

高校舞蹈教学方法的发展历程研究综述

刘 荔

(昭通学院 云南昭通 657000)

【摘要】 随着近年来的教育改革,人们对艺术生有全新的理解,艺术生也不再是家长眼中混文凭、不务正业的存在。在新时代的背景下,高校中的舞蹈专业也受到越来越多学生的青睐,越来越多的学生开始选择舞蹈专业。目前我国艺术类高校的舞蹈专业教学中,许多教师也开始注重学生全方面的培养,舞蹈的教学模式也有着一定程度上的转变和发展,教学的过程不拘谨在表面形式上的教学,更加注重体现舞蹈中的文化内涵和文化底蕴。本文主要研究在目前高校舞蹈教学中教学方法的转变和发展历程,从发展中找寻问题,以及转变后的发展前景。

【关键词】 舞蹈教学;发展历程;教学方法

DOI: 10.18686/jyfzyj.v3i1.36697

舞蹈的教学是我国传统文化的展现,是培养学生美育的重要方法,也是帮助学生修身养性的重要途径,在舞蹈的教学过程中,学生可以从中领会不同时期对美的定义,从舞蹈的编排中了解和明白时代的文化和底蕴。在我国舞蹈的发展源远流长,但是对舞蹈的重视和兴起却是从近几年才开始的,我国内高校的舞蹈专业这些年的生源良好,许多热爱舞蹈的学生选择在舞蹈行业继续发展和学习,也有许多学生是因为想从事跟舞蹈相关的工作才进行的专业学习,在舞蹈专业中有许多优秀的专业教师,也对训练场地重新修建,保证学生能有良好的环境进行学习,但是在实际的教学过程中,因为学校之间的差异,取得的教学成果也是微乎其微。

1、中国舞蹈的发展

1.1 舞蹈的起源

我国舞蹈的起源是在人类的劳动和生产中所诞生的,在早期的舞蹈中,人们利用肢体的舞动来进行思想上的交流以及情感上转达。在原始社会中,人们通过击打、踩踏和舞动代替语言,通过不断重复的击打和舞动的过程中,产生节奏和韵律,随之最原始的舞蹈就是这样产生的。原始社会的舞蹈具有较为强烈的社会性质,在之后的发展中,语言的产生代替舞蹈的作用,舞蹈渐渐从社会性质转变成观赏性质,我国古代的舞蹈分为民间舞蹈和宫廷舞蹈,所谓的宫廷舞蹈泛指在古代的宫廷宴会中,具有娱乐性质的舞蹈,是民间舞蹈的衍生物,内容上也多为歌颂帝王政绩和功德,舞蹈的形式华丽且繁琐,结构和表现形式也较为严谨,在我国古代宫廷舞蹈的艺术水平在当时可谓是上乘佳作^[1]。

1.2 我国舞蹈专业的开设

我国高校作为人才培养和输送的重要聚集地,肩负着为国家培养优秀人才的重要使命,在改革开放后,我国对人才的要求逐渐增高,要求人才不仅要具有时代主义精神,还需要具备较高的综合能力以及创新能力,优秀的人才需要在不同阶段内为国家带来新的气象以及新的发展。因此,高校中开始设立各种专业,舞蹈作为我国源远流长的艺术表现形式,专业的设立也较为全面,但在实际的发展中,很少被人们所重视。社会的实用性以及发展性,是旧时代人们对专业选择上的要求,所以在旧时代中,舞蹈专业甚少有人选择,我国的舞蹈专业陷入低谷^[2]。

1.3 舞蹈专业的优势

随着社会的不断发展,舞蹈专业经过长期的低谷后迎来雨后的阳光,学生在新时代的背景下认识到需要不断地进行自我的提升,要拥有属于自己的一技之长,在国际拉丁舞、踢踏舞

和众多物种被纳入国际比赛后,学生和家长纷纷开始对舞蹈感兴趣,舞蹈从兴趣班变成专业的培训班,从小众的专业变成如今的热门专业。众多学子以学习舞蹈为目标开始进行专业上的选择,更多的学生学习舞蹈是为今后的职业选择中多一个选择而学习^[3]。

