

流行音乐的演唱技巧分析

余梦伟

(郑州工业应用技术学院 河南郑州 450000)

【摘要】 流行音乐已经成为我国音乐领域重要的组成部分,也深深地影响着我国人民的生活。在对流行音乐的演唱中,演唱者要实现对歌曲的完美演绎,需要诸多因素的完美配合。其中,演唱技巧对流行音乐的表演有着十分重要的影响和作用。本文论述了我国当前流行音乐的唱法和影响流行音乐演唱技巧的一些因素,并对这些因素进行了详细的探讨和分析。以期本文能够为我国流行音乐的演唱技巧分析的相关研究提供一些有意义的参考作用。

【关键词】 流行音乐;演唱技巧;分析

DOI: 10.18686/jyfzj.v2i5.26750

流行音乐是当今世界范围内最为主流和受众最多的音乐形式,受到诸多的年轻人的喜欢和追捧,有着每一个时代的鲜明特征。我国的流行音乐开始于 20 世纪 70 年代,最初是受台湾的歌手邓丽君的影响。随着我国改革开放的开始,越来越多的港台流行歌曲开始影响内地。在 20 世纪 90 年代,我国的港台地区和内地都出现了一些经典的流行歌曲,也造就了一些传奇的流行歌手。随着流行音乐的发展,其已经成为我国音乐领域重要的一个组成部分。这里所讨论的流行音乐技巧是作者对流行音乐的一些认知,可能存在着一些瑕疵和不足。

1 流行音乐的主要唱法

1.1 柔声演唱法

柔声演唱法是当前流行音乐较为流行的一种演唱方法,也是被歌手和观众广泛接受的一种唱法。柔声演唱法以轻柔、委婉的艺术特征去表达某流行歌曲,让听众同样感受到音乐的柔美。

1.2 气声演唱法

气声演唱法最为经典的演绎者堪属李谷一,她的经典作品《绒花》就是利用气声演唱法来演绎的。气声演唱法和传统的演唱方法不同,它是运用以气带声的发音方法,使声音飘忽、委婉,而起到抒发内心情感的演唱方法。气声演唱法是流行音乐演唱法重要的演唱方法之一。

1.3 直声、喊声唱法

直声、喊声唱法是另一种重要的流行演唱方法,它通过直白的演唱方式去表达歌曲的内容和感情。这种表达方式普遍的被应用于一些摇滚歌曲、陕北信天游和英雄主义歌曲等。像我们耳熟能详的歌曲有刘欢的《好汉歌》、崔健的诸多摇滚歌曲等。

1.4 哑声唱法

哑声唱法一般应用于那些本身嗓音不是特别好的歌手和一些创作型歌手,当前华语乐坛这样的歌手很多,也取得了很高的成绩。像我们耳熟能详的大陆歌手黄绮珊,香港的伍佰等。

2 呼吸技巧

2.1 呼吸的重要性

呼吸可以说是目前各类演唱技法中最为重要的一种技巧。不论是本文研究的流行演唱,还是美声演唱或者民族演唱方法,都是建立在正确的呼吸基础之上的。任何一个天赋再高的演唱演员,一旦没有正确运用呼吸方法都会导致声音缺乏应有的支点,导致演唱的瑕疵和不完美。我们的演唱演员必须对呼吸给予足够的重视。

2.2 呼吸技巧的练习方法

流行音乐的演唱所用的呼吸方法主要是胸腹式联合呼吸法。这种呼吸法的特点就是演唱者在吸气的时候其横膈膜下降,进而使得演唱者的胸腔向下伸展。在这个时候,胸腔的两肋也会张开,胸腔进而扩大,最终导致空气吸入演唱者的肺部。演唱者在吸气的时候,一方面需要依靠胸腔本身的弹性,另外要使横膈膜逐渐升起。这两种吸气和呼气的具体方式就构成了胸腹式联合呼吸法。当然,流行音乐演唱者在演唱过程中的吸气是根据不同的歌曲发生着不同的变化,同时这也和演唱者自己对歌曲的不同理解有着很大的关系。对于吐气来说,流行音乐演唱者在演唱时候切忌一口气吐光,不然对声音是毫无控制力的。演唱者必须根据歌曲的特点和自身对歌曲的理解进行均匀的吐气,以保证声音的质量。

2.3 呼吸技巧的练习方法

流行音乐演唱者在看待呼吸技巧这件事情上,决不能简单地练习呼气或者吸气,而是要把吸气、呼气和具体的歌曲联系运用在一起。在练习歌曲的初始阶段,演唱者可以选择一些难度较低的歌曲进行练习,以达到对呼气和吸气的熟悉。在熟练掌握呼气和吸气方法之后,可以练习一些难度较大的歌曲,进而形成自己的运用方法,以促进自己的演唱技巧。

3 共鸣技巧

3.1 对共鸣的一些认识

共鸣本来是一个物理名词,是指频率比较接近甚至

相同的两个物体之间的影响,其中一个物体的振动对另一个物体的影响,进而使得另一个物体同时产生振动的现象。对于流行音乐演唱共鸣来说,我们主要指的是头腔、口腔和胸腔的三腔共鸣。这些器官产生共鸣都是因为其他器官产生的声波的影响。我们通常将共鸣分三类,第一种是头腔共鸣,第二种是口腔共鸣,第三种就是胸腔共鸣。头腔共鸣,也常被称为鼻腔共鸣。它通常是在口腔共鸣的基础上,把声音在向后面移动一些,由软腭带动,上口盖也随之上抬,声音沿着上腭传递到鼻咽腔、鼻腔和鼻窦,引起声波的回荡。口腔共鸣是在发音时产生的,口腔打开后,面部保持微笑,使得你的笑肌能够微微提起来。这时候,下腭就可以自然地放下然后往后拉,上口盖有一种上提的感觉,这就是口腔共鸣。它的特点是口腔自然上下打开。胸腔共鸣是控制腹式呼吸或者胸腹式联合呼吸而产生的共鸣。在对三腔进行练习时候,我们的练习者一定要全身放松,不能过于紧张,只有在全身放松的状态下才能有效地进行三腔共鸣。

