

职业需求导向下的非专业艺术院校钢琴教学改革研究

杨璐

云南民族大学 云南 昆明 650500

【摘要】在新形势背景下人才竞争比较激烈,教育也要随着社会的发展而变化,以职业需求为导向进行非专业艺术院校钢琴教学改革顺应了时代发展要求,与时俱进,满足社会对人才素质的需求,本文简述了非专业艺术院校钢琴教学现状,并对职业需求导向下非专业艺术院校钢琴教学改革策略进行了探讨,希望可以为高素质人才培养提供一份参考。

【关键词】职业需求;非专业艺术院校;钢琴教学;信息化教学

引言:随着高校教学改革的深化,以职业需求为导向的教学理念逐渐得到重视,对高校的优秀人才培养有着重要的指导作用,非专业艺术院校的钢琴教学与专业钢琴教学具有一定的差别,为了满足社会综合素养人才培养需求,就要以职业需求为导向对非专业艺术院校钢琴教学进行改革,加强探索与实践,提高教学质量。

1. 非专业艺术院校钢琴教学现状

随着教育的深化改革,强化综合性人才培养,越来越多高校在职业需求导向下,开设了钢琴教学课程,但由于缺乏专业性,其教学内容以及教学方法还存在较多问题,主要体现在以下两个方面:一方面是教学内容比较单一,缺乏实用性,对钢琴技术实践应用关注比较低,非专业艺术院校钢琴教学,教师需要明确教学的目的,并不单单是为学生传授钢琴知识与演奏技术,还要引导学生正确审美,不断提升学生的音乐素养,有助于培养综合性人才,教师需要及时调整教学内容,引进新的教学理念,发挥钢琴教学的作用价值,为学生的全面发展奠定坚实的基础。另一方面是钢琴教学与其他学科缺乏联系,钢琴教学需要不断的进行实践操作,在课程设置上一定要加强各学科之间的联系,才能更好的培养出综合性人才,知识传授的目标是使其能够应用到实践中,而且非专业艺术院校的钢琴教学方法也缺乏创新,满足满足社会需求,所以要不断改革优化钢琴教学模式^[1]。

2. 职业需求导向下非专业艺术院校钢琴教学改革策略

2.1 明确培养目标,培养复合型人才

社会竞争核心是人才竞争,在竞争如此激烈的形势下,各高校的人才培养目标要做出一定调整,以培养适应社会经济、文化发展、高素质的全面发展人才,因此,很多非专业艺术院校开设了钢琴课程,培养学生的音乐素养与表演技能,为培养复合型人才奠定坚实的基础。面对社会需求与职业需求,非专业艺术院校要以发展的眼光分析新形势下的钢琴教学,结合钢琴教学科学性与特色特点,改革教学理念、钢琴课程设置、教学模式、评价方法等,重视教学的实用性,提高学生的实践能力,培养复合型人才。复合型人才是指具有宽阔的知识理论、文化素养、发展潜能的创造性人才,在如今就业形势比较严峻的背景下,学生的就业方向、渠道也要拓宽,培养学生的音乐素养以及钢琴实践能力可以为学生开辟新的就业渠道,因此具有重要的意义。如今很多用人单位的人才选拔不再以单纯的专业能力为标准,更加重视人才的综合能力以及潜在能力,例如:职业规划、职业目标、工作态度、团队协作能力、个人特长等,因此,非专业艺术院校钢琴教学时,要加强对学生综合能力的培养,使其具有一定科研精神、创新能力,在教学过程中为学生创造表现机会,以鼓励为主,鼓励学生主动适应社会,增强体验,不断的拓展视野,增强社会责任感,使自己成为社会需求的复合型人才^[2]。