1.4 顺应时代的要求

舞蹈的教育作为舞蹈专业中最基本的教育,在教学的过程中也曾出现过众多的问题,在经过我国的教育改革后,高校内舞蹈专业的课程不断优化和完善,许多学校重新修建舞蹈训练室,增强教师的培训,建立高质量的教师团队。高校专业性的不断优化,才是培养优秀人才的前提条件,只有这样才能在舞蹈教育方面有突破性的进展,获得更为突出的成绩^[4]。

2、目前我国高校舞蹈教学中出现的问题

2.1 专业性教师团队尚未完善

在实际的高校舞蹈专业中,教师团队专业性不够的问题依然较为严重,舞蹈作为专业中最为基础的一门科目,对教师专业性的要求较高,但就我国目前高校的教师教学水平来看,教师的专业性都不甚良好,教学水平上存在着严重的差距,许多教师在课堂之上忽视学生的主体性,没有加强学生的课堂训练和学习环境,更加注重的是在训练过程中对舞蹈的弘扬和宣传。另外,目前高校中的教师年龄偏长,许多骨干教师都能在舞蹈教学中亲身示范,老教师在专业性和自身素质能力都较好,但是舞蹈训练中存在着许多的技巧,这些技巧都需要教师亲身示范,老教师不能做到言传身教在教学效果上有着很大的折损,因此在目前我国舞蹈教学中,需要学校招收年轻的教师来弥补这些缺陷^[5]。

2.2 舞蹈的教学缺少对文化的传承

在实际的舞蹈教学过程中,教师更多注重学生的基本功以及华丽的舞蹈技巧,对文化的传承以及内涵的传播都有着很大的缺陷,这也是造成我国舞蹈在编排上不具“灵魂”的主要原因。通常来说,舞蹈专业的学生都希望在今后的就业中能通过舞蹈多一份选择,如果在舞蹈的编排中没有文化底蕴的支持,那又怎么能编排出具有文化精神的舞蹈,同样也无法将我国的舞蹈文化进行传承。因此,在实际的舞蹈教学过程中已归档加强对文化的培养,提高学生对于中华传统文化的理解。

2.3 舞蹈的学习环境较差

作为舞蹈专业中最基础的教学,教师需要在教学的过程中给学生输送更为多元化的内容,因此在专业的教学中,应当采取多种教学模式对学生进行教学,让学生可以在课堂中学习到

更多与舞蹈相关的知识。此外，舞蹈的教学不仅是要教会学生最近本的舞蹈技巧，还需要在实际的教学过程中教给学生如何对舞蹈进行加工和编排，将各种风格和元素融合在一起，打破学生固有的舞蹈思维，更好的培养学生对舞蹈的理解和学习的发散思维能力。

在实际的高校舞蹈教学中，学生普遍没有一个教学专业的舞蹈场地，舞蹈器材也较为落后，学校内部的舞台设施也较为落后，这样的情况严重影响着学生的舞台表现能力，阻碍着高校舞蹈专业的发展和教学^[6]。

3、有效的舞蹈教学改革策略

为了能培育出更多的舞蹈专业人才，我国的高校舞蹈专业开始进行改革，从改革中谋寻更好的出路和发展，为国家培养专业性、有梦想的舞蹈高材生，帮助学生可以在舞蹈行业中稳步的前进结合提升，通过上文对目前高校舞蹈专业中存在的问题，结合最新的时代背景和要求，本文具体提出以下几点策略，希望能够帮助高校舞蹈专业进行改革：