3.2 共鸣的练习技巧分析

流行音乐演唱者首先必须要对演唱的歌曲给予足够的重视,要对歌词充分的熟悉,清楚歌曲创作者的目的和意图。演唱者必须要做到吐字清楚,这是演绎好一首歌曲的基础。吐字清楚与否对共鸣能否有效发挥有着重要的作用。其次,演唱者要注重对呼吸和吸气的练习,尤其是在平时的生活中要给予更多的重视和练习,要尽量使用高部位进行发力来控制呼吸。第三,我们的流行音乐演唱者一定要打开口腔,而打开口腔的前提就是平时要多加练习。可以试着完全张开嘴巴,然后试着慢慢闭合嘴巴。最后,流行音乐的演唱者在演唱时候一定要保证发音位置的准确性,这种准确性只能是通过演唱者的感觉来感受这种位置。

3.3 共鸣的练习总结

流行音乐的演唱者必须要保证在放松的状态下进行练习或者表演,只有这样才能保证胸部的放松状态。同时,演唱者在演唱时一定不要使用蛮力而造成嗓子的疲劳,要学会使用相应的技巧,学会如何利用共鸣来演唱。最后,演唱者一定要注重感受词曲作者的感情表达,只有对词曲作者的感情感同身受才可能对歌曲有一个完美的演绎和表达。

4 咬字和吐字

4.1 对咬字和吐字重要性的认识

一般来说,流行音乐的咬字和吐字是十分重要的。流行音乐是建立在普通的语言表达基础上的,再美的音乐也需要听众能够听懂作者的歌词,去感受作者所要表达的内容和感情。当前,很多流行音乐演唱者一再强调高音的输出,而忽视了咬字和吐字的清楚。虽然也存在着像周杰伦这样的吐字不清楚的经典流行音乐,但这毕竟也只有周杰伦这样一个吐字不清楚的华语流行音乐歌手。绝大部分的歌手和歌曲如果没有在清楚的吐字和咬字基础之上,更何谈去完美演绎一首歌曲?

4.2 咬字、吐字和气息的配合

对于流行音乐演唱来说,吐字、咬字、气息和情感的完美配合是演绎歌曲的最高境界。演唱者在演唱的时候,必须要把握好每一个字节和字音的节奏和准确度,只有这样才能保证一个作品的完美演绎。我们的演唱者决不能简单地为了咬字和吐字清楚而忽略了气息的配合和情感的运用,也不能为了纯粹的气息而忽视了咬字和吐字的准确性。总而言之,咬字、吐字、气息和情感是构成完美演绎一首流行歌曲的重要组成因素,缺一不可。只有将这些因素完美进行结合,才能做到歌曲的完美演绎。

4.3 对咬字和吐字的认知不够

很多流行音乐演唱者一味只是看重整个歌曲的表达,而忽视了最为基本的咬字和吐字,这对整个歌曲的演绎都是不够完善的。流行音乐演唱者必须对咬字和吐字给予足够的重视,只有这样才可能使得歌曲的演绎更成功。

5 其他演唱技巧

除了以上这些传统的演唱技巧,当前也出现了一些其他的非主流演唱技巧。尤其是当前的流行音乐歌手往往会根据自己的情况和歌曲的情况,演绎出一些新的演唱技巧。例如,龚琳娜的《忐忑》,虽然真个歌曲从始至终没有一个完整的词语来传递情感和思想,但是仍然给听众以极大的震撼和感染,并且绝大部分听众都会有内心的触动。龚琳娜通过她的表情和每一个声音就足以把这首《忐忑》完美进行演绎。近几年来,其他歌手也开始出现了一些新的演唱技巧,尤其是谭维维的表现更为突出,她的《缘分一道桥》《华阴老腔一声喊》都是用了一种新的唱法——怒腔,就是通过发怒的表情来表现这个歌曲。具体是通过闭上嘴巴且口腔内部呈打哈欠状抬高小舌头,即悬壅垂,略微皱起鼻子模仿小狗生气时发出的哼鸣声。当然,这种技巧不适合频繁地使用,它只适合于偶尔的点缀或者情绪升华。除此之外,还有一些演唱者把戏曲元素引入流行音乐的演唱,这都是一种新的形势的尝试。对流行歌曲的演唱都是一种新的促进和推动,给观众也是一种全新的感觉。

6 结语

总而言之,流行音乐的演唱技巧不是孤立的存在的,呼吸、共鸣、吐字、咬字和情感表达等是互相影响的,只有这些因素都完美的配合才能演绎出完美的流行歌曲。我们的演唱者切忌只是进行所谓的单项训练,这样的训练可以说是事倍功半的,效果较差的。演唱者必须在全面统筹的视角下去研究流行音乐的演唱他技巧,发现自己演唱技巧的不足,去融入自己的演唱风格和演唱方法中。任何演唱技巧的不断完善都是通过长时间的不断训练才能实现的,流行音乐也是如此,我们的演唱者必须要明确的是任何的演唱技巧都是为了把歌曲更好的演绎,而不是为了炫技,去比谁的高音更高,比谁的高音时间更长。

作者简介:余梦伟(1997.11—),男,河南驻马店人,研究方向:流行演唱。(下转第244页)

