

浅析手机游戏中的 UI 设计——以《阴阳师》为例

胡诗怡

四川大学锦城学院 计算机与软件学院 四川 成都 611731

【摘要】随着智能手机的普及,人们对娱乐的需求越来越大,手机游戏已经成为消遣娱乐的重要途径。近年来中国衍生出了许多的手机游戏,市场竞争尤其激烈,UI设计的重要性不言而喻。本文以一款UI口碑较好的手机游戏《阴阳师》为例,分析游戏的灵感来源、色彩搭配、交互体验等方面,并从中学习总结思路和方法。

【关键词】UI设计;手机游戏;用户体验

1 引言

社会不断发展,人们的精神需求普遍提高,越来越多的人选择通过游戏来进行娱乐消遣,与客户端游戏比较,手机游戏因其便捷性,更为大众喜爱。中国用户界面设计的发展起步相较于欧美等国落后,创新和设计理念还需要改进。《阴阳师》上线后其3D日式和风UI设计风格,赢得了多数玩家的一致好评。本文就《阴阳师》的UI设计展开浅析。

2 手机游戏UI设计如今的发展现状

UI设计实际上是集中在用户界面的互动,不仅需要外形美观,而且也要符合游戏的主题风格。在UI设计中,设计者应该对一切的数据信息进行恰当的处理、操纵和总结,接着运用点、线、面等图形元素对其进行描述形容。科学技术不断发展的今天,基本需求得到一定的满足后,人们自然而然会追求更好的生活体验。静态平面已经不能满足人们的视觉需求了,人们对于动态三维效果更感兴趣。因而,促进UI设计师从二维到三维开发手机用户界面是发展趋势。三维的画面生动形象,给予用户身临其境的感觉,能感受到更加有趣的用户体验。

3 分析手机游戏《阴阳师》的UI设计

3.1 灵感来源

游戏是以《源氏物语》为背景设计的,主要体现古日本平安时代当时的民族特性是阳柔美,它的区别在于不像是欧美那样利用夸张的手法,着重展现事件或人物之间的尖锐冲突,而是透过细腻的情感和刹那间的感受,表现出一种浅浅的独特的的情绪,呈现出一派柔美温婉的感觉。《源氏物语》中描写当时的主题仿佛只是花前月下的浪漫爱情和酒奢淫逸的贵族生活。但事实上,当时的日本社会是扭曲的,浪漫奢华只是集中平安京的弹丸之地而已,大部分百姓都过得穷困潦倒,贫富差距悬殊。那时的人们想

象力丰富,认为繁荣的首都城市是一个恶魔游荡的洞穴,来除魔降妖的专业人士,也就是阴阳师孕育而生。讲述了主角阴阳师安倍晴明神通广大,拥有高超的法术和强大的武器,通过画符收妖,很受人尊敬,他穿梭于阴阳两界之中,探索寻找自身记忆的过程。在历史故事里,“百鬼夜行”指的是在夏夜的平安京里发生的妖魔鬼怪大游行。为了赶走怪物,人们通常会在家门口撒豆子赶走鬼魂。《阴阳师》主界面点击“町中”,里面一个需要门票才能进入的“百鬼夜行”小游戏由此改编,但撒豆是为了捉鬼。为宣扬中国文化,游戏中也设计出鬼使白、鬼使黑、孟婆等,一些来自于中国古代神话传说的角色。中国汉风文化与日本和风文化相辅相成,一点也不突兀。故事设定在人类与鬼魂共同存在的时代,给用户带来联想,增加用户兴趣和代入感。

3.2 色彩搭配

色彩是向用户传达信息的重要视觉元素之一。色彩不是越多越好,重要的是选择符合该游戏主题的颜色。基于色彩对于人们思想的影响,设计师应该合理地创建配色方案,突出重点,使游戏更清晰,更容易把握,让游戏玩家渴望玩下去。彩色系和无彩色系都是由色相、色纯和色度来表示的,每个参数都有自己的特点,利用感官刺激,达到不同的感官效果,给予用户不同的感官体验。

《阴阳师》运用大量浮世画风岩松、云朵、波浪,和日本特有的鲤鱼旗、神社、和服等元素,来创造游戏场景、人物和道具。经过较长周期的设计与钻研,设计师团队让红、蓝、紫等艳丽的颜色组合得格外协调,展现出强烈的装饰性对比美,构成了完整的配色规律,表达出该游戏独有的视觉语言。从整体视觉来看,角色注重美感的修饰,层次丰富多变,色块排列有致、疏密有序,各种不同形状的符号元素被刻画在衣服和道具的边角。并以少量的明暗效果清晰地