3.1 破陈出新加强对高校舞蹈专业教师团队的改革

舞蹈是我国源远流长的文化传承，也是在经济飞速增长的如今人们所看重的专业，2005年的千手观音打破了我国对舞蹈的固有思想，也让舞蹈专业重获新生。舞蹈专业对教师的要求十分严格，教师不仅要具备专业的水平和爱岗敬业的精神，还需要有创新能力，不断对自身提出新的要求，抓紧时代的脚步培育出符合时代要求的学生。所以在高校中，学校要适当地对教师进行培训和考察，保证教师团队的优质性，能够更好地对学生进行教学。此外，学校也应适当的纳入新教师，让新教师的新时代思想与老教师的传统思想进行碰撞和摩擦，从碰撞中找寻最佳、最符合学生的教学思想和理念，用新教师的新型教学手段与老教师的传统教学手段进行融合，同时新教师也可帮助老教师进行舞蹈技巧的示范。这样的新老搭配可以有效地弥补教师团队中的不足，扩大教师团的同时保证教师团队的整体水平稳步提升。

3.2 传统文化地传承，教学理念的更改

在目前我国实际的教学，学校领导以及专业教师对教学

理念存在偏差，对舞蹈教学的真正意义没有理解透彻，对学生的文化课程不慎重视，在舞蹈的教学过程中也没有将文化的理念融入其中，导致学生对舞蹈文化一无所知，编排的舞蹈空有其表经不起推敲。目前的时代是多变的也是多元化的，因此需要教师在教学的过程中加强学生对文化的理解，加强学生在文化课上的学习，要想编排出具有“灵魂”和文化色彩的舞蹈，就需要教师、学校和学生从新舞蹈进行定位，认识到文化内涵对舞蹈的重要性，在教学和考试过程中加入对文化的考核，在教学中不断地加深学生对文化知识的理解，保证学生对舞蹈兴趣不减的同时，提升学生对文化知识的学习兴趣，帮助学生提升自身的审美观和人生观，增强舞蹈文化的传承和发展。

3.3 丰富教学内容，改善教学环境

在实际的舞蹈教学过程中，舞蹈的教学内容过于单一，手法单调内容上也毫无创新，因此，在改革的过程中要注重教学内容的多变性和多元性，教师可以根据学生自身的条件变化，在教学的内容上进行创新。利用多媒体的手段丰富学生的眼界和对舞蹈的理解，比如：教师可以利用交互式一体机播放杨丽萍的舞蹈精选视频，让学生对杨丽萍的舞蹈进行观赏和分析；此外教师还可以利用多媒体软件对学生的固有思维进行扩展，在现有的形体教学过程中融入新的元素和内容，并根据学生的喜好选择学生感兴趣的音乐。

舞蹈课程是一门需要时间的课程，因此学校应当完善校内的舞蹈训练场地，增加舞蹈训练设施，比如：舞蹈服饰、舞台灯光、表演场地等。以此来提高学生的实际训练和舞台表演能力，让学生能够在一个良好的氛围中学习，打造良好的学习环境是发展舞蹈专业的重点内容^[8]。

4、结语

舞蹈是我国源远流长的艺术形式，是我国传统文化的体现和传承，在新时代的背景下，高校舞蹈教学应当注重对学生文化知识上的培养，在学生的舞蹈中融入时代的精神和时代的变化，帮助学生更好的学习舞蹈，提升学生舞蹈作品的内涵，让高校的舞蹈专业能有持续的发展，教学质量也可以得到全面的提升。

参考文献

- [1] 田培幢. 高校舞蹈教学方法的发展历程研究综述 [J]. 辽宁高职学报, 2018(10):65-69.
- [2] 李萨. 高校舞蹈教学方法研究 [J]. 艺术教育, 2013(03):102-103.
- [3] 刘丽. 高校舞蹈教学方法研究 [J]. 艺术评鉴, 2018(03):98-99.
- [4] 张琳. 新时代背景下高校舞蹈教学多元化教学方法研究 [J]. 北方文学(中旬刊), 2019(11):221-222.
- [5] 安然. 谈高校舞蹈教学方法的多元化 [J]. 文艺生活·文海艺苑, 2018(08):237-237.
- [6] 刘声超. 高校舞蹈教学中分层教学方法的适用性 [J]. 通俗歌曲, 2016(05):129-129.
- [7] 刘丽. 高校舞蹈教学中学生的表现力培养策略 [J]. 戏剧之家, 2018(04):208-208.
- [8] 李聚权. 高校舞蹈教学方法的新思路与建议 [J]. 中外企业家, 2018(19):162-162.