

浅析如何在中职护理专业教学中发挥教师的主导作用

杨晓凤

(揭阳市卫生学校, 广东 揭阳 522000)

摘要:《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》指出:“要以学生为主体、以教师为主导,充分发挥学生的主动性……”这是一个十分重要的现代教育思想。过去,传统教育思想都是以教师为主体,学生为客体。随着教育教学的不断改革与发展,教师在教育教学中的主导作用得到重视和凸现。积极促进教师主导作用的发挥,既是提升教学质量的重要途径对新时期教师的要求,也是对新时期教师的要求。

关键词: 中职护理专业课; 教师; 主导作用

随着教育教学的不断改革与发展,教师在教育教学中的主导作用得到重视和凸现。积极促进教师主导作用的发挥,既是对新时期教师的要求,也是提升教学质量的重要途径之一。教师的主导作用一方面体现在导己,对自身水平的提升;另一方面体现在导生,对学生的指导。中职学生基础较差,往往是考不上重点高中的学生才选择就读中职,中职教育中教师的主导作用就更加重要。笔者认为,中职护理专业教学中教师的主导作用主要体现在导己、导趣、导情、导法等方面。

一、导己

教师发挥主导作用的前提是提升自身的能力。俗话说“名师出高徒”“良师育英才”,教师只有自身掌握了足够的知识技能,才能获得学生的信任,才能对学生施以影响。中职护理专业教师大多是医学院校护理专业本科毕业生,专业知识、专业技能均达到一定水平,然而,教学技能、技巧尚有待提高。随着社会的发展,知识的更新,所有护理专业教师必须持续保持学习的劲头,深耕专业领域,既能熟悉理论知识,又能熟练职业技能;同时掌握各种教学技能,文字、图片、动画、视频样样行。

二、导趣

导趣,也就是培养学生学习的兴趣。兴趣是最好的老师,兴趣可以培养,兴趣在于引导,兴趣可以激励。教师要积极认真地钻研课程内容,提炼兴趣点,每节课尽量有一两个兴趣点以吸引学生,保持学生学习兴趣。例如:笔者在讲《内科护理》心律失常章节中的房室传导阻滞时,首先用拟人化,将P、QRS波比喻为夫、妻,利用普通家庭中可能出现的夫妻关系改变,从亲密逐渐转变为偶尔不回家、定期规律不回家到长期不回家状态,演示正常窦性心律、房室传导阻滞一度、二度Ⅰ型、二度Ⅱ型、三度。通过形象拟人化,激发学生学习的兴趣,通俗易懂,化繁为简,有利于学生更好地理解相关知识点。

三、导情

学生亲其师,才会信其道、乐其道、学其道,所以在课堂教学过程中教师不仅要严格要求、严格管理,把学生的心收拢

到课堂上,更要用知识的力量去征服学生的心,用老师为人师表的言行去感染学生的心。在每次上课前,教师首先要调整自己的状态,带着微笑走进课堂,让学生身心愉悦地进入课堂学习。在教学过程中主动关注学生的学习状态:留意学生听课时的表情和动作,认真倾听学生对问题的回答和提出的疑问,分析学生遇到的困难,让学生感受到教师对他们热情与关爱,以情激情,以情育情。如:有一次课堂上练习时,笔者利用了历年护士执业资格考试的题目让同学们练习,其他同学都在思考,唯独有一名同学一直都毫无动静,笔者没有责问、批评,而是轻声询问原因,这名学生说自己已经做过这些题目,已经会了,不需要写,于是,笔者就请她为同学讲解。学生从教师的言行中能感受到善意和鼓励,结果在讲解过程中她发现,虽然题目做过,但是理解错误,她意识到自己的不足,此后上课她都能认真听课、练习。

四、导法

“授人以鱼,不如授人以渔。”在学习过程中,学生需要掌握适合自己的学习和思维方法,养成良好学习习惯,才能提高学习效率。因此,教师在教学中要注重培养学生自主学习的能力。例如,对于能举一反三的内容,其中“举一反三”是教师的事,要注意讲法,讲深讲透,直到学生能“反三”;而“反三”是学生的事情,是学生利用已知求未知的过程,教师要少讲或不讲,千万不要包办代替。例如:笔者在讲述《内科护理》心力衰竭章节时,笔者着重讲解左心衰竭,详细讲述左心衰竭引起肺循环淤血,出现呼吸困难的机制和身体状况,继而引出右心衰竭,然后由学生讨论体循环淤血的身体状况,进一步讨论当左心衰竭发展到右心衰竭时,什么症状可以减轻,学生在这个过程中进行讨论、相互学习,既加深了对已学知识的理解,又在探索的过程中自学新知识。

教学有法,教无定法,贵在得法。教师在教学中要发现学生的优点,给与肯定和鼓励。这样不仅有助于学生良好习惯的形成,而且也提高了学生的幸福感。

德国教育学家第斯多惠的文章《德国教师培养指南》说过:“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”我们每一位教师在教学中都要发挥自己的主导作用,既导己又导生。我们相信,能够充分发挥主导作用的教师,都是好教师。

参考文献:

- [1] 朱宝君. 浅谈教师在专业实践教学如何发挥主导作用[J]. 中国校外教育, 666(10): 41-42.
- [2] 高雨婷. 阐述教师主导与学生主体的关系[J]. 读与写: 上, 下旬, 2014(4).