

# 中职学校学前教育专业舞蹈教学面临的问题及对策研究——以长沙幼儿师范学校为例

祝居里

长沙幼儿师范高等专科学校 湖南 长沙 410000

**【摘要】**本文以长沙幼儿师范学校为分析模本,针对中等职业学校学前教育专业舞蹈教学面临的问题进行分析,得出学生技能学习基础薄弱、学生在校学习科目内容庞杂、学前教育舞蹈课程教材繁多、幼师资格证考证与现实工作要求存在矛盾是其发展面临的主要问题,针对以上存在的问题,论文最后创新性地提出了有针对性的对策建议,以供相关教育部门决策参考。

**【关键词】**中等职业学校;学前教育;舞蹈教学

## 1 前言

技能学习有助于中等职业学校的学生走上工作岗位后形成多才多艺、特色鲜明的各种教学能力,推进幼儿园各种教学活动的开展。一般来说,学前教育专业学生技能的培养主要包括弹、唱、舞、美、说五大类课程,而其中的舞蹈课程作为幼师必备技能之一,是学生在校期间必须学习的一门专业基础课,并且构成学生美育的重要组成部分。学生在学习舞蹈的过程中,会很自然地体会到美与丑的区别,学会用真善美的眼光去看待问题,从而形成与社会进步相适应的正能量的思想观念;通过舞蹈教学让学生掌握舞蹈技能,培养出感受美、表现美的舞蹈艺术素养,使其能够胜任幼儿园舞蹈教学,成为幼儿美的引导者,艺术的启蒙者。总之,中等职业学校舞蹈课程教学,能够培养出具有审美意识和表现美的能力的幼儿教师,这对于推动我国现阶段中等职业学校的技能教育与师德教育,具有重要的现实指导意义。

## 2 现阶段中等职业学校舞蹈教学面临的困难

中等职业学校作为我国教育事业发展的组成部分,近年来越来越受到国家教育主管部门的重视,在经费投入、教师待遇的提高等方面,取得了明显的进步。但是,由于中等职业学校的社会定位以及传统教学模式的影响,造成现阶段中等职业学校发展面临一系列问题,主要表现在以下几个方面。

学年	授课科目
一年级	语文、数学、英语、心理健康、计算机应用、职业生涯规划、礼仪、音乐、琴法、美术、普通话、体育、书法、舞蹈(每周一次课2节)
二年级	语文、数学、教育学、普通话、幼儿文学、卫生保健、活动设计、幼儿心理、政治经济、体育、音乐、琴法、舞蹈(每周一次课4节)
三年级	语文、活动设计、心理、教育学、体育、教育学、美术、卫生保健、音乐、琴法、舞蹈(每周一次课2节,仅半年的时间)

从以上统计表可以看出,学生在校期间的学习课程多,每周在总课时限定的前提下,需要保证每一门课程的开课量,学前教育理论课开设科目太多,最后留给

### 2.1 学生技能学习基础薄弱

由于中等职业学校的定位,其生源主要是来自农村地区,由此导致学生的专业基础薄弱,先天不足。从长沙幼儿师范学校的招生情况来看,其招生对象主要面向普通中学学生,学生在进校之前只有少数人接触过舞蹈艺术课程,而有舞蹈特长的学生已经通过单招、特招等形式升上了更高层次的艺术院校,从而实现了艺术专业层次的升学。从招生学生构成比例来看,2017年之前农村初中学生比例占70%—80%,2017年之后农村初中学生比例占40%—50%。由于农村初中对于艺术教学的普及,尤其是在舞蹈方面涉猎较少,大多数学生的舞蹈基础为零。

舞蹈作为一种表演艺术,需要使用身体来完成各种优雅或高难度的动作,一般有音乐伴奏,以有节奏的动作为主要艺术表现手段。中职学校的大部分学生由于没有经过舞蹈专业条件的选拔和训练,身材比例不一定能达到合格的要求,由此导致一些学生在学习和表现舞蹈方面会有局限性,从而产生厌学心理,影响了其专业技能的形成与发展。

### 2.2 学生在校学习科目内容庞杂

学生在校期间除了完成文化知识的的学习外,还要根据幼儿园的健康、语言、社会、科学、艺术五个领域的教学需要,要求学生在校期间完成与之相关的各个学科学习。据长沙幼儿师范学校统计,学生在校期间需要完成的学业科目如下表所示:

舞蹈专业课的课时就严重不足,尤其是三年级学生还面临幼师资格证考试,由此导致学前教育理论课程与专业课程学习在时间上的冲突。而舞蹈课训练是一个天天练

习, 长期训练的过程, 只有经过持续不断的训练, 才会有较好的舞蹈表现力以及基本的舞蹈创编能力, 而学校每周只安排一次舞蹈课, 只能保证基本的教学任务完成, 学生得不到技能上质的飞跃, 进步不是很明显, 由此导致学生的舞蹈专业学习兴趣大打折扣, 专业技能难以全面发展。

