

高师院校美育浸润行动教学改革的实践与探索

贾万银

湖州师范学院艺术学院音乐系 浙江 湖州 313000

【摘要】利用地方高等师范院校的教育资源优势,依托艺、体等美育教师和学生知识力量,为本区域特别是广大农村、乡镇地区的中、小学校美育课程教学、社团活动、校园文化建设、教师培训等提供持续性的定向精准帮扶和志愿服务。推动中小学美育教育日常化、多样化、特色化发展,通过教学改革,切实提高美育教学水平和教育质量,努力让每一位学生都能享有公平而有质量的美育教育。同时,探索、深化高校美育教育教学改革实践方法。

【关键字】高师院校 中、小学校 美育浸润 教学改革

为深入推进新时代学校美育教育改革,促进素质教育平衡发展,统筹整合教育机构资源,探索建立高校支持中、小学美育协同发展机制,以培养学生审美人文素养为核心,充分发挥高校人才资源优势,为中、小学美育均衡发展提供优质教育资源,引导高校师生强化服务社会意识,提升服务社会能力,以公益之心哺育人育。

本项目充分结合我校高等师范院校的教育资源优势,依托我校艺术学院美育教师和学生力量,为本区域特别是广大农村、乡镇地区的中小学校美育课程教学、社团活动、校园文化建设、教师培训等提供持续性的定向精准帮扶和志愿服务。推动中小学美育教育日常化、多样化、特色化发展,通过教学改革,切实提高美育教学水平和教育质量,努力让每一位学生都能享有公平而有质量的美育教育。同时,探索、深化高校美育教育教学改革实践方法。

1. 实施原则

1.1 坚持育人为本

遵循美育特点和学生身心成长规律,以美化人、面向人人,弘扬中华优秀传统文化,继承发展革命文化,传播社会主义先进文化,引导不同年龄及城乡区域学生树立正确的人生观价值观与健康观审美观。

1.2 坚持特色发展

立足地域文化特色,加强分类指导,依托高校和中小学校自身资源优势,鼓励内涵发展,因地因校制宜,打造特色美育课程和实训品牌,形成“一校一品”“一校多品”的新局面。

1.3 坚持协同推进

统筹区域和城乡发展,探索政府、高校、中小学校协同推进的长效机制,充分激发中小学校美育改革发展的内生动力,形成多方联动、开放高效、富有活力的中小学体育美育新格局。

2. 实施内容

项目对口支持服务浙江省湖州市南浔区旧馆中学、小学,在美育课程教学、实践活动、校园文化建设、教师队伍建设等四个方面提供服务。

2.1 服务学校课程教学

围绕享受乐趣、提高学生审美人文素养的目标,根据学生认知水平和身心特点,按照对口学校和学生需求,开发和实施2—4门美育专项课程,科学设置课程内容,保证课程思想性、教育性、科学性、持续性。美育专项课程包括合唱、器乐、舞蹈、校园剧、戏曲、绘画、书法、篆刻、剪纸、工艺制作和民族民间艺术等。

2.2 服务学校实践活动

指导学校开展具有时代特征、校园特色、学生特点和教育特质的体育、美育实践活动。帮助中小学校丰富“大课间”学生体育活

动,深入开展艺术实践工作坊、班级合唱、校园集体舞、乐队和戏曲等美育实践活动,结合寒暑期大学生社会实践开展体育、美育夏令营、冬令营,帮助中小学校建设2个以上的美育兴趣小组或社团,面向全体学生开展丰富多样的常态化实践活动,帮助中小学生学习掌握1—2项艺术技能、特长。

2.3 服务校园文化建设

充分发挥美育在校园文化建设中的独特作用,帮助学校充分利用广播、电视、网络、课间音乐、教室、走廊、宣传栏和新媒体平台等,弘扬社会主义核心价值观,营造格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化环境。积极参与学校校园文化景观设计,创作主题美化墙绘,帮助中小学校创作校歌,科学设计播放课间音乐,组织开展艺术节等各类美育文化活动,带领我校艺术团赴旧馆中学开展高雅艺术进校园活动。

2.4 服务学校教师队伍建设

通过名师工作室、名师工作坊、培训进修、师徒结对、集体教研等多种形式对支持学校所在地区开展教师队伍建设专项帮扶,提高学校美育教师专业水平和教育教学能力。紧密结合教育教学一线实际,与学校合作开展美育相关项目、课题的研究与实践,推动美育理论研究成果在学校的实践、转化和推广,提高学校美育教师的理论研究和教学实践水平。

3. 实施对象

项目实施对象浙江省湖州市旧馆中、小学校,位于湖州市南浔区旧馆镇,距离湖州市区20公里,中学现有七、八、九年级,每年级各4个班级,年级各班各42人、47人、32人,学生共计484人,其中外来子弟学生比例占总数26%,现有音乐、美术教师各1名,美育类艺术社团舞韵社团、西画社团。小学现有1—6年级。每年级4个班,每班各40人。学生共计956人,其中外来子弟学生比例占总数43%,现有音乐教师4人,美术教师2人,美育类艺术社团合唱队、鼓号队、软笔书法、麦秆画。

