

体态律动教学在小学音乐教育中的应用

唐国强

(江苏省苏州市吴中区木渎南行实验小学, 江苏 苏州 215101)

摘要: 在教学研究实践中, 达尔克罗兹发现身体就是一件最好的乐器, 所以他认为一切艺术的源头和基础就是将身体当作第一件乐器进行训练。同时他认为音乐本身是一门以听觉为基础的时间艺术, 音乐的教学应以听为基础。因此, 达尔克罗兹所认为的体态律动不仅要学习辨别音阶、音程、和弦的种类(听力)、视唱、听节奏、模唱并击掌、听乐曲片段、判别节奏等这些基础课程, 还要着重训练学生用肢体动作将音乐听到的各种速度、节奏、力度、乐句等音乐语言以及各种内心情感所表现出来, 旨在培养学生有效地利用听觉将身体肌肉作为表达的乐器。通过不断的训练将音乐、听觉、动作和思维形成一种内在联系, 调动学生的积极性和主动性, 使学生全身心地投入到音乐活动中。达尔克罗兹所认为的音乐与身体肌肉相结合, 并不是人们通常意义上所理解的舞蹈, 学要用优美的舞姿来配合动听的音乐旋律, 而是用音乐配合轻松协调的动作, 以达到让学生绝对放松的目的。用轻松和激情饱满的心态去享受并学习音乐。

关键词: 体态律动教学; 小学音乐教育

托尔斯泰曾说: “我喜欢音乐胜过其它一切艺术。”; 马丁·路德曾说 “音乐是万德胚胎的源泉。不为音乐所动的人, 我必定把他比做木石。假使身充教师而不会唱歌, 那简直没有为人师表的资格。”; 贝多芬曾说 “音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示, 谁能渗透我音乐的意义, 便能超脱寻常人无以自拔的苦难。”由此可见, 音乐在生命中的重要性, 它是人生命的一部分。如果把人的一生比作一本书那么音乐就是这本书中不可缺少的篇章。音乐能使人快乐, 但是不能否认有些人这一生都没有好好学习过音乐, 他们所能接触的音乐或许就是某首被传唱的流行歌曲, 但他们只是接触到了音乐的表面, 并没有真正领会过音乐的美好。他们没有体会过体态律动教学下音乐带来的乐趣。但是在体态律动教学下, 学生能发现音乐的美妙, 通过听觉将音乐中所表达的情感再用身体即兴表现出来, 这种教学模式可以提高学生的表达能力和创造能力, 更能让学生发现其中的乐趣从而更积极地去投入学习。

一、体态律动在小学音乐教育中的现状

在小学教育过程中, 学生除了要学习语文、数学、英语这三大主课之外, 还要学习体育、美术、音乐等辅修课, 但是有些学校他们只重视主修课, 而辅修课并不被他们所关注。他们所倡导的实用主义, 也就是说考试考什么他们就学什么, 辅修课往往被他们所忽略。但是学习要劳逸结合, 不能只让学生 “死” 学。应该适当转移学生的注意力, 不能阻止学生去培养自己兴趣爱好, 所以辅修课程也应该被重视。有些学校虽然比较重视学生的兴趣培养也开设了音乐这门课程, 但是, 有些小学音乐教师只会按照课本教学生唱歌, 老师教一句学生唱一句, 这种教学方法, 只能证明老师教会学生唱了几首歌, 并没有教会如何让学生去享受音

乐, 也并没有教会学生如何更深入的去理解音乐。虽然体态律动教学方法很早就音乐教育中所应用, 但是因为有些学校不重视音乐这门课, 或者因为有些音乐老师对体态律动没有明确的认知, 所以从一定程度上讲小学音乐教育偏离了教育目标, 音乐老师忽视了对学生的音乐教育素质培养, 忽视了音乐教育的主要内容, 有些音乐老师所认为的体态律动教学就是音乐与舞蹈的配合, 而舞蹈由老师编制, 忽略了体态律动的初衷是学生根据不同音乐配合肢体即兴表演, 限制了学生的创造性, 同时也削减了学生的音乐的学习热情。小学音乐教育过程中应该注重培养学生的音乐素质以及对音乐的学习兴趣, 让学生感受到音乐的魅力。

二、体态律动教学激发学生学习兴趣

体态律动教学能更好的营造课堂氛围, 学生通过自己所听到音乐的理解, 能即兴表达出来。万事开头难, 可能刚开始的时候不管是对老师还是学生来说都有一定的难度, 但老师要积极引导学生去参与其中, 比如老师先给同学们做个示范, 然后再请一位同学给大家表演, 这样一个带动一个能让学生都积极参与到活动中, 再通过一两节课的练习, 学生和老师都习惯了, 那就会发现体态律动教学所带给大家的乐趣是很多的, 比如在上苏教版小学音乐《再见吧, 冬天》这节课时, 老师可以先让学生听一遍这首歌, 学生用心去感受, 将自己所有能想象到的用身体表演出来, 然后让其他同学去猜一下这位表演的同学想表达的是是什么, 这样以做游戏的形式来教学, 更能激发学生的学习兴趣, 也能增进同学之间的友情。

三、体态律动教学提高学生创造能力

体态律动教学通过学生即兴的身体表演, 更能激发学生的创造性。小学阶段是学生思维培养的重要阶段, 小学生基本上都是活泼好动的性格, 所以, 老师应该顺应他们的性格让课堂轻松愉快些, 轻松的环境更容易激发学生的创造性, 如, 在上《快乐的小舞曲》时, 老师应该激励学生上台表演, 还可以提问学生听完这首歌想到了什么, 学生可能会回答舞裙、舞鞋等, 这样的教学方式不仅可以锻炼学生的胆量, 还能提升他们的想象力从而提升创造力。

四、结语

小学音乐课程对培养学生的兴趣爱好起非常重要的作用, 而体态律动教学是小学音乐的基本方针。学生根据自己对音乐的理解即兴表演, 可以激发学生的学习兴趣提高学习效率, 好可以提高学生的创造力。

参考文献:

- [1] 陈文博. 达尔克罗兹音乐教学法在小学音乐欣赏教学中的应用 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2018.
- [2] 王佳楣. 体态律动对于农村小学生音乐感受能力的培养作用——体态律动在白石学校的行动研究 [D]. 上海: 上海音乐学院, 2014.