

把根留住——传承地方戏曲文化

——浅谈将地方戏曲音乐融入小学音乐课堂的重要性

戴 芳

浙江省绍兴市柯桥区华舍小学, 中国·浙江 绍兴 311800

【摘要】地方戏曲作为一种活态存在的剧种, 具有浓厚的地域特征色彩。随着现代社会生活节奏的加快, 青年人更多追随的是流行于当代的艺术文化以及外国文化, 而关注这类草根艺术的人几乎寥寥无几, 更别说少年儿童。所以对于将传统的艺术文化推进音乐课堂, 按剧种特色普及戏曲教材, 全面推进小学生对戏曲的鉴赏能力; 激发学生的艺术潜能很有必要。

【关键词】地方戏曲; 音乐课堂

音乐作为一种艺术, 它的种类丰富多彩, 其中一种就是戏曲音乐。而中国戏曲、希腊悲喜剧和印度梵剧并列为世界上最古老的三大戏剧, 由此可见我们的戏曲文化源远流长。戏曲作为一种比较独特而又宝贵的文化遗产, 它积聚了戏剧、音乐、表演、杂技等多种艺术手段, 历经百年沧桑后, 终于形成了以京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧等为代表的各种地方戏曲文化。

1 看待现今戏曲文化的形势

中国戏曲起源于原始歌舞, 经过汉、唐到宋, 才形成比较完整的戏曲艺术, 它的种类繁多, 有京剧、昆曲、越剧、豫剧、黄梅戏、评剧等等。但是放眼观看现今社会, 越来越多的年轻人几乎遗忘了这些草根艺术, 越剧流行江浙一带, 它唱腔细腻, 形象唯美, 可按如今的调查结果显示, 越来越多的越剧团正在萎缩, 同时越剧老艺术家们相继离世, 越剧观众群体倾向老龄化, 越来越多的年轻人对这些传统艺术几乎无人问津, 这一系列的问题迫切需要我们年轻一代积极响应起来。

2 将唯美的越剧融入小学音乐课堂的意义

说到越剧, 它作为我国的第二大剧种, 虽然没有京剧的雍容华美, 也没有昆曲的典雅精致, 但是它的独特魅力却表现得那么清雅悠扬, 婉丽动听。越剧吸取了江南的灵秀之气, 其题材多以“才子佳人”为主, 因此越剧的表演画面总是那么唯美典雅。越剧有多个流派, 每个流派都有自己的独特之处, 这都归功于老一辈的越剧艺术家们得不懈努力。但是由于时代的发展, 越来越多的人热衷于网红流行元素, 导致越来越多的人对传统戏曲不偏爱, 更别说是唱了。

3 将越剧融入音乐课堂的现状

为了推动地方戏曲文化遗产的保护、传承和发展, 培养师生的戏曲素养, 提高学生内涵, 丰富学生的课余生活, 柯桥区教育局实施了“地方戏曲——越剧进校园”活动, 其遵循着“一年普及, 二年提高, 三年见效”的目标, 推动着中小学师生们积极学习越剧唱腔、传承越剧精髓, 普及越剧知识。本次实施活动不仅将越剧列入了课程计划。同时, 把具有绍兴浓厚地方色彩的绍剧和莲花落也列如其中。

“越剧进校园”活动实施以来, 各中小学纷纷响应, 在校园内开设校园广播, 成立“越剧名曲欣赏”栏目; 组建越剧、曲艺社团, 并邀请名家专家到校指导, 把它作为学校特色来抓; 开设青年教师讲坛, 吸引广大年轻教师也融入到越剧的学习中来。此次活动不仅宣扬了越剧, 同时也激发了青少年热爱家乡, 热爱祖国的情感, 还提高了教师的音乐素养和内涵。一系列活动下来, 各大校园的非遗氛围充满校园角落, 老师和学生在潜移默化中, 都受到了一定的熏陶与感染, 同时在不艺术修养上也有了显著地提高。看, 学生们在戏曲社团个个都洋溢着灿烂的笑容, 一个个都有模有样地唱起了越剧。听, 小越剧迷们正在唱呢, “我家有个小九妹, 聪明伶俐人钦佩……”“天上掉下个林妹妹, 是一朵轻云刚出岫……”“头戴珠冠压鬓齐, 身穿百宝锦绣衣……”那一声声童音, 清脆悦耳, 唱出了越剧的灵韵秀气, 又不缺乏孩童该有的稚嫩与娇弱。