4. 具体实施情况

根据前期基础和分阶段目标,根据两所学校的学生特点,项目组织开展了以下实施方案。

1、开设美育课程大讲堂,分阶段开设了《美育书籍艺术导读》、《中、小学生美育身心教育》、《湖州市非物质文化遗产及传统文化解析》。实施部门为我校美育委员会、艺术学院学工办相关人员及学生干部等,实施途径大讲堂,艺术采风。

2、美育课程教学开展了合唱、书法教学、舞蹈教学与创编、工艺品制作课程。实施部门为艺术学院音乐、美术、设计系相关负责人及部分学生,根据具体条件及情况,分线上、线下方式进行教学,线上学习平台为本学校的省、市级精品在线开放课程,具体有:基础声乐、声乐演唱、基础钢琴、室内设计、简笔画、陶艺文创等

相关课程, 实施途径课堂教学, 艺术实践, 多媒体网络。

3、社团实践活动开展了童声合唱、舞蹈、民族器乐、校园剧《永不褪色的红军被》、戏曲、绘画、书法、篆刻、剪纸、木制工艺制作。实施部门艺术学院音乐、美术、设计系相关人员、艺术学院艺术团、未来艺术家社团(浙江省优秀社团)、别样剧社。同时邀请了市音乐家、舞蹈家、书法家、美术家协会等社会资源力量。实施途径课外社团, 艺术实践。

4、校园文化建设方面创作、改编校歌、课间音乐, 组织校园“艺术节”, 对校园、教室、走廊、宣传栏和新媒体平台等校园环境, 进行图文美化, 参与策划校园文化景观设计, 创作主题美化墙绘, 落实高校艺术团赴中小学校开展高雅艺术进校园活动, 开展了文艺综合类演出及话剧《君子胡媛》、《青青余村》(浙江省“五个一”获奖作品)专场演出。实施部门校美育委员会、艺术学院音乐、美术、设计系相关负责人、艺术学院艺术团、未来艺术家社团、别样剧社。实施途径校内、外实践线上、线下相结合。

5、相关美育教师队伍建设方面, 通过市级安小梅声乐、毛云岗器乐、张新江版画领军名师工作室、学院的陶艺、动漫、雕塑、电子音乐等工作坊、为旧馆中、小学校音乐、美术教师培训进修、师徒结对、集体教研等多种形式专项帮扶, 提高美育教师专业水平和教育教学能力。与中小学校合作开展美育相关项目、课题的研究与实践。

5. 高师院校美育浸润行动教学改革与实践与探索

通过我校美育委员会及艺术学院音乐、美术、设计系美育教师和学生力量, 并广纳社会资源、整合社会力量开展建设与教育活动转变。利用线上、线下为湖州市南浔区旧馆镇中、小学校美育课程教学、社团实践活动、校园文化建设、教师培训等, 提供持续性的定向精准帮扶和志愿服务的实施, 对地方高校及中小学的美育教育教学改革提供了实践的平台。

首先, 高师院校美育教育教学改革方面。为地方高校美育教育教学改革面对基层小学提供了基础平台, 有效的解决了高校与中小小学的“供”“需”关系, 为实现高校师范生毕业、就业、上岗无缝对接做充分的前提基础, 尤其对高校艺、体专业学生专业发展和就业方向具有很好的理论与实践指导意义, 对探索师范高校美育教育教学改革的独特性, 真正的落实到用实践检验的实际操作层面。

其次, 中、小学校美育教育教学方面。给两所支援学校中占比1/3的外来子弟学生, 对第二故乡的热爱, 增强他们的自豪感、融入感。对2/3本地生源的学生美育教育起到一个可持续性的发展, 进而全面提升该校的美育教育; 对两所学校的美育教师, 在课堂教学、教学基本功、教学设计等教学技能以及美育活动组织、策划等方面达到全面提升。

再次, 通过美育浸润项目的实施, 将大大提升地方高校与区域内中、小学的美育联动, 开启高等教育与基础教育合作的新局面。推动学校美育教育日常化、多样化、特色化发展, 项目特色、创新点、取得预期效果、形成的理论经验、做法等, 可以在思政、德育等学科领域方面复制实施, 进而向全国范围推广。

最后, 结合地方特点拓展美育教育范畴。如本项目实施的中、小学所在区域主要支柱产业木业(家居、地板)、奖杯加工, 结合其开展如木制品、水晶制品工艺制作、篆刻等课程及实践; 利用学校位于浙江省第一、二批古村落——荻港、新兴港、义皋村的地域优势; 省级特色小镇——湖笔小镇、丝绸小镇、乡村旅游小镇、地理信息小镇; 国家、省级非遗、民间文化, 如: 茶、瓷、丝、笔文化; “两山理论”发源地等地方特点, 展开线上、线下美育教育, 全面实施美育浸润教育教学改革实践与探索。

(该文章为湖州师范学院2019年校级教育教学改革研究项目《美育浸润行动教学改革研究》结题成果, 项目编号: JGJX1924)

作者简介: 贾万银, 男, 讲师, 现任浙江省湖州师范学院艺术学院音乐系声乐教研室主任, 研究方向: 声乐教育教学与演唱。