

新媒体时代高校音乐教学改革路径研究

李泽鑫

南阳师范学院 河南 南阳 473000

【摘要】在信息媒介平台获得大发展的新媒体时代,高校音乐教学模式必须随着社会的发展与教育理念的革新的做出全方位的调整,在课堂教学中灵活使用各类信息技术手段,并基于线上媒体平台搭建可改变大学生群体学习方式的自主化学习平台,发挥新型社会媒介信息传播速度快、双向交流简单便捷的基本特性,对主要的音乐课程内容进行综合性的讲授。本文主要分析了新媒体时代信息媒介平台的基本特性与可利用价值,并指明了立足时代发展潮流、调整高校音乐教学模式的可行策略与优化路径。

【关键词】音乐教育;改革路径;新媒体时代

基于网络技术与卫星通讯技术构建的新媒体资讯网络带动了各行各业的发展,对高校音乐教育体系产生了较大的影响。新媒体时代的高校音乐教育应当以提升大学生群体的艺术审美素养与学科技能水平为主要教学目标,通过逐步调整音乐课程内容的架构、组织方式使之更为契合新时代信息社会的未来发展方向,提高高校音乐教育的综合性与多元性。

1. 利用新媒体平台重构音乐教学模式的可行性分析

新媒体是基于现代信息科技所构建的全新的社交媒体运作形式,是一种不同于传统信息传媒平台的独特信息传播网络,新媒体平台可利用数字化技术、移动通信技术等先进科技为受众提供多样化的全天候信息服务,用户可自由利用线上服务平台上的海量信息资源。这种全新的信息媒介组织形式可带动社会各领域信息的高速传播,拓展资讯传播渠道,且其传播的信息具备综合性、实时性等特点。我国高校应紧抓新媒体技术与社会资讯平台的客观优势,发掘其潜在的服务于现代音乐教育的独特利用价值,革新音乐教育的实施形式,为音乐教学提供全新的线上教育平台。任课教师可利用新媒体技术的基本特性向学生传输数据格式各不相同的教学资源与线上学习素材,大学生群体可利用交互式的新媒体资讯平台与其他同学与任课教师进行沟通、互动,新媒体平台能够帮助高校音乐教育彻底地突破时间不足、空间有限以及教学资源种类较少等的客观条件的外在限制,提高课堂的知识容量,为音乐教师提供不同以往的全新课上指导形式,使大学生群体从不同方面理解课上所学的音乐原理与各领域的理论知识。大学生群体可借助新媒体技术在教师的指导下完成各类学科实践活动,自行完成实习作业、课上学习计划的准备与设计、规划工作,任课教师可通过线上传媒平台定时巡视学生的实际学习状态,掌握全面情况,及时发现学生的学习偏差与认知错误,对其实施干预,为学生提供在线辅导与专项学科能力训练^[1]。

2. 新媒体时代音乐教育体系的主要缺陷分析

2.1 教师的信息技术设备操作能力较差

目前我国高校多数音乐教师不具备熟练的信息技术设备操作使用能力,新媒体技术素养较低,对高新科技设备的接受能力较差,没有能力基于新媒体技术与资讯传播平台的基本特性设计完善的教学计划,对信息技术手段的应用途径与调解方法了解较少,不能够借助新媒体技术在网上资讯平台上搜集可用于课堂教学的素材与案例。任课教师应当在新媒体时代主动承担起革新音乐教育基本形态、创新音乐教育思想的艰巨任务,然而信息技术素养较差的音乐教师群体无法发挥新媒体的全部教学价值,无法通过运用新媒体技术设备优化音乐教学体系与课上知识讲解模式,未能全面发挥新媒体平台的独特优势服务于音乐课堂教学。教师对新媒体平台的利用方式

过于死板僵化,展现各阶段主要学习内容的表现形式千篇一律,未能意识到通过改进课上教学方法提高教学质量与学生学习效率的可行性与现实意义^[2]。

2.2 教师未能转变教学思路与课上指导方针

部分音乐教师习惯于采用极度落后的单向度灌输式教学方法与课上指导措施,音乐教师只重视向大学生群体传授学科基本知识与实践技能,过度重视考查大学生群体对理论知识的记忆完整程度,忽视大学生群体应当发挥的课堂主体作用。任课教师未能根据学生已有的知识与能力发展水平采用较为适当的课上教学模式,难以全面、系统地整合新媒体平台上的可利用教学资源,很少考虑到大学生群体的内心感受,课上的双向交流互动活动也大多停留于形式层面,未能触及有深度的思考路径指引与学习习惯培育等不同层面。这种传统化的教学方法无法充分激发大学生群体的学习情趣,无法使学生形成渴望参与课堂学习活动的积极性与行为习惯,严重影响了高校音乐课堂教学质量的提高与学科建设的步伐^[3]。

