

声乐教学中学生即兴表演能力的培育路径研究

唐博

湖南人文科技学院 湖南 娄底 417000

本文系“湖南人文科技学院教改重点课题《应用型人才培养模式下音乐专业学生即兴表演能力的培养与实践》(项目编号 RKJGZ1918)”研究成果。

【摘要】随着教学改革活动深入推进,如何增强学生综合素养,指引学生全面成长,成为教师需攻克教改阻力。其中,即兴表演能力作为声乐教学中学生需具备素养之一,亦需教师通过教学改革予以培育,旨在助力学生增强自信心,能在表演中高效运用所学知识,掌握声乐表演方法,提高其学习效率。本文通过探析声乐教学中学生即兴表演能力培养路径,以期提高声乐教学改革活动有效性。

【关键词】声乐教学;即兴表演能力;培育

声乐主要是指运用人声演唱音乐作品的表现形式,以声带为主,舌头、口腔、鼻腔配合调节呼吸,发出有节奏、连续性、悦耳声音,根据音色区别及音域高低可分为女中音、女低音、女高音及男中音、男低音、男高音。声乐囊括通俗唱法、民族唱法及美声唱法。即兴表演主要是指表演者不依靠剧本根据特定要求及情境自然流露的表演形式,其具有随机性、灵活性等特点,对表演者综合素养要求较高。基于此,为提高声乐教学综合质量,探析学生即兴表演能力培养路径显得尤为重要。

1. 声乐教学中学生即兴表演能力培育重要性

1.1 调动学生声乐技能及知识学习自主性

有别于其他教育模式,在即兴表演能力培育进程中需学生踊跃参与,将自身思想、行为、情感与声乐表演情境、主题、目的关联在一起,为完成表演任务学生需调用知识储备,在即兴表演中发现个人声乐学习短板同时加深对所学内容及技能的印象,使学生能根据即兴表演结果调整自学方案,在主动学习前提下提高学习效率,继而助力教师落实声乐教学目标^[1]。

1.2 在声乐教学中渗透立德树人

立德树人作为新时代教育改革根本任务,要求教师关注学生全面成长情况,摆脱“唯分数论”教学改革旧态,将德育、美育、智育等教育理念融合在一起。教师培育学生即兴表演能力从表面上看是知识巩固、技能实践的过程,实则是培育学生审美能力、自信心、灵活应变能力、创新能力、自学能力等核心素养的过程,为此能在声乐教学中渗透立德树人,达到新时代教育改革目的。

1.3 助推声乐教学活动高效发展

以往声乐教学活动学生较为被动,主要源于教师将教学重点放在教学计划上,轻视学生在育人活动中的表现与学习反馈,不利于教学设计优化升级,客观上阻滞声乐教学活动科学发展。为培育学生即兴表演能力教师调整育人计划,为学生预留表演时间,规设即兴表演情境,同时关注学生即兴表演情况,以此为由改进教学计划,使声乐教学活动更加人性化,根据学情不断革新,确保“学”与“教”具有一致性,凸显即兴表演能力培育重要性^[2]。

2. 声乐教学中学生即兴表演能力培育现状

2.1 教材开发不够深入

当前声乐教材主要教授学生有关理论知识及技能,对学生了解国内外声乐作品特点,掌握男高音或女低音演唱方法较有意义,然而与即兴表演能力培育相关教材内容有限,既无法在每节课中予以渗透,又影响教学设计与规划。教材作为教师握在手里的育人利器,

若不具备教学条件将直接降低教学质量,不利于教师培育学生即兴表演能力。

2.2 培育手段较为单一

部分教师为提升学生即兴表演能力通常情况下会在理论知识讲解完毕或演唱技巧演示结束后给学生一段时间表演,这虽能助力学生夯实声乐课程学习基础,但其与即兴表演还有一定差距且侧重于学习模仿,学生未能在表演中有效融入个人见解,对教师的演示示范本较为依赖,影响学生即兴表演能力培育成效。

2.3 教学体系有待改善

有些声乐教师学生即兴表演能力的培育过于随机,未能从学生全面发展角度出发规设教学体系,出现教学评价不到位,能力培育目的模糊,教学研究不及时现象,使声乐教学中学生即兴表演能力培育难度变大,降低声乐教学改革综合质量^[3]。

