

多元文化视域下地方民族高师一流美术学 学科课程体系构建研究与实践

李学奇

广西民族师范学院 广西 崇左 532200

基金项目: 本文为 2018 年度广西民族师范学院校级教改重点项目《双一流背景下地方民族高师壮族美术课程建设研究
与实践》阶段性研究成果(项目编号: JGZD201809); 2019 年度广西高等教育本科教学改革工程 A 类项目《基于“双
一流”学科建设目标民族高师壮族美术课程体系构建研究与实践》阶段性研究成果(项目编号: 2019JGA327)

【摘要】中华文化是多元一体文化, 发掘利用民族地域优秀文化对地方民族高师美术学(教师教育)专业教学内容的进行高
阶搭建, 构建民族美术课程体系实现建立与地方民族高师发展相适应新的人才培养模式, 完成创新型民族美术教育构建一流
美术学学科课程体系。

【关键词】多元文化; 美术学科; 课程体系; 一流学科建设

壮族美术学科课程体系所在民族高师地处广西崇左市, 是
中越边境新兴城市, 是陆路东盟大通道和“一带一路”的重要节点
城市。具有“沿边多民族”的区位优势和发展特色鲜明的民族学科
优势。当今在一流学科建设中, 突出“地方特色”、“民族文化”
的培育与建设是我国各地方高校研发学科建设的有效方案和主要途
径。走自主内生的民族文化特色人才强学之路中发挥与中原主体文
化呼应发展的南方稻作文化、渔业捕捞文化、原始崇拜文化等, 顺
应地方本土壮族大石铲、花山岩画、铜鼓形制与纹饰、壮锦几何纹
饰等中的美术造物审美思想与技术理念, 构建具有边疆民族文化内
涵美术专业学科课程新体系达到突破现有的习惯性认知模式, 对培
养学生深度分析事物能力、审美意识有具有深入探究和勇于的创新
精神和现实意义。

1. 地方民族美术学(教师教育)学科课程体系的 现实状况

地方民族高师美术学学科课程体系为, 专业基础课: 素描、
色彩基础、基础图案、速写与构图、书法篆刻、版画基础、美术鉴赏;
专业核心课: 中国画基础、水彩画、油画、手工制作、中国美术史、
外国美术史、艺术概论; 专业方向课: 中国画创作、油画画创作、
水彩画创作、书法创作、民族手工设计制作。与国内同类院校的课
程设置同质化严重, 而明显缺乏本土壮族美术学学科一流建设依托
所在广西崇左市丰富的壮族文化资源和优越地理位置开发利用。在
建设创新民族美术学科课程内容必须突出强调广度和深度, 突破习
惯性认知心理, 培养学生深度分析质疑理解能力。2015 年 10 月 24 日,
国务院下发《关于印发统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体
方案的通知》提出, 鼓励不同类型的高水平大学积极参与“双一流”
建设, 通过建设一流学科差别化建设提升我国高等教育的总体水平。

2. 拥抱本土壮族文化对美术专业学科课程体系建 设必要性及作用

2.1 丰富美术学科课程教学内容

壮族美术学科课程内容在课程体系主要内容、特色、优势和可
能取得的突破, 主要内容为本学科以民族美术表现、美术元素、民
族文化、民族审美研究前沿成果等凸显自身特色。依托广西左江流
域花山岩画、壮族铜鼓、壮锦、壮族服饰等, 对壮族美术在图腾崇
拜、原始信仰、渔业捕捞、稻作文明、中原汉文化等作用下诞生经
典薄而硬朗的三足圆雕蛙饰的壮族铜鼓, 连绵承接本民族花肩石铲、
陶器几何纹饰、花山岩画图像、壮锦几何纹饰以简练满密的拓印式

的制作手法, 并把几何饰纹作为族群主流审美标准和审美趣味。在
壮锦、壮族铜鼓、壮族服饰当中的美术造型与壮族生活密切相关的
造物思想, 经过历代壮族祖先的不断认知、不断演化, 最终以圆形、
正方向、长方形、菱形、六角形等几何图案所代替, 这种美术造型
既结构严谨, 又不乏端庄肃穆。

2.2 独有民族美术的样式映射出本土民族文化内涵和美术 表现

在中华中原主体美术形式下引导学生感受和认识壮族美术的独
特性和多样性, 赏析广西左右江流域及邕江流域出土大量石器, 这
些石器均具有对称均衡、光滑精美的美术特点, 代表作品花肩大石
铲直接成为祭祀礼器代表壮族祖先是崇拜种植、收获、繁衍的
族群; 陶器中大量的几何纹样、绳纹、划纹为主制作方式, 其中
汉代出土的五联陶罐制作技术难度大, 技艺水平高超, 既整体美观
对称又可以分食实用, 则是壮族陶器美术的代表之一。最能体现壮
族美术风格和元素的便是花山岩画和壮族铜鼓, 恢弘的花山岩画创
造“青蛙人”的形象也是利用几何造型的美术手法, 是壮族的水稻
种植与渔猎捕捞文化作用结果。壮族所独有的三足青蛙铜鼓呈现出
水是生命之源的理念, 其最大的特点便是进行肆意夸张地创造, 进
而表达了壮族美术创作的高度。

2.3 实现美术学科与壮族文化共享发展使学科课程建设本 土化、自主化与全球化

在多元文化的学习背景下, 学生在学习与应用中会针对着更加
多样与丰富的文化差异。学科课程体系一流总体建设目标, 进入社
会实践和生产领域, 自主引导文化与技术进步发展, 创新课程体系
的完成内容建设使命。通过壮族稻作文化、渔业捕捞文化、原始图
腾崇拜文化、铜鼓文化、花山文化、壮锦文化、服饰文化与干栏建
筑文化八个方面作为民族美术课程特色的核心内容, 系统完善与建
立打造本土特色民族美术应用课程体系, 改进我国高校课程内文化
思想交流方式比较单一, 国际化思想多元文化学习薄弱特征, 弥
补课程内涵建设缺乏的民族团团结史, 民族发展创新史而不断激发和
增强国家和民族文化认同感价值观形成教育。

