

以本为本，活学活用，提高学生的语文素养

杨碧青

(广东省惠东县平山第一小学)

摘要：在语文教学中，重点体现一个“活”字，做到“以本为本，活学活用”，那么“自主、合作、探究”的学习方式也就能在语文教学中开辟出一片新天地，学生的语文素养也就自然而然提高了。

关键词：以本为本活学活用语文素养

作为一名语文老师，我们明确知道：为了全面提高学生的语文素养，《语文课程标准》里积极倡导我们采用自主、合作、探究的学习方式。虽然我们语文老师也一直在尝试着，但总觉得这种学习方式很难在语文课堂教学中游刃有余地开展。根据自己从教二十多年语文的经验，我认为这是由于现在的教育教学还被传统的教育观念和教学方式所压制造成的。正因为应试教育的前提下，我们往往忽视了学生语文能力的培养，也忽视了语文学科的特点，所以自觉与不自觉地吧学生当作接受知识的容器，课内满堂灌，课外题海战，师生苦不堪言。那么如何才能突破传统教学的局限性，更好地提高语文教学效果呢？吕叔湘先生说：“成功的教师所以成功，是因为他把课教活了。”吕老先生的一个“活”字，道出了语文教学“贵在激活”的真理，同时也提出了如何让学生学会学习的重要途径。我想，如果能在具体操作上体现一个“活”字，做到“以本为本，活学活用”，那么“自主、合作、探究”的学习方式也就能在语文教学中开辟出一片新天地，学生的语文能力也就自然而然提高了。下面我就谈谈自己在教学中引导学生“以本为本，活学活用，提高学生的语文素养”的点点做法吧！

一、巧用教材，让学生“活”起来

亚里士多德说过：“没有想象，心灵就不会思想。”小学生有着敏锐的感知力和丰富的想象力，而小学语文教材既有丰富多彩的艺术形象和引人入胜的深邃意境，又有凝炼生动的优美词语和强烈感人的抒情色彩，这些都能留给孩子们广阔的想象空间。所以，在教学中，我觉得要巧用教材，以课本为本，引导学生展开想象的翅膀，去领略文章以外相关知识的意境。如人教版六年级上册的《山中访友》这篇课文，这是一篇构思新奇、富有想象力、充满诗意的文章。作者李汉荣先生通过比喻、拟人、排比、想象等表达方法，真切地抒发他对山里的“朋友”那份深厚的感情，从而表达他对大自然的热爱之情。这篇课文，语言优美，贴合学生的生活实际，正是培养学生语用和写作能力的最好蓝本。我先通过配乐范读，让学生进入课文创设的意境，再让学生展开想象的翅膀，用口头表达或图画展现的方式抒发出想象的画面，从而体会作者对大自然的热爱之情。随后，我引导孩子们放飞想象，运用在本文所学的表达方法，以“访友”为题，引导学生进行习作，有的孩子写“海边访友”、“溪边访友”；还有的孩子写“校园访友”、“公园访友”；甚至有的孩子写“游乐场访友”“图书馆访友”……这样一来，既开发了孩子们的想象力，又提高了孩子们的写作能力，何乐而不为呢？

又如《穷人》一文的结尾主要讲桑娜拉开帐子，并告诉丈夫渔夫，西蒙的两个孩子已经被她抱回来了。如此贫穷的夫妇俩，又要抚养多两个孩子，今后又有什么事情发生呢？结果又

会怎样呢？马上就留下了广阔的想象空间让孩子们想象了。为了让学生更好地了解在沙俄统治下的黑暗社会里，穷人还是拥有一颗善良的心的基础上展开想象，我让学生为课文续写故事的后续，使学生既受到写作想象能力的训练，又受到深刻的思想教育，这样的设计，使语文课堂教学进入一个开阔的新天地。