3. 声乐教学中学生即兴表演能力培育路径

3.1 加大声乐教材开发力度

首先,教师需深入研读现有声乐教材,从学生即兴表演能力培育与基础知识融合角度出发探寻教学立足点,继而有效运用现有教材内容,同时明晰教材有待完善之处,为教师持续开发教材奠定基础;其次,基于“分层教学”开发具有层级性的声乐教材,满足学生即兴表演能力不同发展阶段对知识及技能的学习需求,最终达到声乐教学“无层可分”目的;最后,教师需在信息化教学改革新常态下灵活运用数字化教学内容加大教材开发力度。例如,教师可利用“慕课”这种在线开放教育资源,以网上教学为依托引领学生学习声乐知识与技能,根据个人即兴表演能力发展实况自主选择“慕课”,发挥该课程规模大、自由开放、灵活多样育人优势,学校还可借鉴“酷学习”、“慕课网”、“Ewant”、“NovoED”等国内外知名“慕课”学习平台建设与发展经验基于智慧校园开发“慕课”,满足本校学生即兴表演能力培育需求,作为固有课程一部分弥补教材缺陷。再如,教师可根据学生即兴表演能力发展动态开发“微课”,利用理论讲解、技能训练、作品剖析、随堂小测、表演实练等模块优化配置在线教育资源,引领学生充分利用“边角料”时间自主学习、训练与表演,赋予声乐课堂延展性,发挥数字化教材育人优势,即主题突出、内容精简、形式多变、更新速度快等,为提高学生即兴表演能力奠定基础。

3.2 丰富学生即兴表演能力培育手段

为提高学生即兴表演能力教师需根据学情并围绕学生兴趣喜好丰富育人手段,多角度引领学生增强审美能力、自信心、表现力、

灵活应变能力、创新实践等能力,使学生在强化综合素养前提下具备即兴表演能力。例如,教师可在声乐教学中运用钢琴、手风琴进行伴奏,通过变化节奏、音调、强弱引领学生即兴表演,培养学生气息与技巧控制能力,能跟随伴奏自由切换表演形式,达到培育学生即兴表演能力目的。为保障学生能参与到伴奏演练能力培育活动中,教师需根据学生声乐学习实际情况调整伴奏方案,确保学生能跟住伴奏,给学生自由创作空间,避免伴奏太难学生无法驾驭打击其即兴表演自信心。再如,教师可运用信息化教学手段,将学生即兴表演过程用手机、DV等设备拍摄下来,作为即兴表演知识及技巧教学案例引领学生加以探讨,使学生能在反观表演基础上看到自身不足之处,以此为改进学习计划,找准即兴表演能力培育立足点,使声乐教学质量随之提高。教师还可利用网络为学生播放名师大家即兴表演视频片段,通过分析、讨论、总结从中汲取养分,有效强化学生即兴表演能力。为营造良好的即兴表演能力培育氛围,教师可指引学生组建声乐自学小组,组内成员可灵活设定表演情境并完成即兴表演任务,同时组内成员相互点评、共同学习,在消除质疑、思想碰撞、能力拔高过程中培育学生逻辑思维能力、自学能力、实践能力、灵活应变能力等核心素养,继而为学生提升即兴表演能力给予支持。为确保合作学习效率较高,教师需根据学生声乐学习实况灵活调配各组成员,确保自学气氛活跃,学生之间能相互帮助,发挥学生主体能动性,落实声乐教学培育学生即兴表演能力育人目标^[4]。

3.3 改善声乐教学体系

首先,教师需深入解析立德树人,将指引学生全面成长视为声

乐教学目标,在培育学生即兴表演能力同时助其强化审美能力、自学能力等素养,能通过表演体悟声乐作品内涵,从中汲取精神营养并塑造健全人格,形成正确价值观,使学生即兴表演作品更加动人,能引发观众共鸣;其次,教师需提高教学评价质量,除关注学生声乐知识与技能掌握程度外,还要关注学生心理动态、价值取向、综合能力,使教师的评价更加立体,确保学生态度端正,其即兴表演与新时代审美环境具有契合性,能传递正能量,诠释社会主义核心价值观,灵活运用声乐技能及知识完成即兴表演任务。教师需树立公正、客观、人性化评价意识,根据学生心理承受力、学习基础、能力发展需求加以评价,避免融入个人喜好影响评价结果,这就要求教师不断增强审美能力,深入了解学情,妥善运用激励评价语言,建立健全评价机制,保障学生能接纳评价结果并自主拔高即兴表演能力;最后,教师需积极教研,根据本校声乐教学情况展开教研工作,以培育学生即兴表演能力为导向转化教研成果,不断丰富育人手段并弥补声乐教学不足之处,使声乐教学体系更加完善,支持教师培育学生即兴表演能力^[5]。

结束语

综上所述,在声乐教学中培育学生即兴表演能力具有调动学生声乐技能及知识学习自主性,渗透立德树人,助推声乐教学活动高效发展重要性。这就需要声乐教师加大声乐教材开发力度,丰富学生即兴表演能力培育手段,改善声乐教学体系,使学生能在声乐教学中不断提升自学能力、审美能力等综合素养,继而助推学生全面发展,落实新时代声乐教学活动改革目标。

【参考文献】

- [1] 肖玥. 高校声乐创新教学方法探讨[J]. 参花, 2020(14):135.
- [2] 王珊. 浅谈高校声乐教学的创新[J]. 参花, 2020(14):130.
- [3] 段小丽. 民族声乐教学如何引入传统声乐[J]. 情感读本, 2020(14):1.
- [4] 雷青翰. 声乐教学中学生创造性思维的培养[J]. 参花, 2020(14):116.
- [5] 赵璐. 声乐教学中的共性与个性研究[J]. 当代音乐, 2020(7):30-31.