

渤海国历史文化影响研究

贾宇凡

(牡丹江师范学院 应用英语学院, 黑龙江 牡丹江 157011)

摘要: 靺鞨族是古代东北地区的一个少数民族, 而渤海国是靺鞨族在古代东北地区建立的一个唐朝附属国, 在历史上有“海东盛国”之称。靺鞨族极具创新精神, 努力学习, 在不断克服艰苦的生存环境下, 不仅发扬了本民族文化, 而且不断吸收外来文化, 为后来的渤海文化夯实了基础, 给古代中国文化留下了浓墨重彩的一笔。而在其存在期间, 渤海国对东北地区的政治、文化、经济领域的发展在古代中国的文化发展中占有重要地位, 对东北地区, 甚至是世界其他各民族文化的政治、经济、思想都发挥了重要的作用。

关键词: 靺鞨族; 渤海国; 历史文化

一、文化发展层面

渤海国的文化发展极具唐朝的风范和色彩, 既保留原有的文化特点, 又不断吸收外来文化, 使之特色鲜明。首先, 靺鞨族潜心研究儒家文化, 族人们不断研讨学习儒家经典作品, 如《诗经》、《春秋》等众多儒家经典著作, 他们还接受了儒家思想的洗礼, 如靺鞨族起名的方式就极具儒家思想的文化内涵。其次, 在统治阶级的内部, 兴起了学习儒家文化的热潮。在大大小小的生活和社交场合, 贵族阶层喜欢借用儒家文化的典故和案例来表达自己的想法和意图。

此外, 儒家学说的血缘人伦、修身存养、道德理性等理念也都植根于靺鞨族人的生活和学習之中。这些儒家思想不仅指导着人们的社会生活、生产运作, 而且对渤海国统治阶级治理国家也发挥了一定的积极作用。同时, 让靺鞨族对儒家文化有了更深的了解和领悟, 让靺鞨族成为了儒家文化发扬者和传承者。

从这一系列的史实我们可以了解到, 儒家文化在靺鞨族的发展中起到了非常重要的作用, 它不仅是统治者教化族群的思想基础, 更是为其治理政治、统治阶级, 稳定社会等层面都发挥了积极的作用。从一定意义上来看, 它为日后渤海国教育文化思想的发展, 夯实了坚固的理论基础, 也扩大了其社会作用和影响。

二、建筑发展层面

从渤海国原址发现的文物来看, 渤海国建筑极具佛教色彩。如在渤海国的政治经济文化中心上京城内, 有许多建筑遗迹和物件, 与同代佛教文物在制造形式与制造规模上都有一定的相似性。这不仅显示了佛教文化在渤海国当时的兴盛, 而且彰显了佛教文化对渤海国建筑文化发展占有重要地位。

在渤海国文化发展兴盛的这些年, 对内它不仅派出使者向唐朝学习, 而且对外也派出了大量使者与日本和新罗等周边国家, 进行了文化上的相互交流。交流的重点就体现在了建筑方面, 使渤海国建筑极具异域风采。如当时渤海国的墓地建筑形式, 就是文化交流发展中最重要体现。墓群中出土的文物, 和中原地区墓群中出土的文物极具相似性。同时, 渤海国贵族也学习和仿制唐朝贵族墓地的样式和结构, 来不断修缮自己宗室的王族墓地。使之极具贵族风范, 也彰显了自己贵族的高贵身份和显赫地位。

总体来看, 在渤海国建筑文化交流的这些年, 它吸取了唐朝文化和日本文化中的精华, 使其自身文化更具鲜明的特征。同时也祛除了自身文化的糟粕, 逐渐完善发展, 进而形成了渤海国建筑文化的独有体系。

三、家庭习俗发展层面

在世界婚姻文化发展的过程中, 有许多不同种类和不同类型的婚姻制度。渤海国的婚姻文化也是如此, 具有鲜明的时代风格。在渤海国家庭习俗发展的过程中, 婚俗文化占据重要文化地位。在婚俗文化中, 抢婚习俗是渤海国一种重要的婚姻形式, 它“严格”实行一夫一妻制度, 为日后的婚姻文化发展做出了重要的贡献。

在我国, 抢婚习俗这种婚姻习俗已经流传了上千年, 这也是母系氏族社会过渡到父系氏族社会的重要特征之一。但在渤海国发展过程中,

这种抢婚习俗也随着社会的进步和历史的发展, 慢慢从真抢过渡到了假抢, 它不给女方强加意愿, 不强取豪夺, 成为了一种社会特别的婚娶仪式。而且抢婚文化在渤海国文化中根深蒂固, 在这 229 年中, 抢婚制一直不变, 直到渤海被灭国。灭国后, 遗民们也沿用了这种抢婚制度, 可见这种婚俗对渤海国的深远影响。

四、音乐艺术发展层面

在中国音乐发展的长河之中, 东北的音乐鲜为人知。其实, 东北音乐不仅在形式上独树一帜, 在内容上更是丰富多彩。靺鞨族, 作为渤海国人数最多、遍及范围最广的一个统治阶层, 为渤海国音乐做出了重要的贡献。

在考古中, 学者们在渤海贞孝公主墓的墓壁上, 发现了三个乐妓, 她们每人都拿着一种乐器, 而这种乐器是唐燕乐的典型乐器。从这些发现中, 我们可以了解到, 唐代音乐不仅随着文化传播流入了渤海国, 而且人们也十分精通和喜爱这种音乐形式。在不断地学习和借鉴中形成了自己独有的民族音乐风格。

渤海国作为唐朝和日本沟通的桥梁, 在这其中它发挥着至关重要的作用。根据史书记载, 日本曾派遣使者去渤海国学习当地的音乐文化, 使者学成回国后, 给日本音乐文化带来了生机。当时, 日本的宫廷音乐深受人们的追捧, 里面的编排就融合了很多渤海乐的音乐形式。

五、结语:

虽然渤海国早已灭亡, 但它在古代中国的文化发展史上仍占有重要地位, 在当今的东北地区更是重要的历史文化研究对象。从王朝建国到灭亡, 一共经历了 229 年, 它对古代中国的文化, 建筑, 民俗等层面都发挥了重要的作用。同样, 这离不开靺鞨族人的勤劳和勇敢, 才有了今日社会各界对渤海国文化的关注和研究, 才让它成为了当今世界文化的重要组成部分。在这发展的 229 年里, 渤海国一方面吸收着儒家文化, 使本土文化更具民族性, 另一方面渤海国与日本和新罗等周边国家进行了文化交流, 使其文化更具多元性。这不仅使渤海国文化更加丰富多彩, 也让中国文化更加绚烂多姿, 同时也为世界其他各民族文化的发展树立了榜样。

参考文献:

- [1]包鸿梅.渤海国与日本的文化交流研究[D].哈尔滨:黑龙江大学, 2011.
- [2]刘晓东.渤海国历史与文化[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2003.
- [3]张钧.渤海文化发展的特点[M].哈尔滨:黑龙江教育出版社, 1989.
- [4]郑永振.渤海史研究[M].延边大学出版社, 2009.

基金项目: 黑龙江省大学生创新创业训练计划项目 (201910233048)

作者简介: 贾宇凡, 女, 2000-, 天津人, 牡丹江师范学院应用英语学院翻译系 2018 级本科学学生, 研究方向: 翻译。