

## 论设计师的社会责任之重要性

郑培培 王 娜

郑州商学院, 河南 郑州 451200

DOI: 10.18686/jyfs.v1i13.1249

**【摘要】**设计师是一个特殊的称谓,这个称谓属于未来构筑文明与梦想忠实的执行者。作为设计师其最重要的社会责任在于设计是为多数人服务的,而不是为少数人服务的。每一种艺术当它呈现在人们眼前都凝聚着设计师的创作结晶,作品会给人们不同的感受,因此作为设计师需要尽可能的将受众引向积极正确的健康的道路。同时无论是在古代、近现代和当代社会中,设计师们不仅担负起为社会为人民服务的责任,同时以自己优异的工作成就一个时代,一个地域,一个民族标记出清晰的文化烙印。

**【关键词】**设计师;社会责任;服务;道德

设计师是一个特殊的称谓,这个称谓属于未来构筑文明与梦想忠实的执行者。由于分工不同,设计师可以分为服装设计师、产品设计师、环境设计师、平面设计师、动画设计师等等,每一类设计师又有很多分支,例如服装设计师又可以细分为婚纱礼服设计师、时装设计师、演出服装设计师、汉服设计师、童装设计师,中老年装设计师等等。他们各自都有自己所擅长的领域,为不同的人群服务,总体来看设计师的分工越细致,虽然会在一定程度上增加工作强度,但是对服务人群却是非常有益,正如现在常见精准服务,私人定制等等。设计师除了服务消费者还承担相应的责任,比如环保,传播文化艺术,关注人身安全问题等等。

设计师的社会责任都有哪些,重不重要呢?在社会上,每一个群体都是由一些个体所组成的,同样设计师也是社会上的一个个体,是社会的一员承担着一些文化的传播和发展。设计师尽管来自世界各国,由于受到时间和空间的束缚他们所获得的知识文化和知识构成是各不相同的。但是无论他们身在何处都会自觉或不自觉的成为了文化的传播途径,对各地区的文化的交流起到了积极作用。例如古希腊的建筑设计,当时的设计师大部分都是来自于平凡的工匠,但是他们却设计出举世瞩目的帕提农神庙、胜利女神庙、宙斯庙等,至今这些神庙建筑依然是雅典卫城的一颗颗圣洁的明珠。古希腊建筑设计的三大经典柱式也在世界上广泛流传,不仅直接影响了后来的古罗马建筑拱券技术,而且现在我们生活中见到的欧式建筑依然能够找到希腊柱式的身影。由此可见,设计师付出辛勤的劳动汗水设计出优秀的作品,它们可以改变人们的生活环境,使人们身心愉悦,获得不同的心理感受,正因为如此设计师还要担当社会道德、职业道德、思想道德等道德的责任。作为一个出色的设计师,是被社会大众所熟知

的,所以他的言行举止,思想品质的好坏是十分重要的。一个知识丰富、品德高尚的设计师是对社会有积极作用的,他们更容易受到社会大众的尊敬甚至效其仿言行举止,这是一种好现象,可以促进社会的积极发展。同样一个有责任感的设计师敢于创新,不会抄袭或剽窃他人的设计成果。反之,如果是一个设计师抄袭他人的作品或设计低俗甚至有害于身心健康的作品会受到众人的谴责,还会阻碍社会的发展。此外,设计师的职业道德也是十分重要的,不遵守职业道德到头来只会是伤人伤己。每年的都有关于设计师剽窃抄袭他人的设计作品,侵犯他人的设计权利的事情发生,例如有些设计学院的学生抄袭网上的设计作品作为自己的毕业设计,有些设计公司看到同行设计出新的方案或者产品,直接奉行拿来主义,将对方的设计成果拿来套用,或者稍加修改就使用,不仅违背了设计师的职业道德,还容易引发恶性竞争的不良影响。

作为一个设计师无论是从事哪一行业都有一个最基本的社会责任——“于民设计,为民服务”,并且这一点古往今来都是值得推崇的。例如古罗马的建筑设计师在进行罗马城市规划时,将城市划分不同的区域,修建四通八达的马路,让人们出行方便,正如我国上世纪改革开放中农村常出现的那句标语——“要想富,先修路。”古罗马的建筑大师还修建了许多大型浴场和公共卫生间,使人们的生活更加方便和舒适,促进城市文明的发展。人们的生活水平和舒适度开始提高,直到今天,我们走在世界各国的大小城市都有公共卫生间和澡堂。还有古代的工匠发明了各种各样的交通工具例如最早的太平车,它的发源地就是在河南的平舆县。这种简单的交通工具一直在今天的中国农村依然存在,它有两个轮子,几块简简单单的木板组成了一种人力拉载人或货物,又可以套上牛马等牲口进行长途跋涉。这种

