

小学音乐教学中创设体态律动，让音乐课堂充满生机

王春妹

(吉林省洮南市安定镇学校 吉林洮南 137100)

摘要:人类精神世界之中的产物,音乐无疑是最重要的一项,在音乐中获得情感的共鸣,同时也能够陶冶情操。音乐学科在小学阶段教学活动的开展,需要能够将音乐教学的优势发挥出来,同时为促进学生的全面成长发展带来积极影响。顺应教学体制改革的实际影响,小学阶段音乐教学也逐渐意识到教学方法的创新,为此,本文主要针对如何在小学音乐教学中创设体态律动展开深入探讨,希望能够使得音乐课堂充满生机,提升课堂教学效果

关键词:小学;音乐;教学;体态律动;生机

教育事业的不断发展,教育逐渐走向现代化,小学音乐教学作为小学教育体系中不可缺少的构成部分之一,在长期的教学实践中,对音乐教学工具的探讨从未停止,体态律动教学法逐渐走入广大教育工作者的视野当中,并且获得十分广泛的关注,应用此种教学方法具有诸多的优势,其中能够使得小学音乐教学课堂充满生机,提升学生的学习兴趣,以此带来教学效果的提升。

一、小学阶段音乐学科教学的发展现状

(一) 缺乏应用前瞻性的体态律动教学理念意识

小学阶段音乐学科教学活动的开展,成为小学生成长发展中所不能忽视的一项内容,也是提升小学生音乐素养的重要渠道,是丰富学生精神世界的重要因素。现代化的小学阶段音乐教学中虽然能够意识到体态律动教学理念应用的重要性,但是由于受到传统教学理念的禁锢^[1]。广大小学音乐教师一时间难以对自身的教学理念作出恰当的调整,因而导致体态律动教学理念的前瞻性影响难以在教学实践中体现出来,导致小学阶段音乐学科教学效果不甚理想,课堂教学不具有活力,学生的学习状态死气沉沉,难以感受到音乐的美感,无法丰富自身的精神世界。

(二) 音乐学科教学形式在小学阶段不够丰富

小学开展音乐教学,大多是因为顺应教学体制的需要,但是一些学校缺少对于音乐学科教学活动开展的重要性,对音乐教学投入力度不够,教学活动的开展往往草草应付了事,教学方式方法不够丰富,相对于其他学科来讲较为单一,在多元化教学方法的需求之下,小学音乐教师虽然能够进行教学方法创新的探索,但是依旧难以摆脱传统教学方式的影响,长久以来,也会使得学生在学习过程中丧失学习兴趣,学生对于音乐学科学习的重视力度不够,无法发挥出音乐学习的积极影响^[2]。

二、小学音乐教学中创设体态律动的举措

(一) 在教学实践中培养学生的基本音乐节奏感

想要在根本上使得小学音乐课堂充满生机,释放活力,因此需要重视起在音乐教学中创设体态律动,促进小学音乐教学体制的改革。为此,教师在教学实践中应当重视起对于学生音乐学习基础的夯实,体态律动教学方法要求学生具有极高的节奏感,这同样也是在平时教学中注重提升学生的基本功,应当从音乐基础性理论知识方面入手,提高学生的音乐基础知识掌握情况,主要涉及到音乐学科的基本理论以及音乐课程体系等,学生在此阶段中的学习,能够使得自身的音乐能力获得质的提升,同时建立起整体的音乐体系^[3]。学生对于音乐内容的学习,也颠覆了以往的学习方法,由简单至复杂的学习,使得学生更容易接受相关的音乐知识,同时有利于培养自身的乐感。基于体态律动教学开展的实际需要,教师在教学实践中可以应用相关的信息技术,掌握小学生成长阶段的年龄特点,重在观察心理因素的影响,培养音乐学习兴趣,同时辅助应用现代信息设备,使得音乐活动的开展具有多样性,同时在教学中增强有趣

性,以此达到理想的教学效果。

(二) 强化学生在课堂学习中的主体性地位

体态律动教学方法在小学音乐教学中的实际应用,想要实现课堂教学效果的生机以及活力,需要教师能够不断弱化课堂教学中的主体性地位,将学生放在关键的位置,将学生视为课堂教学活动的掌舵者,使得学生的综合学习能力获得提升。教师应当根据学生的学习实际情况制定学习计划,在体态律动教学中应当彰显个性化教学实践,同时能够对体态律动教学方法加以创新,适应学生的个体差异性,使得学生能够全身心的投入进音乐课堂教学当中来,不能够对所有学生都应用千篇一律的教学方法,提升课堂教学的生动性看,让学生在逐渐探索出一种适合自身学习的方法,提升课堂学习的有效性^[4]。

(三) 提升课堂教学的趣味性

应用体态律动教学方法开展小学音乐教学,想要实现音乐课堂教学效果的生机与活力,在突破课堂教学局限性的同时,教师也需要帮助学生创设一系列的课外音乐活动,拓展学生的视野,同时激发学生的音乐学习兴趣,营造良好的学习氛围,发现学生的音乐潜能。教师可以根据学生的兴趣,为学生组织一些音乐活动,如合唱团,或者是乐器演奏等,让学生积极踊跃的参与其中,使得学生能够将课堂中所学习的理论知识有用武之地,将音乐理论知识的学习与实践建立起一定的联系,也能够使得学生针对所学习的音乐内容与其他学生展开交流^[5]。教师可以针对学生的具体表现情况,对学生展开及时的音乐评价,建立健全音乐教学考核评价机制,所纳入的考核内容需要包括学生对于乐理知识的掌握情况以及乐感能力、音乐实际应用情况、音乐鉴赏情况等,培养学生的全面发展。

结束语:

小学阶段是学生综合能力提升以及全面发展的重要时期,同时受到应试教育的影响,小学阶段的教育工作者也往往重视学生对于主要学科的学习情况,一直将音乐学科放在弱势的地位,音乐学科重视力度不够,教学活动开展效果不好。应用体态律动的教学方法,可以在根本上改善小学阶段音乐学科教学的发展现状,使得课堂教学能够充满生机与活力,让学生在音乐学习充满兴趣,以此提升音乐课堂教学效果。

参考文献:

- [1]张珺. 在小学音乐教学中训练体态律动的研究与实践[J]. 教育观察(下半月), 2016, 5(6).
- [2]巴桑财吉. 浅析达尔克罗兹体态律动教学法运用于西藏中小学音乐教学中[J]. 北方音乐(9期):162-163.
- [3]邓莉. 谈达尔克罗兹体态律动教学在小学音乐课堂的实践[J]. 北方音乐, 2018, 38(6): 112-113.
- [4]范滢滢. 探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J]. 音乐时空, 2016, No.511(08):120-121.
- [5]陈超. 浅谈体态律动在小学低年级音乐教学中的有效运用[J]. 科学大众(科学教育), 2015(06):78+83.