作为一名音乐老师, 我本身也是一个越剧迷, 对越剧也是如痴如醉。当然, 在对越剧的教学中, 也谈谈一些我的想法:

3.1 观赏越剧图片, 试戴越剧道具。在任何学科中, 我们都知道“兴趣是最好的老师”。对于越剧来说, 更是如此。现代科学技术如此发达, 学生对于一些古色古香的图片、道具还是颇感兴趣。尤其是在给学生观赏一些越剧演员中的头饰, 佩花的图片时, 学生会流露出一些喜欢的神色。再加上用一些越剧道具, 比如水袖、帽子等给学生佩戴, 学生的兴趣会逐渐加强, 表演欲望不断增强, 从而他越长的越剧的兴趣也会不断增加。

3.2 创编游戏环节, 学习越剧知识。讲授越剧知识对于小学生来说, 枯燥乏味。如果一味地讲授越剧的起源、发展、流派等, 那等于给学生催眠。所以在教授知识的过程中, 穿插一些抢答、表演、比赛的形式或者像语文学习中的生字卡片一样记录着越剧中的流派及代表人物, 并能附上图片, 这样不仅让学生对戏曲知识增加了学习的兴趣, 更能在轻松的游戏环节中学习记忆, 效果就会大大提高。

3.3 注重越剧咬字, 关注教学重点。向学生教唱越剧, 我觉得不同于音乐课本的歌曲。歌曲注重的是旋律、节奏, 但是越剧讲究的是咬字。越剧使用的是嵊州方言, 对于学生来说或许有点困难, 那么我们可以打擂台的方式激励学生大声念出来, 且鼓励他们一个比一个念得好。而把字咬好了, 对于旋律的教唱也事半功倍了。

3.4 巧用越剧身段, 提高模仿能力。越剧有四功, 分别是唱念做打。对于学生来说, 越剧的演唱已经是难点了, 在越剧普及的教学过程中, 身段的模仿更是难上加难, 但是, 学生的模仿能力还是很强的, 如果在学唱的过程中, 简单地一些身段动作, 不仅不会打扰唱腔的学习, 相反有些时候还能促进唱段中的情绪体现。这样的学习, 更加具有生动性。

3.5 借助有效道具, 辅助越剧教学。还有, 在越剧教学过程中, 重难点是越剧的小腔, 越剧最大的特点就是柔, 学生在学得过程中, 对于这样的特点比较难把握, 那么我们还可以借助一些道具, 比如丝巾等, 让学生感受到小腔的特点, 再来学唱, 效果会好很多。

戏曲是我们民族文化的瑰宝, 也是我们民族赖以生存和发展的文化基因。中国传统文化博大精深、源远流长, 而中国戏曲文化更是璀璨在黑夜里的一颗夜明珠。如今, 中华民族走向现代民族已是历史发展的必要要求, 但是中国传统文化是我们的根, 要把根留住, 就促使着我们必须努力保护它的存在。那么, 从现在开始, 我们将继续带领着祖国的花朵们去欣赏中国传统戏曲, 感受中国文化, 当然, 一句戏曲传承并非容易, 还有不少困难在向我們发出挑战。希望我们能整装待发, 真正使中国的传统戏曲音乐走入孩子们的心中, 让那一声声越韵长传下来。

参考文献:

- [1] 浅谈戏曲艺术进入音乐课堂的意义[J]. 李冰. 现代职业教育. 2017(21).
- [2] 音乐课堂中戏歌与戏曲相结合的教学艺术[J]. 梅映. 音乐天地. 2015(06).
- [3] 如何引领学生欣赏音乐课堂中的戏曲艺术之美[J]. 华星兰. 考试周刊. 2010(57).