### 2.3 学前教育舞蹈课程教材繁多

随着国家对学前教育的重视, 学前教育专业的课程也越来越完善, 但就舞蹈教学内容而言, 仍然存在着许多不适应的地方。如迄今为止, 全国还没有形成完整、系统的适合职业技术教育需要的统编教材。从舞蹈专业教学来看, 用全国幼儿师范舞蹈教材不行, 因为是三四年制, 学习任务受时间限制, 其中许多内容有一定的难度。虽然各类学校培养目标一致, 但中职学校的学生素质偏低、学习时间又有限, 接受专业知识存在一定的困难。所以任选教材盲目学习、或照搬专业舞蹈学校的一些内容, 会导致学生学习缺乏目的性、职业性, 知识结构不系统, 培养目标不明确等问题的出现。

### 2.4 幼师资格证考证与现实工作要求的矛盾

随着国家对幼师资格证的统一化管理, 学生需通过需通过综合素质、保教知识与能力两门笔试科目和面试, 才能获得幼儿教师资格证, 才有可能成为一名真正的幼儿园老师。而在考证过程中, 尤其是笔试考试, 出现与舞蹈技能相关的知识点不是太多, 学生冲刺幼师资格证考证阶段, 更多的是注重理论知识的复习, 从而忽略了舞蹈技能这一板块。在实际的幼儿园调查中发现, 舞蹈这门技能对于学生毕业后, 在幼儿园的工位岗位上从事幼儿教学工作, 具有非常重要的作用, 如: 每年的六一、元旦晚会, 幼儿园的课间操、艺术领域的活动设计等, 都离不开舞蹈技能, 所以在校期间加强舞蹈技能学习, 在现阶段显得尤为重要与迫切。

## 3 推进中等职业学校舞蹈课教学改革的对策思考

由于种种主客观原因, 中等职业学校学前教育专业舞蹈课程教学, 目前面临着一系列问题, 基于幼儿教育事业发展的市场需要, 以及促进学前教育专业舞蹈课程教学改革的思路, 特提出以下推进中等职业学校专业舞蹈课程教学改革的具体思路与对策。

### 3.1 教学中分梯队教学, 充分利用课余时间进行训练

每一个班级中总会有一部分专业基础较好、接受能力强的同学, 教师要充分发挥这一部分人的优势和长处, 在教学过程中挑选出舞蹈技能较为突出的学生担任组长, 并进行班级分组, 由组长带领本组同学进行有效的学习和复习。尤其是在课余时间进行一对一、或者一对多的指导, 这样一来既可以加深学生们对于学习内容的印象, 又可以让学生扮演“小老师”的角色进行模拟教学, 从而达到将来更好的与幼教工作岗位实现无缝对

接的效果; 要充分利用学生课余时间, 尤其是晚自习时间, 安排进行舞蹈技能的训练和复习, 这有助于教学内容的落实; 在布置学习任务的时候, 必须严格要求学生达到老师既设的标准, 从动作到节奏、再到表现能力, 都要能体现出学生对于舞蹈技能训练精益求精的专业追求。

### 3.2 转变教学理念, 提高教学效率和针对性

学前教育专业不是培养专业的舞蹈演员, 而是为了培养将来能够胜任幼教工作的幼儿园教师, 因此应该以职业需求为导向, 以提高学生的专业技能为宗旨。幼儿园工作内容繁多复杂, 不但需要幼师能够进行幼儿律动的教学, 而且需要幼师能够编排文艺晚会节目, 能够上台进行舞蹈展示等等, 这就要求中等职业学校专业教育在教学过程中, 要结合幼儿园对幼师舞蹈基本技能的要求, 结合岗位实际需要, 突出重点, 多方面的培养学生的基本专业技能与素质。尤其注意不能按照单一的教师教授、学生模仿的教学方法去组织教学过程; 要注重培养学生的审美意识的培养, 练就学生审视大自然和社会生活中真善美的能力, 注重培养学生的创编能力培养, 要坚持以学生为主体, 老师引导的原则, 培养学生的学习兴趣、着重提升学生的舞台表现力以及自主创编能力, 以适应现代幼儿事业发展的需要。

### 3.3 把握地域标杆, 制定校本教材

建设校本教材, 是一个给学生提供高质量的课程和教学过程的过程。建设校本教材, 可以为学校的课程建设体系的发展积累经验, 有利于丰富学生经历, 开拓学生视野, 推进学生个性发展, 有利于学生毕业后的事业发展自主选择。建设校本教材最根本的要求, 就是从本校学生和社会需求的实际出发, 构建系统的专业教材体系。具体可以通过对当地幼儿园统计的用人需求、以及岗位设置情况的普查, 撰写出适合本地幼教工作岗位需要的教材; 也可以通过与用人单位的合作, 共同制定点对点的园所教材; 还可以通过邀请企业幼儿园的专任教师, 进行教材的汇编, 以及在课堂教学实践中试用, 然后进行总结完善, 这样汇编的教材更能切合幼儿园实际, 又能够让学生提前感受到幼儿园一线教师的教学魅力, 鉴定专业信心。总之, 通过汇总区域幼儿园的用人需求情况, 科学合理的制定校本教材, 能够让学生在校期间的学习更加有针对性与实践操作型, 从而培养出幼教事业发展的合格人才。

