

谈高中美术鉴赏课中学生审美能力的培养

尚莉莉

(宁城县高级中学 内蒙古赤峰 024200)

【摘要】 人们对于美的定义不尽相同,因为不同的人有着不同的审美能力,高中时期的美术鉴赏课程是培养审美能力的最佳阶段,但是具体怎样培养是一个问题,本文笔者从老师、学生、学校与家长四个方面来进行深层解读,探究高中美术鉴赏课如何培养中学生的审美能力。

【关键词】 中学生;美术鉴赏;审美能力

DOI: 10.18686/jyfzyj.v2i7.27988

随着新课改的进行,审美能力的培养也逐渐引起老师和家长的关注,而高中时代是一个学生可塑性较强的一个时期,所以审美能力的培养逐渐成为高中美术鉴赏课的主要目的,要让学生知道何为美,并且懂得如何辨别美,认知美。这是现今高中美术鉴赏课主要需要做到的一个事情,那么高中美术鉴赏课如何培养学生审美能力呢?笔者认为主要有以下方面。

1 学校方面

1.1 加强相关投入

学校对于美术方面的投入一般较少,想要培养学生的审美能力,首先需要加强美术方面的投入,只有加强美术鉴赏课中各项的投入,才能更好地培养学生的审美能力,加强投入包括例如购买相关美术作品的模板以及在美术教学中的各种教具、进行美术写生的场地等,工欲善其事必先利其器,所以更多的相关投入更能促进美术鉴赏课程的开展以及学生审美能力的提高,好的美术模板对于学生来说是一个很好的学习教材,在耳濡目染之中对于不同的美术作品也会有一定的鉴赏能力。

1.2 吸收美术人才

要想在不同美术鉴赏课中对学生的审美能力有不同的锻炼培养,就需要有真正懂得美术作品的“美”在何处的人才来为学生进行讲解传授,自古以来都是口传心授,尤其是对于一些抽象的概念更是难以具体解释,同时也需要有专业的教师进行一定的传授,现今对于美术类的人才较为稀缺,尤其是在高中,对于审美与美术作品的鉴赏类的人才与岗位并不是很多,很多美术老师更加擅长教授绘画技巧等,对于鉴赏并不是很专业,所以学校应当招收更多的专业老师担当美术鉴赏老师,根据不同作品给学生讲解精髓所在。这样更加有利于学生审美能力的培养。

1.3 增加相关活动

学校现在的美术鉴赏教育更多地停留在课堂阶段,实践出真知,在课堂教授的理论知识想要转化为学生的审美能力,更多要依靠实践进行检验和锻炼,所以学校应当适当增强文化方面的活动,尤其是对于学生审美能力有所提升的活动,例如适时进行绘画比赛以及书法学习等,使学生领略在不同的活动中来提升鉴赏能力,从而提升学生的审美能力。

2 教师方面

2.1 先学后教——倡导学生主体性

在任何能力与知识的学习过程中都是以学生为主体的,学生是学习的主要完成者。教师在鉴赏教学过程中首先应该先学后教,倡导学生的主体性,在学习过程中发挥学生的主观能动性,教之前先让学生独立思考或者互相之间进行小组讨论,在课堂上要引起话题,引导学生积极发言,适时提供一些意见,在学生思路有所偏差的时候加以引导。在另一方面要加强与学生的互动,美术鉴赏绝不是教师一个人的独角戏,在作品讲解与剖析的过程中,要时刻关注学生的变化与想法,加强师生之间的互动性,只有这样才能更好地将作品的鉴赏与学生共享,左到如上两点才能够最大程度上促进高中学生的审美能力水平的提高。

2.2 教学形式多样化——激发学生创造性

教师在鉴赏类课程的教授过程中一般的教学形式较为传统,主要以讲解为主,学生难以产生身临其境的感觉,进而对于美术作品艺术作品的鉴赏未有学到精髓,长此以往对于审美能力的提高效果甚微,笔者从教师教学形式的角度出发提出了几个较为新颖的教学形式以激发学生的创造性与领悟性,进而达到提高学生的审美能力的效果。

2.2.1 话剧形式

此方法一般适用于多角色或者多场景的艺术作品中,对于角色较多的场景,教师可以引导学生进行角色之间的揣摩与模仿,根据作品中角色的特点进行分角色饰演,并对自身的角色进行深度的剖析,这样就使得学生对于人物自身,人物之间关系等有了较深的了解,这时候学生的带入感较强,同时老师在旁边适当进行引导讲解,对作品中所涉及的专业手法精华之处进行讲解,这样学生对于作品的鉴赏能力也是时刻上升的,长期的如此可以提高学生的创造力,对于学生的审美能力提升也较为明显。

2.2.2 类比形式

对于类比形式,其实在日常的教学之中已经有所涉猎,教师会针对某些关联性较高的作品,对多作品之间进行对比,比较不同作品之间的相关性与其差异性,这样对比记忆有助于学生对于作品的记忆加深和鉴赏能力的提高,同时可以引导学生对经典作品来说,自行寻找类似的作品进行解读,并与教师交流,从而还可以进行模仿深化,学习到艺术作品的精妙之处并加以学习应用,

以提高自身的审美能力。

2.2.3 以图说话

对于图画类的艺术作品来说,是动与静的有机结合,绘画作品通常是静态的,但是其中涉及的人物情感等则是动态的,所以在教学形式上就能够以图说话,根据图画类艺术作品,让同学们畅所欲言,或者以此画作为题目进行相关的对话或剧本创作,结合话剧形式,可以更好地起到理解画作核心内容,在师生之间、生生之间建立交流纽带,从而互助互利,更快的提升自身的审美能力,也以头脑风暴的模式对画作进行二次创作以加深理解。