二、激发兴趣，让课堂“活”起来

伟大的科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。人，往往在感兴趣后，才会自觉、主动地探索，特别是小孩子，更是如此。所以在教学中，我经常在教学一篇课文时，采用情景创设法，引起学生浓厚的学习兴趣。如人教版六年级下册的《各具特色的民居》，这是一篇描写祖国具有特色民居的课文。孩子们年纪比较小，平时所旅游的地方也不多，见识少，但中国古老而独特的民居却深深地吸引着他们，并表现出浓厚的兴趣。为此，我在课前布置学生收集有关中国特色民居的文字和图片资料。而我，在课前也搜集准备了大量的有关我国特色民居的资料，如北京的四合院、重庆的吊脚楼、蒙古的蒙古包、西藏的碉房、陕北的窑洞、……利用电教平台真实生动地展现在学生眼前。学生也将收集到的特色民居介绍给同学听。全班同学一边眼观画面，一边听老师、学生寓情于景的解说，深深陶醉于祖国古老而独特的民居所散发的魅力中，从而大大激发了学生学习课文的兴趣，也激起孩子们对祖国风民俗探究的兴趣。我乘胜追击，引导孩子们利用课余时间搜索家乡的民风民俗，写一张“请到我的家乡来”邀请函，办一次“家乡美食品尝会”，写一篇“我爱我的家乡”……从而更加深层地激发孩子们对家乡的热爱之情，真是一举多得呀！

三、合作学习，让学生“活”起来

小学语文教学应是多元化的教学，因为它的目的是培养学生分析、综合的能力，利用工具书和各种信息阅读的能力、创造性的表达能力，采用自主、合作、探究的学习方式，更充分体现学生的主体地位。如人教版六年级上册的《我的伯父鲁迅先生》这篇课文，总分总的写作结构，条理清晰，中心突出。学习这篇课文时，学生初读课文后，我让学生先找出中心句：“的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”再让学生根据中心句品读课文，解决问题：鲁迅先生为什么能得到人们的尊敬与爱戴？让孩子自读课文后思考后，再四人小组通过“读一读，找一找，想一想，议一议”的方式，互相交流汇报各自的学习情况，从而更好地理解并体会文章作者所表达思想感情。学生在整个过程中主动尝试思考、自主学习，并掌握所运用学习的方法，效果很好。再如在教学人教版六年级上册《青山不老》这篇略读课文时，我让学生初读课文，初知课文主要内容的基础上，放手让学生以小组为单位，根据

课文导读部分所示的思考练习，设计问题，并比较哪个组提的问题有价值。学生通过小组合作，主动探究，都能提出有一定研究价值的问题。如“老人为什么要坚守这片青山？”“课文为什么以‘青山不老’为题？”等，在讨论、交流的气氛中，每个学生都有动脑、动口的机会，真正让自己成为了学习的主人，实现了合作学习的最终目标。

四、活学活用，让学生“活”起来

在语文教学中，很多老师就是因为忽视学生的主体地位，进行“满堂灌”、“一言堂”，让孩子们一味的听课，这正是课堂教学枯燥、乏味，教与学脱节的关键所在。我觉得，课堂教学要达到预期的效果，就必须将课堂的主体地位还给孩子们，老师适当地引导。比如习作课，我见过很多老师都是采用传统的审析、要求、写练的程式化做法，学生们一听到要写作文，“头”都大了，个个抓耳挠腮，无从下笔。原来原因就是学生们如果没有亲身的生活体验，是写不出具有真情实感的作文的。一次习作课上，我跟孩子们说：“孩子们，这节课咱们到操场上！”“咦，老师今天怎么啦？老师想做什么呢？”看着这群你望着我，我望着你的学生们，我知道孩子们的好奇心已被激活了，于是大声宣布：“孩子们，今天我们到操场上玩“二人

三足”游戏。”哇！同学们听了个个跳了起来，拍手叫好……一场游戏下来，孩子们兴致勃勃，似乎意犹未尽。回到教室，我趁热打铁：“孩子们，刚才的表现实在太棒了，谁能把刚才的情景和自己在游戏中的收获说说呢？”此时，全班同学迫不及待地小组里畅所欲言。随后，我再让孩子们拿起笔来，个个欣然写作……从此，每次的习作课，我都会事先设计好相关教学步骤，布置学生先体验后写作的准备过程。学生有了亲身经历的体验，内心真实的感受，从中激发了浓厚的表达兴趣，自然就不会出现提起笔来无话可说的现象了。在教学中，我总是尽量创设情境，或娱或乐，或玩或赏，力求让学生主动参与到实践中，正所谓“亲身下河知深浅，亲口尝梨知酸甜”就是这个道理了。

所以，作为语文教师的我们，一定要在教学中多考虑一点教法上的灵活与创新，以课本为本，相信孩子们，大胆让孩子参与到语文教学的整个过程中来，把学生的主体地位还给学生，让学生成为学习的真正主人，就能很好地提高孩子们的语文素养了。

参考文献：

- [1]《教师教学用书》《语文课程标准》