教育作用,实现知识、技能、素质三维教育目标,以钢琴教学为载体,深入挖掘、探索其中蕴含的思想政治教育资源,培养新时代高职合格人才。

在高职学前教育专业钢琴教学中,融入“课程思政”元素,体现“把盐撒在汤里”的润物无声地教育目标。我们从以下方面去探索、突破。

一、转变教师理念

在教学过程中,教师是学生三观教育的引路人,教师的育人意识与育人能力是决定“课程思政”效果的关键因素。亲其师而信其道,只有学生认同教师,才能接受其知识与思想,因此,作为高职院校的一名教师,我们必须明确我们的职责,是人才培养、科学研究、服务社会、文化传承与创新,立德树人是主旨。“课程思政”是要构建全员、全过程、全方位的三全育人格局,将各类课程与思想政治理论协同共育,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念,思政教育贯穿教育教学全过程,即德智体美劳全面发展。这就要求钢琴教师要转变教育思想,在培养学生技能学习的同时也要融入思想政治教育理论,真正做到“课程思政”与思政课程协同育人。

二、创新教材内容

为构建符合高职学前专业钢琴教育的特色教材,我院钢琴教师在2014年就编写出版了《实用琴法》教材,目前第二版即将出版。第二次修订中进行内容整合设计,体例创新,对一些曲目做了相应的调整,增强了教材的专业性与系统性,关注了课程和教学的实践化及学生的体验感,增加了训练的针对性、趣味性、实用性。教材中有基础训练,有爱国题材的作品,有中外经典民歌及儿歌,突显了内容的多元化与丰富性,这些内容,不仅易于学生弹奏、弹唱,且能唤醒学生对民歌魅力的体悟,传承优秀传统文化,提升学生的音乐感悟与欣赏能力,潜移默化地渗透审美教育。该教材中还

融入信息化元素,实现教材立体化。学生可以通过扫码实现随时随地视听每一首教材内容,通过视听,学生在领略作品完整性的同时,可以更精更细地学习弹奏内容,旨在努力培养学生的工匠精神。

在教学的过程中,教材内容的选择至关重要,既要把握难易程度,又要顾及其教育意义,因此在选编教材内容时,我们根据学前教育学生几乎零基础现状,从钢琴基础开始,通过单手断奏、双手断奏、五指连奏、音阶练习、不同时值音符连奏到钢琴小曲的弹奏,由浅入深,由简到繁,逐步提高弹奏技能、伴奏水平。在教材内容编排上有所创新,便于学生循序渐进地学习。自弹自唱特选编幼儿喜闻乐见的、学生比较熟悉的儿歌,部分曲目由编者编配伴奏,简单易弹,以适应教学;同时,通过对这些儿歌的分析与练习,使学生对伴奏编配有一定的认识,为即兴伴奏打基础。学生通过几个星期的学习、练习,就可以弹奏1~2首儿歌,在幼儿园见习时,可以“现学现卖”,学生也会有成就感,可以充分体现职业教育的特点。

三、探究教学方法

钢琴教学中,我院教师根据学生的不同基础,教学采用按进度分组教学,一对一指导,教学比较灵活,针对性强,让学生学以致用。在教法上,我们采用分组、分层次、单独指导相结合的教学方式,通过这种组合方式教学,大部分学生能在学校学习期间解决基本的弹奏能力、音乐表演能力与儿歌伴奏编配能力。学生开课的第一学期,按课时、人数,分组教学,确保每位同学每周都有上课机会。第二学期开始,由于学生的个体差异,实行分层次教学,分为快、中、慢三个组,因材施教,使每位学生在校学习期间,都有不同程度的收获。分组上课,学生还可以互相学习,形成“比学赶帮”的学习氛围。通过各种方法的组合学习,可以培养学生坚持不懈,刻苦上进,勤学苦练的精神,学生的点滴进步,都体现在他们的手指上。此外,学生在课上会录制讲授与示范弹奏视频,以便课后练习遇到问题时查看,还可以利用微信平台,及时与老师沟通交流,多方位、多角度地让学生实现无障碍学习。

四、结语

我院钢琴教师在高职学前教育专业钢琴教学中渗透思政元素,坚持以“立德树人”为中心环节,贯彻“全程、全员、全方位”的育人模式,增强“课程思政”意识,在传授技能的同时不忘育人职责,真正做到“寓教于乐,知行合一,春风化雨无声”。

参考文献:

- [1] 涂悦.专业课教师实施“课程思政”的教学艺术探究[J].教育科学论坛,2019(9):46-49.
- [2] 田胜.协同育人视阈下高职院校“课程思政”实施路径设计与分析[J].法制博览,2019(29):47-48.
- [3] 朱梦洁.“课程思政”的探索与实践[D].上海外国语大学,2019.

作者简介:王艳芳(1973.2-),女,汉族,现为内蒙古自治区鄂尔多斯职业学院副教授。