3. 美术学专业一流学科课程体系与民族文化教学 融合路径探索

3.1 利用壮族文化核心与凝聚力生成的美术学科体系

地方高校一流学科课程体系改革的总体方向必须明确支撑国家

经济社会发展,“双一流”建设的核心任务是培养造就高素质专门人才和地方文化创新人才。壮族文化核心内容认同中华民族和认同中华优秀传统文化,结合《普通高中美术课程标准(2017年版)》提出美术核心素养中文化理解,认识中华优秀传统文化的文化内涵,突出独特的艺术魅力,坚守中华文化立场,坚定文化自信。在《初中美术课程标准》也强调使美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化层面。美术学科自身是一个多文化构成体、多技法表现综合体、多审美判断的生成体,而不是美术学科知识的聚合体,必须依靠自身内部不同要素而生成学科体系。

3.2 开发建设壮族美术专业课程新内容突破习惯性认知心理

壮族先民骆越文化蕴含了南方多个少数民族文化的丰富内涵,作为中国人口第一少数民族独具特色的文化在中国历史发展中起着重要的作用。如在铜鼓中以简洁夸张的半球形眼、三角身、肥臀、三足的独特物象造型观的蛙神塑像,铜鼓作为重器也始终承载族群鸟图腾的物化形态,担负了暗喻与象征的标志重担,纹饰在三界观念下竹桶形制中充分显示出壮族先民高度提炼能力,巧妙对自然进行简化、对称、重复形成抽象的点、线、面的进行美术造型热情,充分使其重复、递进、扩散、辐射、均衡、交错等而具有流动感和韵律感,使壮族铜鼓成为高度遵循“美的规律”民族艺术。

3.3 培养学生多元文化下美术表现高阶思维能力和深度分析能力

民族文化的多元化是指认同中华优秀传统文化并尊重人类文化的多样性。壮族美术与中原传统美术有着文化内涵和审美意识上的差别,一是壮族铜鼓以几何形为主的拓印式制作手法始终贯穿于“天地水”三界与“人神互动”原始认识造物思维;二是在世界文化遗产花山岩画中主体物象便是祖先的神灵、族群首领、巫覡等便以半人半神符号化代表图式出现了一一青蛙人,它带给壮族先民精神寄托便是具有超人的一些特性去解决现实生活中的问题的能力;三是壮族传统陶器、壮锦、服饰等美术形式也同样演绎几何形为装饰风格的民族风。壮族美术形式与内涵的借助差别化的美术学科课程建设主线,对应专业基础课建立和培养民族美术审美判断,对应专业核心课的花山岩画、铜鼓纹饰、壮锦图案等知识层级积累方式完成专业技能能力促成美术表现与创意实践,而提供无限的主题和本土美术元素,对于现代艺术教育有着多元审美参照,使学生真正认同与感悟边疆民族地方优秀传统文化来增强中华多民族团结和谐意识育人教育作

用,使学生面不断面临着一些复杂的情境,一些新的知识问题,就会驱动授课教师们比利用知识技能更高的解决问题能力。由此民族高师壮族美术学科建设将抓牢“多元文化”实施“文化认同”、“民族团结”、“稳边守疆”及“国际合作”等政策导向进行培养学生高阶思维能力和深度分析能力。

3.4 构建壮族美术专业课程创意实践新体系“专业课程体系+壮族美术”的模式

即专业基础课(素描、色彩基础、基础图案、版画基础、美术鉴赏)+石(玉)器、壮锦、铜鼓纹饰、花山岩画;专业核心课(国画、油画、水彩、手工制作、美术史)+花山岩画、锥面像、壮族美术史、壮族美术文化;专业方向课(中国画创作、油画画创作、水彩画创作)+花山岩画、铜鼓、服饰纹样、干栏建筑、青铜器、陶器。培养学生明确壮族民族审美意识是不断强化的几何形的锯齿线、平行线、圆形、方形、菱形等装饰纹饰,经典的丰臀三足造型圆雕青蛙铜鼓鼓面简洁方硬艺术手法塑像,壮族铜鼓始终把太阳置于中心是视为最神圣的民族审美所需。如在原素描课程的授课中加入壮族花山岩画、铜鼓青蛙鼓面雕像造型理念后,学生分析素描课程造型各元素内容的创意探索性、灵活性、求异性、实验性等特征开始明显出现,进而引导学生树立打破常规的思想发现问题、提出问题,以新的眼光和思维关注思考周围世界,不断创造出表达思想和新表现的能力。最终使壮族美术的图像和符号元素内涵在学科建设新体系中得以全面化的应用,不断传授美术“双基”又开发审美创造力,在民族高师美术专业双一流建设中得到高标准的目标。

结语

未来迎接学生们不可能是虚位以待的工作岗位以及固有和惯性思维生活,而要教会学生在复杂的环境中解决新问题的能力。2017年10月,习近平总书记在十九大报告中明确提出“要加快一流的大学和一流学科建设,实现高等教育内涵式发展”。使边疆民族地方高校美术专业经过教育教学改革一定能发扬和利用民族地区文化优势,建立起具有民族地区美术学课程教育特色新时代的发展道路。广西壮族美术资源在区内壮族美术课程应用对民族文化继承不仅后继有人,也在铸牢中华民族共同体意识,民族多元文化方面增强认同感、自信感,加大中华文化在东盟的影响力,为我国西南边疆的民族团结提供文化内涵支撑与人才支持。