### 3.4 进行多元整合, 提升教学的趣味性

多元整合就是把多方面(或是多种有联系)的事物整理合并在一起。舞蹈课进行多元整合, 就是把联系紧密的课程进行整合, 并在课程中互相渗透, 从而达到有效提升学习效率的效果。舞蹈课程可以与音乐、体育和幼儿文学等多种课程相互渗透, 实现多元整合的目标。首先, 舞蹈课与音乐课的整合, 需要学生在学习的时候不仅能跳, 而且还要能唱, 唱跳结合更加有感染力; 而

在音乐课儿歌板块学习的时候,也需要学生能够相应的律动辅助,这样在幼儿教学的过程中会更有带入感。其次,舞蹈课与体育的整合,集中表现在大课间活动方面,需要学生有能力进行课间活动的开展与组织,熟悉大课间的基本原则,并能够根据小、中、大三个阶段的班级特点,创编出与之相应的课间操等。再次,舞蹈课与幼儿文学的整合,体现在学生在进行故事表演时,能够根据故事情境创编出合乎故事情节的简单动作,能够使故事的呈现更有感染力。由此可见,以上三个学科整合的过程中都需要较好的舞蹈基础,将舞蹈技能训练融入到以上的三个科目中,大大丰富了相关课程的教学内容,

提高了教学的趣味性与学习效率。

总之,中职学前教育的舞蹈技能课是一门与幼教工作岗位联系紧密的学科,它不仅能够培养学生身身体型,舞蹈能力和舞台表现力,提升学生气质,而且还能够很好地与音乐、体育、幼儿文学等各个学科相互渗透、融合发展,从而达到提高学生兴趣、提高学习效率的目的。面对未来中职教育发展的大好机遇,以及幼教事业发展对优秀人才的需要,我们更加需要在教学中保持一种孜孜不倦的追求精神,最大限度地提升学生舞蹈技能水平,为我国充满希望的幼教事业的发展贡献自己的一份微薄力量。

#### 【参考文献】

- [1] 吕艺生, 舞蹈教育学 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2000.
- [2] 王东红, 学前教育专业多元立体式舞蹈教学模式研究 [J]. 中华少年, 2015.
- [3] 方小燕, 论学前教育专业舞蹈活动设计与组织能力培养 [J]. 课程教育研究, 2017.

图书馆、阅览室、学生活动中心等,有整齐完善的国旗护卫队,每周的升旗仪式,国旗下讲话等向学生进行爱国主义教育;同时学生处联合学院团委各系团总支、学院社团都给开展如《广东信息工程职业学院学生手册》知识竞赛、有学院党委组织编写的《中国优秀传统文化读本》培养学生良好的读书习惯和行为习惯,提升了学生传统文化内涵。

学院长期坚持不懈地开展每年一届的“科技艺术节”、“体育文化节”的大型活动传统。这些活动充分陶冶学生的情操,健全人格,促进学生运动能力、实践拿能力和创新思维的发展。

#### 1.4 教育公平是社会公平的基础,充分发挥校级资助、和社会资助育人的功效

为了更高的确保家庭经济有困难发学生可以顺利入学,并完成学业成了促进教育公平的重要举措,也是新时期精准资助的时代要求。需要不断扩展校级的资助项目,提高享受资助的人数占比,人均资助的金额不断加大,资助人数范围大,受资助学生多,受资助金额大,资助项目来源广,真正发挥了资助育人,诚信感恩,回馈学校,感恩父母,真正发放了资助育人在德育过程中

的育人功效。

#### 1.5 积极培育大学生健康的心理素质,发挥心理健康教育的资助育人功能

学校德育教育不仅仅是、传统文化、开展丰富多彩的文体活动、以及志愿公益活动,而是对学生健康心理素质的塑造具有更大的作用。当前在价值多元的时代,贫苦学生更加自卑,如何塑造大学生健康体魄、健全的人格肩负的更为重大的更大的使命。

因此,在学校德育过程中要积极主动的发挥出心理健康教育的作用,激发学生的学习动机、学习方法的训练、培养健康的学生兴趣、能够自我调适不合理的心理信念、处理好人际关系。能够正确的处理好情感困惑。通过心理健康讲座,心理健康测试、心理健康咨询等多种渠道,发挥心理健康教育的育人功能,培养当代合格大学生。

#### 2 结束语

综上所述,加强学生资助工作方法是一个系统而复杂的工程,让学生在思想意识上有了正确的方向,在管理工作上则一劳永逸。做到了扶贫先扶志,资助育人在德育工作中的成效将更加凸显。

#### 【参考文献】

- [1] 习近平. 全国高校思想政治工作会议 [M]. 人民出版社, 2017-11.
- [2] 广东省教育厅. 广东省学生资助十年发展研究报 [M]. 2017-12.