2.3 学生无法适应全新的教学形式

多数大学生难以快速适应基于新媒体技术构建的综合性教学模式,学生对教师所采用的间接性的数字化教学方法存在较为强烈的隔阂感与陌生感,不具备相应的教学环境变化适应能力,再加上任课教师的技术素养较差,难以流畅地操作新媒体技术设备开展课堂教学,因此大学生群体的课堂学习效果较差,教师枯燥乏味的教学活动无法长期吸引学生的注意力,大学生群体对完成课堂教学任务与各阶段的主要学习目标的必要性缺乏足够的认识,因此不具备相应的课堂教学活动参与意识。部分院校未能配备先进的新媒体技术设备,阻碍了高校全新教学模式的推广与实践,大学生群体的客观学习需求得不到满足,无法在课堂教学活动中获得良好的学习体验^[4]。

3. 合理运用新媒体技术优化音乐教学模式的革新路径分析

3.1 对音乐教师队伍进行系统性培训

校方必为信息素养较差的音乐教师提供免费的系统性课后进修培训,重点培育高校音乐教师群体的信息技术操作水平与新媒体设备的维护保养能力,提高音乐教师队伍的信息化素养水平,使音乐教师充分地理解新媒体技术的实际应用价值,让音乐教师熟练掌握相应的技术操作方法与音乐素材展现技巧。接受过统一的能力培训的高校音乐教师可灵活自主地运用新媒体资讯平台开展综合性教学,自行在网上搜集可用于学科能力培育训练活动的实时信息与有价值的素材,重新设计周密严谨的课堂教学计划与科学合理的学习效果考评标准。高校音乐教师还应时刻关注社会音乐文化产业的发展动向,从网上社区中了解到目前我国民间音乐的流行风格发展变化趋势,通过分析、探究现代音乐的发展路径提高自身的专业化课上教学能力与音乐素养水平。

3.2 逐步改进音乐教学思路与课上指导方法

高校音乐教师必须探明大学生群体的价值取向、认知水平以及个人爱好特长,结合新媒体技术改进音乐教育思路,进一步拓展高校音乐教学体制改革实践路径,重点培育大学生群体的音乐艺术鉴赏能力与舞台表演能力,基于新媒体资讯平台创设全新的课堂学习环境与生活化探究氛围,使大学生群体在学习活动中彰显自身个性,自由发挥个人的创造力与活动组织能力,使大学生群体理解并认识不同流派与国别的音乐曲目的社会文化背景,使大学生群体在课堂教学活动中习得更多有应用价值的实用性学科知识与表演技巧,尽量减少对无实用价值的理论化学科知识的讲解与阐述。音乐教师应利用新媒体技术设备全面地向学生展现课程主要内容,并要求大学生群体对音乐教师所作出的示范性演示活动进行模仿与自主练习。

3.3 发掘可利用的数字化音乐教育资源

高校音乐教师应当借助互联网技术主动搜集网上存在的不同形式的教学资源,根据大学生群体的个人音乐爱好与探究兴趣选择性地采用新媒体教学资源,以系统的观点为指导来选用各领域的课堂

教学资源,全面整合多方教学素材,提高高校音乐教学水平与能力培育效果。例如在讲解《义勇军进行曲》这一经典篇目时,任课教师可搜集使用不同技法与风格演唱这一曲目的影像录音资料,并在课上向大学生群体展示,在学生基本掌握各种唱法的表演与发声技巧后,音乐教师可组织学生轮流登台使用自身擅长的唱法进行演唱。这一教学方法可极大地拓展大学生群体学习著名音乐曲目的路径,深化学生对各类声乐理论与表演方法的理解与认识,充分地锻炼了大学生群体的舞台表演能力与艺术审美能力。

结论

在资讯传播速度日益提升的新媒体时代,任课教师应尽快放弃落后于时代发展的教学理念,将广泛流行的新媒体资讯平台改造为存储音乐课程资源的线上自学平台,并借助全新的资讯媒介向大学生群体传递有价值的信息,借鉴吸收国内外已有的经验教训,基于新媒体传媒技术对高校音乐教学体系进行全面调整,提高新时代大学音乐教育的先进性与现代性,促进大学生群体艺术品鉴能力与审美观念的形成与发展。

【参考文献】

- [1] 王维,孙南航. 新媒体视阈下高校音乐教学改革策略研究——评《音乐教学理论新探索及其改革研究》[J]. 新闻爱好者, 2018(11):103.
- [2] 刘梦婷. 浅析新媒体视阈下高校音乐教学改革策略[J]. 课程教育研究, 2019(12):209-210.
- [3] 王林强. 新媒体时代高校音乐教学改革的有效路径探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(16):210-211.
- [4] 张宁. 新媒体视阈下高校音乐教学改革策略研究[J]. 河北北方学院学报(社会科学版), 2017, 33(05):104-106.