

高职剧目形体分层目标教学模式探究与实践

李 媛

(江苏省戏剧学校, 江苏南京 210000)

摘要: 五年制高职戏剧影视表演专业剧目形体课程是该专业形体基础教学的整合阶段。学生在经过了形体基础教学初期阶段: 古典芭蕾基本训练, 民间舞, 现代舞和代表性素材的课程学习后, 学生的学习能力与学习意识、态度和思维方式都发生了较大的内在变化。这些变化从学生的思考与认知, 能力与成绩中产生了较大的学习差距, 同样的教学内容已不能够满足不同学习阶段的学习需要。

关键词: 高职剧目形体; 分层目标教学模式; 探索

一、目前高职形体课程基础教学阶段的特征及存在的问题

目前我校戏剧影视表演专业第三年的形体课程设置为剧目形体, 它以舞蹈为载体, 通过完整成熟的舞蹈剧目为学习内容, 以动作的标准, 舞姿的优美, 节奏的准确, 技巧的熟练及人物的情绪相统一, 以展示个人综合能力为体现, 使学生在一年学的时间里, 快速掌握并能独立完成的教学为目标。由于舞蹈剧目对戏剧影视表演专业学生基本功, 舞姿美感, 情绪表达等方面有较为专业的要求, 这里的专业指的是剧目产生的形式和审美特点, 依然参照舞蹈专业的审美模式和基本要求, 所产生的课程目标也就显得尤为严格和专业。

二、分层教学的依据

内部分组是指在传统按年龄编班的班级内, 按学生的能力或学习成绩编组。内部分组中以不同学习内容和学习目标的分组, 适用于该班三年级剧目形体的教学内容。该班剧目形体的作品选自现代舞剧《雷和雨》, 其中主要角色共六人, 群舞若干人, 在这部舞剧中, 主要以繁漪为主线, 通过繁漪与周萍, 周冲, 周朴园, 鲁侍萍, 四风之间复杂的人物关系和情感纠葛, 从女性视角铺展开来的一部以现代舞为表现形式的作品, 其中几个主要人物的舞段较长, 几乎占据了作品的三分之二, 也就是说, 要完成主要人物角色的同学, 对身体素质, 协调与节奏, 情绪和理解的要求更高, 学习内容也更多。而群舞的动作相对整齐, 情感表达较为简单直接。

三、我校剧目形体课程分层目标教学的实施

(一) 学生分层

2016级戏剧影视表演专业的学生在学习形体课程三年的时间里, 从进校前的舞蹈基础角度出发, 班级中 10.5% (6名) 同学有过舞蹈学习经历, 25.2% (12名) 同学对舞蹈的概念只停留在表层, 并未深入接触过, 而 6.3% (3名) 同学从未了解过舞蹈或肢体的概念。经过两年半的基础形体课程学习, 大部分同学对形体课程已有了较清晰的认知。

(二) 教学目标分层

教师在教学目标的基础上对不同类别的学生提出学习目标, 使多数学生能够掌握符合自身需要的学习内容和知识重难点。A层: 确定以发展为目标的学习内容。完成基础动作练习的同时, 理解人物, 从外在动作形式上升到情绪与情感的理解与感受, 并能互相配合。B层: 确定以基础训练为目标的学习内容。完成基础动作练习, 并根据舞段给出的情节提示, 做出基本情绪反应和节奏配合, 达到基本统一。

(三) 教学方法、教学组织形式的分层

课堂教学以教学内容的难易程度区分, 给与相应学生进行集体自主学习。经过一段时间的学习 (自主动作学习), 对学生进行诊断测验。根据每位同学给予的反馈结果 (回课作业), 把学生分为甲、乙、丙、丁组。甲组学生通过自主学习补充教材达到学习目标, 乙组学生由教师上附加课, 教师通过示范法, 练习法进行授课, 丙、丁组学生由不同的教师上基础复习课。经过一段时间的教学后, 对甲、乙组学生进行附加课测验, 对丙、丁组学生进行复习课测验。而后各组又合并为原来的班级, 重新学习新课。经过一段时间后再分组。这样不断分组不断合并, 直到学期结束。这种形式的教学可以使优生扩大知识面, 能力得到充分发展, 学习能力一般的学生也能够在得到较为扎实的基础训练和巩固中不断提高。

(四) 教学内容的分层

以舞剧《雷和雨》为例: 在讲授过程中, A层次的学生加大了对学习内容的设置, 并要求分析人物, 了解剧中人物间的关系, 对理解感受舞蹈动作与人物情感的关系作出准确表达, 完成细腻的人物表现。例如: 繁漪在 14 个舞段当中, 每一段的动作质量是基础要求, 而繁漪这个人物在不同舞段情节中表现的人物情感, 态度、方式要该同学拿捏准确, 并细腻准确的表现出来。B层次的学生完成固定的学习内容, 以少量学习内容, 不断深挖学习内容质量的方法完成教学互动。

(五) 课后练习、作业分层

对不同组别的课后练习, 需要设置一些相符的作业形式。A层的学生需要查阅大量资料对人物理解做更全面的加深理解, 并落实文字, 以便不断分析和梳理。同时还需要完成技术技巧上的动作质量练习和配合, 较高的学习任务是情感的表达, 如何让角色树立在舞台上鲜活可信, 需要学生不断的从文字转化为行动, 在练习中不断提升技术质量, 既要有赏心悦目的肢体表现, 又要有真实准确的情感表达, 分层教学也正是通过种种分层, 帮助学生有层次的分析理解, 不断的翻越技术屏障。B层的同学在完成基础动作训练过程中, 也要注重对剧的理解和深挖, 根据自身的能力和素质, 将人物情感的表现通过不同的形式准确的展示出来。

四、结语

分层目标教学模式的成熟在戏剧影视表演专业的剧目形体课堂实施仅是一次尝试和探索, 根据分层教学的理论, 本学期该班的形体结业汇报的成功, 用实践再次证明了分层教学在剧目形体课程中的有效性。因地制宜, 因材施教不仅强调了学生学习主体的地位, 更要求教师在各门课程中不断挖掘符合学生学习的规律和方法, 与教与学都是一种紧密结合的促进。

参考文献:

- [1] 温寒江. 建立以课堂为基础、课内外结合的教学体制 [J]. 教育研究, 1984, 9: 52-56.
- [2] 熊守芝. 中等职业学校英语分层教学策略研究 [J]. 语数外学习 (英语教育), 2013 (9): 45.