太平车的设计发明者是何人,我们已经无法考证,但是他设计制作的交通工具却一直流传数千年造福了成千上万的人们。这些发明公共建筑和交通工具的设计师们,或许来自心灵手巧的工匠,或许来自普普通通的劳动人民,或许来自富有创造力的设计师,无论他们的身份地位如何,无一例外都有为人类服务,为社会服务的责任感都值得我们尊敬。例如宋末元初知名棉纺织设计大师家黄道婆,她是一位有强烈社会责任感的人,无私地向人传授先进的纺织技术以及推广先进的纺织工具,而受到百姓的敬仰。黄道婆可谓是我国古代有史料可考证的为民服务的设计师,那么另外一些不知名的民间设计师,他们也在默默地为社会为人民做着贡献,例如明末科学家宋应星的著作《天工开物》之《舟车卷》中提到的独轮车、独辕车,这是一种民间设计和制造的简易小车使用方便。它的设计者和平舆县的太平车设计者一样已经无从考证,但是他的设计作品服务了历代的老百姓。因此他也是有社会责任感的。

世界是变化发展的,设计师也在变化发展,但是设计师的社会责任感也在变化发展,其依然是最重要的一种行为和力量。提到近现代设计首先想到包豪斯,其是德国的“包豪斯设计学院”(Hochschule für Gestaltung)的简称,这所位于德国魏玛市的设计学院,它对世界现代设计的发展产生了深远的影响,可以说包豪斯也是世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院。这座艺术院校的鼻祖创建了现代设计的教育理念,取得了在艺术教育理论和实践中的卓越成就。包豪斯这十四年来的历程就是现代设计诞生的历程,也是在艺术和机械技术这两个相去甚远的门类间搭建桥梁的历程。艺术在过去是高雅的学科门类,是贵族文人的一种消遣生活情趣的调味品,工艺却是底层劳动人民赖以生存的一门手工艺,没有社会地位,不被社会认可。在世界很多国家工匠们大都来自底层人民,但是包豪斯的出现开创新的局面,将艺术与工艺技术完美的融合在一起。因此,无论是在建筑学、美术学、工业设计,包豪斯都占有主导地位。包豪斯的具有创新意义的设计教育观念,例如其技术和艺术应该和谐统一的理念,其视觉敏感性达到理性的水平的理念,其对材料、结构、肌理、色彩等艺术知识有科学的、技术的理解,其

集体工作是设计的核心,艺术家、企业家、技术人员应该紧密合作,学生的作业和企业项目密切结合等等的设计理念一直影响到今天的设计师。包豪斯这种敢于打破常规的创新,也是一种社会责任,它为这个领域的后继者开辟了先驱,为全世界建立了很多艺术院校,培养了众多优秀的设计人才。

总之作为一个设计师,他所设计的物件的最主要的目的就是“为民设计”。社会上,所生产出来的每一件东西都是建立在人们的需求上。随着社会的发展,人们的物质文化和精神文化都发生了非常大的变化,人们越来越不满足现状,最需求的渴望变得越来越迫切。而作为一个设计师所要做的是满足人们的那种迫切,是广大的人民得以满足现状以来维持整个社会的和谐、稳定。当然,设计师还要发现大家不为知的尤其是被以往的大多数人为他们提供优质的服务,来满足他们的需求,同时还能带动,社会群体来关注那些被人所遗忘的社会大众,例如空巢中老年人,残疾人士,特殊人群等等,有人责任和义务带动整个社会向一个好的方面发展。例如现在的绿色设计,生态设计,安全设计,健康设计等等。设计师的设计作品往往需要实体化才能展现在人的面前,所以需要各个行业对设计师的作品精心制作和加工。这样我们就可以想到,设计师的作品会给社会带来的影响进行思考。由于,目前全球由于经济的发展人们对生活行为,地球的资源在变得越来越匮乏。设计师就要做到,在保护环境的情况下持续发展经济文化,等,尽量减少资源的浪费。

## 结束语

有部分人认为在当代一个成熟的设计师必须要有艺术家的素养、工程师的严谨思想、旅行家的丰富阅历和人生经验、经营者的经营理念、财务专家的成本意识。有一位设计界的前辈讲设计即思想,设计是设计师专业知识、人生阅历、文化艺术涵养、道德品质等诸方面的综合体现。本人认为无论社会赋予或需求这样那样技能的设计师,但是有一条设计师的责任感依然是最重要的,为人民服务,为社会进行服务,关爱人民的身心健康,推动社会的发展也是一个设计师要坚守的一种信念和行为。

## 【参考文献】

- [1]《中国设计史》高丰 中国美术学院出版社,2008.1
- [2]《形式语言及设计符号学》卢景同 机械工业出版社,2011.2
- [3]《设计学概论》尹定邦 湖南科学技术出版社[M] 2003
- [4]《设计文化论》柳冠中 黑龙江科学技术出版社[M] 1997
- [5]《设计心理学》李彬彬 中国轻工业出版社[M] 2001
- [6]《思维导图》中信出版社 东尼·博赞,巴利·博赞,2009.4