2.3 善于突破——人文性与创新性

2.3.1 人文性

教师在教学的过程中对于艺术作品不仅仅要高屋建瓴,使作品“高大上”,同时艺术作品源于生活并高于生活,在对艺术作品向学生的讲解过程中,要针对其的创作根基赋予其人文性,高中时代的学生文化课作业繁重,同时对于艺术作品不是要掌握更加高级的绘画技巧等,教师引导学生学习作品中难能可贵的人文精神,从而达到陶冶情操的目的,同时所说的人文化的素质也是现今的一项综合类的素质,在单一学科极少能完全体现,而在高中阶段,学生所学许多科目已经变为独特性质的一些枯木,例如数学学科,英语学科等,但是美术作为一门综合性很强的学科,在美术鉴赏的过程中,对于其他特色性较强的学科也是一个补充并学习的状态。美术鉴赏为理想与现实相结合,科学与艺术互相渗透的一个学科,可以说是“美”的综合体现,所以对于教师来说,不仅仅要教授学生鉴赏的能力,同事要以人文精神为纽带,提升高中学生的德育人文水平以及其鉴赏审美能力。

2.3.2 创新性

艺术作品作为蕴含较为丰富的综合体,在学生的理解过程中,教师不应该是因循守旧的,一千个读者眼中有一千个哈姆雷特,所以对作品的解读是多种多样的,在学习鉴赏之中要鼓励学生有自己的想法,表明对于艺术的解读只是角度的问题而并无对错,也不是先入为主以老师的思维将学生的思维限制住,要鼓励学生具有创新性,这样学生将更容易学习以及超越,具有创新性思维的学生对于审美能力的学习与提升是极为迅速的。

3 学生方面

3.1 养成时刻鉴赏的习惯

其实不仅仅是对于艺术作品,对于高中学校教学与生活中“美”的存在我们时刻应当以鉴赏的角度与眼光去看待,尤其是真正美术鉴赏课程之中的,以教师为引导,以学生为主体,以美术鉴赏为纽带组成的一个真正培养审美能力的一个有机体,时时刻刻保持鉴赏的眼光,不仅可以让自己在不断认识中进步,从而独具慧眼,培养自己的审美能力,还可以增广自己的见识与视界,在美术鉴赏的课堂上学习到广阔天地的魅力。不仅如此,

在课堂外的时间,大家可以继续深化探究,在有限的课堂时间中,班级之中学生数量众多,同时每节课需要容纳的内容也较多,所以对于美术作品的鉴赏可能并不是很到位,所以在课余时间同学们可以积极地进行沟通,同时也可以利用互联网,微信,QQ等交流的工具进行课下师生的交流,将课上未讲明白的部分进行套路,吃透并领略其中的美丽之处,所以我们可以得出,时刻养成鉴赏的习惯,利用好其余的时间,高中美术鉴赏的课程对于学生的审美能力的提升是非常可观的。

3.2 多渠道审美能力培养

对于学生自身来说,审美能力的培养不只是高中美术鉴赏课堂之中所能够完全决定的,在自己的课余时间,要进行不同渠道的审美能力进行培养,例如参加画展,与家长共同在网上欣赏美术作品,在同学之间进行美术作品鉴赏的交流,对于不同流派,不同风格的画作分别进行赏析,在不断积累的过程中就可以培养提高自身的审美能力。

4 家长方面

除了学生、学校、教师的方面之外,学生审美能力的提高还来自家长的方面,因为高中学生除了大部分时间在校之外,还有很长时间是在家中的,所以家长所占的比重并不比学校少,对于家长来说,要多带孩子接触美术作品,并且在日常家庭生活中多加引导,引领孩子在潜移默化中增强对美术作品的感官,多多思考。此外,更多的是要家长与学校老师联合,根据高中美术鉴赏课程的具体课堂内容,在家庭教育中深入引用,这样才能真正地做到与课堂的美术鉴赏相结合,发挥家长的积极作用,有利于提高孩子的审美能力。

5 结语

总而言之,中学生审美能力的提高主要依托于学校方面,在高中美术鉴赏课堂之中,发挥学校、教师、学生本体的各方面作用,在学校方面加大投入与美术艺术方面人才的引进,增添相关的课外活动;对于教师方面,需要更多的引导学生,发挥学生的主体作用,以学生主动学习为主,同时发挥学生的创造性,利用多样性的教学方式以吸引学生并且带领学生进入美术作品当中,体会其情感与艺术效果,从而提高鉴赏能力,还要增强作品的人文性与创新性,加入德育元素,引导学生发散思维,多角度解读;学生自身方面要时刻养成鉴赏的习惯,采用多渠道提升自身美术鉴赏能力;家长方面在创造条件的前提下要积极配合高中美术鉴赏课程的具体安排,针对学生自身进行相关的家庭教育,这样更能与学校对接,培养学生的审美能力。

作者简介: 尚莉莉 (1982.2—), 女, 教师, 研究方向: 高中美术鉴赏。

【参考文献】

- [1] 吕文军. 高中美术鉴赏课中学生审美能力的培养策略 [J]. 新课程导学, 2017, (10): 13.
- [2] 李慧. 探究高中美术鉴赏课中学生审美能力的培养策略 [J]. 中学课程辅导 (教学研究), 2016, 10 (25): 34.
- [3] 姚伯玉. 高中美术鉴赏课中学生审美能力培养之我见 [J]. 美与时代 (中旬刊)· 美术学刊, 2014, (1): 61-62.
- [4] 梁园园. 高中美术鉴赏课“活”起来的实践策略研究 [J]. 美术教育研究, 2019, (22): 158-159.