

应用型人才需求下的高校声乐教学改革研究

张盼

绵阳师范学院音乐与表演艺术学院 四川 绵阳 621009

【摘要】社会经济建设的进步使得人才需求类型有了较大转变,重视应用型人才培养是社会发展的需要,也是新时期背景下教学改革的必然结果,大学是进行高等教育的重要场所,高校的声乐教学要重视培养学生的应用能力,将学生培养成为社会所需的应用型声乐人才,本文分析了高校声乐教学现状,并对应用型人才需求下高校声乐教学改革策略进行了探讨,希望可以为促进高校声乐教学改革提供一份参考。

【关键词】应用型人才;声乐教学;分层教学;多媒体教学

引言:随着社会的发展高校声乐人才培养已经难以满足市场需求,主要是由于教学理念以及教学模式的落后,教学过程中重视理论教学忽视应用能力的培养造成的,在新时期背景下,应用型人才需求的增加使得高校不得不加强教学改革,更新教学观念,优化人才培养方案,提高声乐人才培养的实效性,更好的满足市场应用型人才需求,也进一步促进声乐教育的发展。

1. 高校声乐教学现状

目前,我国各高校声乐教学中,教学体系还存在较多的不足,主要体现在以下几个方面:一是声乐教学理念比较落后,不利于学生的全面发展,虽然一些高校的音乐教学体系经过长年的发展具有较强的专业教学能力,可以增强学生对声乐知识的理解,但由于教育体系的改革,很多教学理念比较落后,难以满足社会应用型人才需求,因此要以培养应用型人才为目标进行教育改革。二是声乐教学方法比较单一,不利于提升学生的实践能力,很多高校的声乐教学重视声乐知识讲解与传授,忽视实践教学的重要性,在教学过程中教学手段比较单一,影响着学生的全面发展。三是声乐教材比较落后,已经难以满足高校应用型人才的需求,而声乐教材是声乐教学的一个重要工具,也是声乐知识的载体,为了更好的满足社会需求,就要以培养应用型人才为目标进行声乐教材改革^[1]。

2. 应用型人才需求下高校声乐教学改革策略

2.1 更新教学理念, 重构教学体系

生活文化水平的提高使得人们越发重视声乐教学,声乐是一种文化,具有特殊的价值,可以促进知识的传播,推动文化的传承,在应用型人才需求下进行声乐教学改革,需要更新教育观念,传统的声乐教学中重视教师的主导性,对学科文化把握不足,学生对唱的主动性不足。更新教育观念需要将学科交叉、艺术审美以及情感体验等相融合,重视声乐文化教育、艺术表现、审美感知教育,教师要对演唱的声乐作品进行综合讲解,包括其蕴含的文化知识、思想情感以及演唱技巧等,从艺术角度出发提高学生的艺术表现能力。声乐教学不但要重视演唱技巧教学,还要重视培养学生的思维能力、知识应用能力,促进学生的全面发展。应用型人才需求下的高校声乐教学改革需要重构教学体系,建立一主多教育体系,以提高学生演唱能力为基础,设置复合性课程,突出综合性,可以通过个人课或者集体课的形式开展声乐表演、声乐鉴赏等多个方向的综合教学,教学中重视学生理解能力、表达能力以及创造能力的培养,新的教学体系要将理论与实践、教师教授与学生讨论、课堂教学与舞台表演等相融合,满足应用型人才需求^[2]。

2.2 合理制定教材, 优化教学模式

首先,教材是保证声乐教学质量的基础设施,在应用型人才需求下进行声乐教学改革,需要合理制定教材,凸显声乐教材特色,使其与现代教学理念相符,目前,很多高校的声乐教材比较陈

旧,内容落后,难以适应发展需求,因此,要进行教材改革。其次,打造现代化教学模式,一是高校要从加强硬件设施配备入手,满足应用型人才需求,例如:声乐教学需要配备专门的练唱教室,配备小提琴、钢琴等伴奏工具。二是教师要从软件设施入手满足应用型人才需求,教学中转变教学角色,将管理型教学模式转变为服务型教学模式,激发学生的学习兴趣。三是优化教学活动,鼓励学生积极参加商演活动等,商演等实践活动不但有助于提升学生的声乐能力,也有助于锻炼学生的舞台表现能力,这是当代社会对声乐应用型人才的基本要求,因此,教师要鼓励学生参加商演活动,或者为学生提供商演机会,提升学生的声乐应用能力。四是优化教学方式,可以应用以学代教的方法进行教学,以学代教分为教师教学生与学生互教两个环节,教师教学生就是常规的声乐教学,学生互教就是学生之间相互学习,通过互相帮助,取长补短。五是优化教学内容,重视学生的文化素养培养,声乐是一门艺术,想要学好声乐需要具有良好的文化素养,可以领悟声乐学习的奥秘,因此要重视文化素养教育。最后,要充分利用现代化教学手段,网络技术的发展与普及,使得社会各个领域都走向了多媒体时代,声乐教学改革中,教师要充分利用现代化信息技术,增强教学效果。例如:应用多媒体技术进行教学,多媒体教学集视频、文字、图片等于一体,可以让学生直观感受声乐知识,使课堂变得生动有趣,在一定程度上激发了学生的学习积极性,但教师不能过分的依赖媒体教学,要将多媒体教学作为一种辅助的教学手段,合理应用^[3]。

