

# 基于审美能力培养的小学美术鉴赏教学改革研究

梁红波<sup>1</sup> 李晓刚<sup>2</sup>

1 云南省昆明市官渡区前卫路小学 650011; 2 云南省昆明市昆明学院 650214

**【摘要】**我国当代小学美术教育应当主动顺应素质教育改革潮流,贯彻“以人为本”的教学思想,将美术鉴赏教育的重点转向培育小学生群体的审美能力与艺术鉴赏能力,通过组织小学生集体观赏艺术史上诸多名家的伟大艺术作品强化学生的文化理解力,从不同路径入手深化当代小学生群体对美术技巧的认识与美学意境的体会。本文主要分析了培育小学生群体审美能力的必要性与现实意义,并总结了行之有效的“小学生艺术审美能力培育方法与策略”。

**【关键词】**小学美术教育;审美能力训练;教学改革路径

前言:为促进学科课程体系的逐步完善,使当代小学美术教育跟上时代的发展步伐,小学美术任课教师应当突破传统的专业化能力训练模式的束缚,在教学过程中采用有效的训练方法、选定合理的思路不断强化学生的审美能力与艺术理解力,积极引导鉴赏经验严重不足的小学生群体从各类美术作品中发现艺术美与文化美,进一步强化小学生群体的审美能力,使小学生群体学会从艺术审美的角度去进行生活实践。

## 1. 在小学阶段美术教育中培育审美能力的必要性研究

在小学阶段的美术课堂教学活动中,任课教师应当引导小学生群体从艺术角度分析教材中各类美术作品的思想内涵与美学价值,并使小学生群体借助任课教师对艺术作品的详细讲解建立完善的学科知识网络,小学生群体能够熟练掌握分析美术作品颜色构成、基本形态、主题思想的学科思考方法与分析范式,在深入探究作品的基本内容与所蕴含的艺术价值的过程中体会到文化之美。立足于审美能力训练开展美术教育,能够塑造小学生群体的艺术理念与价值取向,唤起心智尚未完全成熟的学生群体对艺术之美的向往与渴求,促进小学生群体树立投身现代美术事业的人生理想,努力在生活中创造美、发现美,主动锻炼自身的文化创新能力与艺术创作能力,以此推动我国美术事业与素质教育体制的进步与发展<sup>[1]</sup>。

## 2. 有效培育审美能力应当坚持的教学原则研究

### 2.1 使学生养成观察事物特征的良好习惯

任课教师应当在美术课堂教学活动中不断为学生群体设计具备一定教育意义的观察游戏,组织对新奇事物有着较好好奇心的小学生群体利用课上时间观察色彩鲜艳的美术作品,在观察过程中分析并在笔记本上详细记录美术作品中所展现的色彩与线条构成规律、内在主题架构等特征,从不同方面探究教师所展示的著名作品的真实艺术价值与在美术史上的独特地位。任课教师采用突出培育学生观察能力的教学方法,可使小学生群体全面地了解学科知识体系中的重点与难点,通过分析并研究美术作品所体现的多方面特征,小学生群体能够对其所蕴含的思想理念与艺术创作手法有更为正确的认识与了解,受教育小学生的审美能力与艺术鉴赏能力可获得显著提高。任课教师应当为小学生群体布置以观察事物内在、外在结构与组成规律的课后学习任务,督促小学生群体集中注意力观察生活中常见的物品与具备艺术美感的自然现象,如落日、朝霞等,并将观测成果整理为系统化的报告交付给任课教师进行审阅<sup>[2]</sup>。

### 2.2 引导学生总结学习经验

任课教师必须在长时间的课堂教学中引导小学生群体总结上一阶段的学习经验,反思理想中的学习目标与自身所获得的进步之间存在的差距,找出影响自身审美能力提高与进步的负面环境因素。任课教师可鼓励学生在课上或课下互相交流鉴赏美术作品的经

验与个人经历,并在课下自主学习活动中总结、积累有价值的个体学习经验。美术教师应明确要求小学生群体制作课堂学习笔记,并记录任课教师对个别著名美术作品与作家的绘画风格的讲解,收录其他同学所提出的宝贵学习经验,在课下自主学习过程中通过互联网搜集具备概括性与较强拓展性的真实案例,以此间接强化自身的艺术品鉴赏分析能力,总结具备独创性的审美观点与鉴赏方法<sup>[3]</sup>。

## 2.3 拓展艺术作品的具体展现形式

为降低小学生群体理解著名艺术作品的难度,提高课堂教学质量与审美能力训练效果,任课教师应当根据小学生群体的个体学习经验与艺术鉴赏能力选择适宜的艺术作品展现形式,尽可能地使课上所讲解的主要内容与小学生群体的思想形成共鸣。美术教师必须主动运用各类信息技术教育设备与手段通过视频、音频、文字、演示动画等多种形式向学生展示艺术作品,为小学生群体创设内容丰富多样、展现形式不断变化的立体化美术课堂与良好的学习环境,以此使小学生群体的审美理念与艺术思维受到不同程度的启发与锻炼,促使小学生群体根据自身的兴趣与爱好感受任课教师所展现的艺术之美。这种多样化的教学方法与课程内容组织模式可突出美术作品本身的特色与所蕴含的时代精神,降低小学生群体理解著名艺术作品内在美学理念的困难程度,使小学生群体获得良好的审美体验<sup>[4]</sup>。