2.2 增设相关课程,充分利用混合式钢琴教学方法

首先,增设即兴伴奏课程与电子琴知识课程,即兴伴奏就是在仅有旋律谱的情况下为歌曲所弹的伴奏,如果有条件的可以提前做好些准备,例如:读乐谱感受歌曲情绪与音乐形象,分析歌曲调式、和声,设计各段伴奏音型等。钢琴弹奏基础作为即兴伴奏的条件,其水平高低对即兴伴奏有着重要的影响,钢琴基础一般通过机械联系提升,经过反复磨炼获得技能,即兴伴奏需要应用作曲技巧,通过编配与弹奏获得的创造性能力。学好即兴伴奏需要引导学生进入良好的状态,加强钢琴技能训练,提高即兴伴奏基础能力,并将即兴伴奏与和声结合,分解和弦织体,掌握伴奏词汇,可以灵活控制织体变化。电子琴与钢琴学习密切相关,开设相关课程,可以使学生更好的掌握旋律、节奏、音色配合。其次,以钢琴教学为框架,合理设置练习内容,练习曲、复调以及中小型作品是钢琴教学的初级内容,要以此为基础开展钢琴教学,其中复调音乐具有较高的技术要求,很多学生会产生畏惧心理,但实际上复调音乐具有主调音乐难以代替的平衡性技术练习,如果不进行复调钢琴学习,就会失去一些多层次的练习内容,失去欣赏逻辑性音乐的机会,因此,教师要引导学生意识到弹奏复调音乐的重要。还要革新教学手段,目前非专业艺术院校钢琴教学多是以教师讲解的形式在钢琴教室进行,在教学中比较忽视学生感受力与鉴赏力的培养,为此进行教学改革需要教师充分利用现代化教学手段,例如:多媒体的录音录像功能,将钢琴教学生动化,激发出学生的学习兴趣,由被动学习转变为主动探索。最后,要充分运用混合式教学模式,简单来说就是进行全方位教学,结合教学大纲,保质保量的完成任务,并加强其他知识的补充,不断拓展学生的艺术适应,为学生的全面发展奠定坚实的基础。例如:在进行触键学习上,教师要讲清重量弹奏法,也要讲清力量与声音的差别,使手指、手腕以及手臂能够有机配合。或者学习断奏、跳音奏时,利用单项式教学方法使学生了解其在音乐艺术表现中的作用,学会举一反三。训练声部时,统一声部对称与平衡,做到主次分明、音色有所区别,混合式教学模式能够在提升学生的技术同时,重视心理素质训练,培养学生的视、弹、听结合能力,有助于增强学生的思维能力与综合能力^[3]。

2.2 采取多样化的教学形式

首先是信息化教学,简单来说就是将信息化技术与钢琴教学结合,利用多媒体视听技术营造良好的钢琴教学环境,让学生在聆听精彩弹奏的过程中获得视觉直观享受,具有较强的感官化教学氛围,使学生更好的接受钢琴熏陶,有利于学生整体素质的提高。利用电子课堂视频可以实现信息化教学,正式教学之前,教师结合学生的知识储备情况制作钢琴教学小视频,时间一般控制在15分钟左右,针对教学重难点问题,让学生可以在课前了解学习过程中可能遇到的问题,提高教学的针对性,教学视频中也可以利用图片补充作品背景,例如:创作背景,当视频制作完成后,将其推送至微信群,让学生提前观看,教学结束后,教师根据课堂存在的问题录制答疑视频,引导学生进行改正。信息化教学具有良好的教学效果,通过将视频、音频等引入课件中,将钢琴作品以多信息的方式呈现出来,使课堂形象生动,让学生领略钢琴的独特魅力,调动学生学习的积

极性。其次是多学科教学,有意识的进行多学科互动,丰富教学内容,在非专业艺术院校钢琴教学中,演奏技巧虽然重要,但钢琴作品的人文知识、历史知识也是比较重要的,教师在教学的过程中,要合理融入多学科知识,提高学生对钢琴作品的领悟能力。也可以将多学科教学与信息化教学相结合,加强系统化学习,在进行教学实践时,可以采取师生分工、合作形式搜集素材,通过扩充式教学形式将乐理、美学欣赏等融入钢琴教学中,创新综合性教学平台,拓展学生的思维能力,对学生的职业发展具有较大作用。最后是任务教学法,分为任务设置、任务引导以及任务反思环节,任务设置要明确教学目标,结合学生的学习特点以及职业需求布置相应任务,提高学生的行动力,有目的的完成任务,例如:将整个学期所需要学习的曲目进行细化,将乐曲分为不同段落,让学生从作品创作背景、作品曲式分析等方面搜集资料,明确学习过程中的目标,构建任务教学法。任务引导过程中要充分激发学生的主观能动性,

改变传统的教学观念,改善传统填鸭式教学方式,利用提问方式引导学生思考,并鼓励学生参加课外活动,在一定程度上提升学生的心理素质,提高学生的综合应用能力。任务反思过程中,教师要及时进行任务完成结果总结,反思任务实施过程,结合实际情况不断进行调整,优化教学水平,提高教学效率,并帮助学生指出问题、解决问题,提高学生的综合能力^[4]。

结论

总而言之,在市场人才需求多样化的新形势背景下,各高校不能再将单一的培养目标作为人才培养标准,否则难以满足社会人才需求,尤其是非专业艺术院校,要加强学生的综合能力培养,明确培养目标,采取多样化钢琴教学模式,突出教学实用性,为提升学生的综合能力奠定坚实的基础。

【参考文献】

- [1]蔡畅.以职业需求为导向的综合类艺术院校钢琴教学改革探析[J].黄河之声,2020(04):72.
- [2]刘俐伶.以社会职业需求为导向的高校钢琴教学改革发展[J].北方音乐,2019,39(23):187-188.
- [3]邱秒秒.职业需求导向的高职院校钢琴教学改革方法探讨[J].北方音乐,2019,39(09):236-237.
- [4]向川宁.职业需求视角下的大学钢琴教学改革研究[J].戏剧之家,2018(32):163.