2.3 增强教学实践性, 提高学生的演唱能力

优化声乐教学模式是高校声乐教学改革的重点,目前我国高校声乐教学模式还存在较大的不足,为了更好的适应产业转型以及应用型人才需求,就要结合产业发展特点,寻找特色,完善教学体系,促进高校声乐教育的发展。声乐应用型人才需求需要增强教学的实践性,在新形势下,声乐教学要在传授声乐知识的基础上,重视培养学生的表演能力,通过不断的积累经验,提升学生的艺术修养。实践教学目的是检验学生对声乐理论知识的掌握情况,提高学生的知识应用能力,通过舞台实践寻求艺术灵感,提高声乐素养,应用型人才需求下高校声乐教学的改革要加强实践教学,例如:开展音乐表演活动、组织汇报演出等,为学生搭建良好的声乐学习平台,营造良好的学习氛围,让学生通过实践得到锻炼与升华。另外,要重视培养学生的演唱能力,声乐艺术是一种演唱艺术,高校声乐教学改革要让学生掌握演唱技巧,通过科学发声、增强舞台实践等多种方式提升学生的演唱能力。教师要结合每一个学生的实际情况,合理选择声乐作品,使学生可以在科学发声的基础上有感情的演唱,培养学生的演唱能力时,要强化呼吸控制、声音色彩以及情感表达等,然后通过综合性训练,提升学生的演唱能力^[4]。

2.4 重视分层教学, 提高教学的实用性

很多高校由于学生来源于全国各地,学生的艺术素养与理解能力存在差异,想要提高教学效果,更好的为社会输送应用型人才,就要采取有效教学方法,开展分层次教学。分层教学方法就是结合

学生的素质能力进行准确的划分, 根据专业条件以及理解能力等将学生分层, 将尖子生培养和普惠教育相结合, 使教师准确的对学生进行定位, 让学生在课堂学习中可以更快的适应。采取分层教学方法时教师要根据学生的能力层次设置难度系数不同的教学内容, 使得不同层次的学生可以更好的理解声乐知识与实践技巧, 例如: 尖子生培养中, 教师可以选择具有一定难度的作品, 拓展学生的思维, 使学生可以充分利用课堂学习时间提升自己, 在布置课后任务时, 也要具有一定难度系数, 发挥精英培养作用。普惠培养模式下的教学教师要转变教学理念, 具有针对性的设置教学内容, 充分挖掘学生的潜能, 通过教学提高学生的专业水平, 教师还要选择一些与声乐相关的内容作为延伸教学, 加强学生对声乐知识的理解, 例如: 组织学生开展合作演唱活动或者即兴伴奏活动, 通过实践提高学生的声乐应用能力。另外, 要提高教学的实用性, 这也是培养应用型声乐人才的重要途径, 首先, 结合院校特点提升学生的声乐应用能

力, 例如: 地方性师范院校可以结合学生未来从事的行业特点在教学中, 加入声乐理解与应用的知识, 让学生通过学习可以正确的进行自我表达, 提升学生的声乐知识应用能力。其次结合教学特点设计教学内容, 重视学生就业能力的培养, 例如: 重视音乐教学能力培养, 根据行业特点有针对性的开展教学, 实现应用型人才培养的目标^[5]。

结论

社会的发展需要大量的应用型人才, 但目前我国各高校的声乐教学还存在较多问题, 为了更好的培养声乐应用型人才, 就要加强教学改革, 更新教学理念, 重构教学体系, 合理制定教材, 优化教学模式, 增强教学实践性, 提高学生的演唱能力, 重视分层教学, 提高教学的实用性, 以改革促进发展, 推动我国艺术教育的健康发展。

【参考文献】

- [1] 司. 高校声乐教学改革发展的新思路探索[J]. 戏剧之家, 2020(19):174+176.
- [2] 金枫. 应用型人才模式下地方高校声乐教学改革探索[J]. 教育教学论坛, 2020(25):239-240.
- [3] 张雅楠. 对高校学前教育专业声乐教学改革的几点思考[J]. 北方音乐, 2020(11):200-201.
- [4] 阮思蓉. 试析提高高校声乐教学效率的方法实践思考[J]. 黄河之声, 2020(09):110.
- [5] 部小末. 应用型人才培养模式下高校声乐教学的改革策略分析[J]. 北方音乐, 2019, 39(08):166+171.