## 3. 强化教育效果、达成审美能力培育目标的可行措施分析

### 3.1 组织学生参加课上或课下动手实践

当代小学美术教师必须鼓励小学生群体利用课上或课下时间根据自己对艺术作品的理解进行动手实践,赋予小学生群体更多的自主创造美与制作艺术作品的机会,使小学生的美学创造能力与审美能力获得间接性的锻炼与提高。小学生群体可在开放性的学习环境中主动采用自身在长期学习活动中总结出的独创性艺术手法制作艺术作品,并在课堂上面向其他同学和任课教师展示自身的艺术创作,并与班上同学一同欣赏、品评作品的艺术价值与审美内涵,通过参加有计划、有目标的动手实践,小学生群体的艺术鉴赏思路获得全面拓展,审美能力获得充分的训练,学生开始自觉地践行任课教师在课堂上灌输的艺术理念与鉴赏手法,并对其做出一定程度的改进与调整。为了使小学生群体深入感受到艺术作品的独特魅力与文化影响力,任课教师必须鼓励学生发挥自身艺术创造力对所讲解的美术作品进行仿制或临摹,并根据自己对作品思想内涵的理解在二次创作中添加更多体现时代精神的内容,使学生得以在自主创作的艺术作品中渗透个性化的审美理念与对艺术价值的体会<sup>[5]</sup>。

### 3.3 帮助学生鉴赏著名美术作品

任课教师必须调整自身指导小学生群体鉴赏经典美术作品的思路与方法,改进美术鉴赏环节的教学路径与内容讲解次序,帮助小

学生群体深入浅出地对著名美术作品进行个性化的品评与鉴赏,避免强行统一小学生群体在鉴赏艺术作品时所获得的个人审美体验,小学生群体可从不同角度利用教师所提供的分析方法与鉴赏工具总结自身的个体审美观感,并在课上或线上学习活动中与任课教师进行讨论,提出与任课教师的讲解有差异的独到观点与认识,如作者的整体创作思路、艺术作品的社会文化背景、线条的分布与色彩的使用手法等,任课教师应当帮助小学生群体总结对经典美术作品不同方面特征的理解与认识,将其整合为完整且具有一定思想价值的系统性艺术鉴赏理论。任课教师必须通过课堂教学使小学生群体意识到鉴赏美术作品应当采用怎样的分析方法,以及应当持续性地观察作品在哪些方面的基本特征,以此使小学生群体能够更为高效地探明各类艺术作品的主题思想,发现不同层次美术作品的客观审美价值差异。

### 3.4 设计并实施多元互动评价活动

任课教师应当在美术教育中采用小组互评与集体讨论教学方法,鼓励学生在观察经典美术作品基本特征之后用自己的创作方式

绘出相似的景物,在小学生群体完成模仿性的绘画创作之后,任课教师应当将小学生群体按照其个性与审美素养分为不同小组,并要求学生在小组内评析其他组员所创作的艺术作品的价值,学生可在小组互评活动中进行无障碍的密切交流与讨论,找到自身创作理念与绘画手法的不足之处,并在小组其他成员以及任课教师的大力帮助下加以及时改正<sup>[6]</sup>。

## 结论

为促进小学美术专业建设与学科发展,任课教师应当从不同方面采用高效策略塑造小学生群体的艺术理念与审美取向,使小学生群体在课堂教学活动中模仿任课教师分析艺术作品思想内涵的思考模式,并帮助小学生群体找到适合自己的有效学习方法,有计划地进行课上创新教育与课后自主探究实践。美术教师必须坚持以小学生群体为学习主体与学习方向的主导者,引导其发现生活、学习环境中客观存在的艺术美,鼓励小学生群体观察周边事物的结构、外形、色彩等特征,并对艺术品进行全面、深入的分析与观测。

## 【参考文献】

- [1]周娟.基于审美能力培养视角下小学美术教学策略的研究[J].华夏教师,2020(20):71-72.
- [2]袁晓丽.传承陶艺文化 提高艺术素养——浅谈小学美术陶艺教学的探索与研究[J].求知导刊,2020(18):87-88.
- [3]张祥润.融入艺术,陶冶情操——小学美术教学中如何培养审美能力浅谈[J].课程教育研究,2020(16):218-219.
- [4]王长华.浅析小学美术教学中学生审美能力的培养[J].中国校外教育,2019(29):18+20.
- [5]邓峰.发现美,欣赏美——对小学美术鉴赏教学的思考与探索[J].华夏教师,2019(23):35-36.
- [6]陈伟.民间美术资源在小学美术教学中的应用[J].美术教育研究,2019(04):148-149.