诠释了身体和服装结构的过渡,增加了厚重感的同一时间突显出了游戏的整体风格水平。整体风格富有构图,颜色运用美观大方,层次清晰,具有很高的认知度。每个角色拥有自己的生平事迹和情感设定,玩家除了打发时间,还能产生情感的共鸣。角色风格的刻画介于写实和 Q 版之间,将两者的闪光点相结合,使其接受度更广,符合更多人的审美。为了展现活灵活现的形象,设计师需要将大量精力投入于塑造人物性格,为了直接将人物个性表现出来,设计师需要通过外观设计来映衬人物的内在,再次反映色彩背后的功能。历史中从未出现过的“妖刀姬”是一个原创角色,设计师研究了古代名人的服饰。整个造型运用 35% 黑色,30% 黄色,15% 白色,接着就是其他占比小的颜色,每个颜色饱和度都不低。其中黑色与白色占比 50%,再加入黄色,视觉效果呈现上这个角色就是黄色系的,再加入少许红色,和红色的对比色绿色,就能在整体的统一性中,找到节奏的细腻感,来调整整体的呈现效果。视觉效果的重点由元素的整合来确定,这不单指的是人物配饰这类元素,也包括图形和颜色元素,从而确定是否吸引玩家眼球。

3.3 交互体验

游戏市场竞争激烈,绚丽有趣的界面和极致的用户体验成为成功的关键。图标是可爱和直观的,简单明了,操作方便直观,菜单功能可以在一个步骤中清晰表达出来。设计师利用独具日本特色的京都画卷来显示功能图标,玩家通过简单的点击可以自由收放。界面布局设置合理有序,玩家花费较少的时间就能采集到需要的消息,节约了时间成本。游戏中有较大数量的信息需要呈现的“式神录”和“阴阳师”界面,存在信息冲突的状况下,交互设计工作者可以系统地用多级的方式将信息传送给玩家。游戏的配乐,网易邀请了梅林茂,一名日本著名配乐大师,创作了近 50 首风格迥异的配乐。游戏音乐配合日式庭院,角色装扮等视觉效果,为游戏玩家渲染出平安时代的京都氛围。在《阴阳师》中杉山纪彰、福山润、泽城美雪等日本一线声优全剧情的配音,需要玩家下载几百兆的配音包,仅凭配音就能招引众多日本动漫爱好者。游戏的主要情节是以章节的形式

上演的,迂回、刺激、扣人心弦的情节,加上一线声优配音的全过程,视觉与听觉双重享受,感觉身处其中与安倍晴明一起感受游戏的喜怒哀乐。除开精致的故事剧情,弹幕系统的引入,将热衷于 A 站、B 站的动漫迷的热情点燃,增加动漫迷人群兴趣。玩家可以像往常一样,在当下通过弹幕抒发内心的真情实感,提高了玩家的代入感,也增强玩家间的沟通了解。游戏的战斗模式采用了半即时回合制,右侧方速度条表明了双方各个角色的进攻顺序,在技能的设计上也细致地划分为攻击、防御、控制等类型,考验玩家的策略布局,做到匹配和利用好每一个角色的技能已然成为一件非常关键的事情。在战斗界面中,任何一个角色魔法进行攻击都有个性化的动作,被击中会展现后仰的动作,头晕目眩,脑袋上会有星星旋转的效果,同时周围会展现失血量,目的是为了及时将战斗情况反馈给玩家。玩家全方位观看 360° 的 3D 作战,搭配个性酷炫的技能效果,拥有极好的视觉享受。《阴阳师》属于卡牌游戏,为获取新的卡牌,玩家通过在符纸上绘制图形进行卡牌召唤。尽管说画工的好坏似乎对抽取高质量卡牌没有什么改变,但也具有相当的创新性。现世召唤是抽取卡牌四种方式中最别树一帜的一种,是网易在 2018 年研究开发的一种看似 VR 的形式召唤角色呈现在玩家眼前的召唤方法,与特别设计的模型搭配,呈现以假乱真的视觉效果,营造紧张刺激的氛围。玩家升到 6 级之后可以选择加入或创建游戏社区阴阳师,进入之后可实现实时定位的功能,与附近的玩家们交朋友,打招呼聊天、互相合作、进行 PK 等一系列互动游戏,一定程度上来讲,缩短了虚拟与现实之间的间隔。

4 结束语

近年来手机游戏 UI 设计在国内逐渐引起重视,但仍处于发展阶段。手机游戏 UI 设计不该仅限于美观的外表,而是要深入方方面面。设计师应从玩家的角度出发,勇于学习与创新,不断优化改进,提高设计水平,为中国手机游戏 UI 设计的发展而努力;同时要保有对艺术的追求,才能创造出下一个独特的作品。

【参考文献】

- [1] 窦晓晨. 浅谈 UI 设计中的视觉设计风格发展[J]. 戏剧之家, 2017(4):171.
- [2] 田伟男. 手机 UI 设计的发展现状和趋势[J]. 现代装饰(理论), 2017(02):118.
- [3] 田宇彤, 王佳, 张华. 探究手机游戏中的 UI 设计——以《纪念碑谷》为例[J]. 科技资讯, 2019, 17(04): 26+28.
- [4] 孙静. 解码《阴阳师》: 国产游戏的突围之路[J]. 中国图书评论, 2017(03):49-58.
作者简介: 胡诗怡(1997.8.28-)女, 汉族, 四川绵阳人, 本科学历, 研究方向: UI 设计。