

钢琴辅修

——艺术院校非钢琴专业电钢琴集体课教学探析

宿 静

(天津体育学院运动与文化艺术学院音乐学院 天津 300000)

摘要: 钢琴辅修课作为音乐学院人人必修的一门重要课程,在整个音乐学院的课程中,起到举足轻重的作用。全国各大艺术院校和专业音乐学院,更是将钢琴课摆在学院学习之首。本课程旨在为广大非钢琴专业的同学们服务,基于传统的电钢琴集体课模式的学习课堂,在教学形式通过互联网,使得这门课程可以借鉴网络优质课程资源,探索线上线下教学模式。在教学内容上,丰富学生对不同风格曲目的学习与了解,尤其加强对中国传统曲目的学习,为这门传统器乐课教学质量注入新的教学理念,提高教学质量。

关键词: 钢琴辅修 互联网+ 混合式学习 中国传统音乐 艺术指导

一、钢琴辅修课的现状与分析

(1) 钢琴辅修课的特点

钢琴辅修课是音乐学院为非钢琴专业学生而设立的一门课程,旨在培养学生的综合音乐能力。一般来说,钢琴辅修课采取的是集体课形式,利用电钢琴授课。这样做的益处在于:一,打破传统一对一教学模式,节省了教学时间,提高教学效率,降低教学成本。同时还增加了学生的互动性,有利于学生之间互相学习与交流。二,电钢琴既有模仿钢琴的重力感,又有电子琴丰富的音色和节奏。增加学生的学习兴趣,有利于学生乐感的培养。其三,集体课形式使课堂有了更多的创新。重奏、合奏、协奏等教学模式都可以在钢琴辅修课上实现,从而激发学生的学习积极性,增强合作意识。

(2) 非钢琴专业学生钢琴辅修课的现状调查

钢琴辅修课作为非钢琴专业学生必修课其教学中出现的问题已为越来越多的钢琴教师及学生所重视。本文以大一、大二的民族器乐专业在校生为调查对象,采用问卷调查法与访谈法,调查钢琴辅修课教学现状,以发现其在教学中存在的问题。发放调查问卷 88 份,回收 88 份,回收率为 100%。下面为调查的结果:

1-1 入学前钢琴学习经历

	零基础	有一点基础	基础很好
人数	41	34	13
比例 (%)	47%	39%	14%

1-2 学习现状调查

	吃力	适中	简单	听不懂
人数	30	43	12	3
比例	34%	49%	14%	3%

1-3 音乐理论知识调查

	基本会	会一点	不会	不明白
人数	24	39	14	11
比例	27%	44%	16%	13%

1-4 练琴时间

每周	少于 1 小时	1-3 小时	4-6 小时	7 小时以上
人数	13	37	31	7
比例	15%	42%	35%	8%

以上调查表明,民族器乐专业学生的钢琴基础普遍薄弱,甚至相当一部分学生为零基础。音乐理论知识普遍缺乏,水平差异大,很多学生对钢琴兴趣不高,练琴缺乏积极性。

二、实践探索——基于混合式教学的钢琴辅修课程建设

(1) 混合式教学在钢琴辅修课中的优化与创新

为解决目前出现的问题,笔者尝试用新思路探索科学化教学模式,优化课程体系,提高教学质量,提高学生的学习积极性,与传统教学模式相比,优化与创新的地方在于:1. 借鉴网络优质课程资源,结合各种线上共享资源平台,引入高质量的外校专家,汲取不同老师的精华,丰富课程内容。2. 曲目类型多元化,不仅局限于教材曲目,还学习爵士乐、轻音乐、西方流行音乐、日韩流行音乐等不同风格曲目,增强学生学习兴趣。3. 加强中国传统音乐曲目的学习。大量融入我国民族民间音乐的音调,结合学习进度,使学生了解并学习中国音乐,有更多的音乐感悟。4. 增加学生艺术实践机会,给学生创造艺术指导机会,并计划开一场师生钢琴音乐会,锻炼学生舞台自信心及练琴自觉性。

(2) 混合式教学的具体实施方案

实施时间:一学期(18学时)

实施方案如下:

学时	教学内容
4	1. 学习慕课 APP 中《从零开始学钢琴》
	2. 根据个人能力自选曲目,查找并了解曲目背景
	3. 探讨曲目重难点并进行打节拍视唱,熟悉曲目的节奏及其旋律
	4. 采用分组分手,最后齐奏形式练习
	5. 请个别学员进行上台展示
	6. 总结分析,布置课后作业
2	1. 学习慕课 APP 中《玩转流行音乐》第一讲和第三讲
	2. 爵士曲目中选择一首,查找并了解曲目背景
	3. 研究曲目中出现的各种复杂节奏型,探讨曲目重难点
	4. 进行打节拍视唱,熟悉曲目的节奏及其旋律
	5. 将组员分成两组,进行练习
	6. 请个别学员进行上台展示
	7. 总结分析,布置课后作业
	1. 欣赏轻音乐,聆听并总结轻音乐的特点
	2. 学习《水边的阿迪丽娜》,研究曲目中的重难点。查找并了解曲目背景
	3. 练习左手,研究左手伴奏的和声规律

2	和音乐走向
	4. 进行打节拍视唱,熟悉曲目的节奏及其旋律
	5. 采用分组分手,最后齐奏形式练习
	6. 请个别学员进行上台展示
	7. 总结分析,布置课后作业
	1. 欣赏久石让的钢琴曲,了解日韩流行音乐
	2. 学习《菊次郎的夏天》,研究曲目中的重难点。
	3. 练习左手,研究左手伴奏的和声规律和音乐走向
2	4. 进行打节拍视唱,熟悉曲目的节奏及其旋律
	5. 采用分组分手,最后齐奏形式练习
	6. 请个别学员进行上台展示
	总结分析,布置课后作业
1	课堂音乐会沙龙活动
	1. 邀请古筝老师讲解中国传统音乐文化
	2. 欣赏古筝名曲欣赏,感受中国音乐的魅力
	3. 在古筝曲目中选择一首乐曲练习钢琴伴奏
	4. 练习现代流行音乐改编成的古筝与钢琴曲《南山南》,感受古今古筝作品的美
4	5. 请个别学员进行上台展示
	6. 总结分析,布置课后作业
	1. 邀请艺术指导讲解钢琴艺术指导的技巧
	2. 学习一首合唱曲的艺术指导作品
2	3. 请个别学员进行上台展示
	总结分析,布置课后作业
1	考试

(3) 混合式教学结果分析

经过一学期的混合式教学,实践结果从期末成绩、兴趣、满意度、练琴时间几方面做了调查分析,具体分析如下:

2-1 期末成绩				
学习成绩 (分)	60 以下	60-80	80-100	
人数	2	58	28	
比例	2%	66%	32%	
2-2 学习兴趣				
	很喜欢	较喜欢	一般喜欢	不喜欢
人数	49	24	11	4
比例	56%	27%	12%	5%
2-3 满意度				
	很满意	较满意	一般	不满意
人数	51	29	5	3
比例	58%	33%	6%	3%
2-4 练琴时间				
每周	少于 1 小时	1-3 小时	4-6 小时	7 小时以上
人数	2	7	59	20
比例	2%	8%	67%	23%

从数据中得知,经过一学期的混合式教学之后,学生对钢琴辅修课的学习兴趣有明显提高,成绩也有了较大进步,大部分同学都取得较好成绩。与此同时,满意度也得到了大幅度提高,练琴积极性也比之前有了较大的改观。

三、结语

本文从钢琴辅修课所遇到的问题出发,通过调查法,访问法等充分做了大量工作,并对其细致分析。利用互联网教学手段丰富上课形式,使学生博采众长,在有限的时间吸收更多精华,把上课内容做的更加丰富。既使学生了解了不同音乐风格,又激发了学生的学习兴趣。同时考虑到学生水平的参差不齐,在每一类音乐作品中又可以使学生根据自己的水平选择和喜好相应的曲目。希望能够促进钢琴辅修课程体系的完善,为加快培养“一专多能”复合型音乐人才尽微薄之力。

参考文献:

[1]李署红高师数码钢琴集体课教学研究【D】.湖南师范大学硕士学位论文,2005
 [2]陆永灵高校素质教育再思考——数码钢琴集体课进课堂的构想【J】.学术探索,2012(6)
 [3]谢苑玫大学阶段钢琴团体教学教材规划研究【M】.台湾:高雄复文图书出版社,1994