

高校音乐教学中流行音乐的应用探讨

徐婧桐

(长江大学艺术学院 湖北 荆州 434025)

摘要: 流行音乐主要包括摇滚、爵士等新的元素,这也会打破传统音乐,古板单一规整的结构特点,使得音乐节奏的形式更加多种多样。本文旨在探究高校音乐教学中流行音乐的应用探讨。

关键词: 高校音乐教学;流行音乐;应用探讨

高晓松曾经说过在80年代之前,内地几乎没有什么流行音乐,只有用一套范式来写的歌。所以,当突然听到传过来的,用粤语创作的那些歌词,以及罗大佑、李宗盛他们写的那些音乐,大家突然发觉,原来流行音乐可以这么有高度、有力量,打动人。他到现在都记得当时我们听罗大佑的时候,大概在内地大学,如果不是每一间宿舍,至少隔一间宿舍,就会在宿舍里贴着罗大佑的歌词,比如《鹿港小镇》、《未来的主人翁》、《亚细亚的孤儿》等等。流行音乐在每个时代都有着非常重要的影响,而且流行音乐本来就比其他艺术种类更容易传播,因为它用音乐承载的。

一、流行音乐的特点介绍

(一) 流行音乐的时代性

流行音乐是有着比较鲜明的时代性的,它会随着时代的不同,然后出现不同的流行音乐。在80、90年代是港台流行音乐的巅峰时期,跟今天的港台流行音乐比起来,那个时代的创作、影响力,因为有罗大佑,有Beyond,有达明一派,所以在那个时代,流行音乐几乎已经能够和电影、文学这些艺术文化比肩,因为它产生的影响力以及对时代的意义是巨大的。为什么那个时代港台音乐那么流行,因为从他们的音乐中可以看出香港人就是一群骨子里尤其民族主义的人,甚至是带着大汉种族主义色彩,这和当时人们群众的爱国的精神需求和心理诉求都是比较吻合的,所以很能够引起共鸣。

(二) 流行音乐的大众化

流行音乐都有着通俗易懂的特点,之所以能够大范围的进行传播,就是因为它的曲目都是和我们的生活息息相关的,而且很能够反映我们的心理情感。每一位听众都会从中找到自己的共鸣点,从而去主动的传播这一音乐。流行音乐是非常容易演唱的,我们可以通过它的旋律来感受歌曲中的情感,而且可以用自己的方式来表达歌曲中的情感。比如说在80、90年代,最娱乐化、最主流的流行音乐,其实是香港TVB电视剧的主题曲,而那些电视剧里又以武侠片为主流。那时候有几个人物是固定的搭档,比如作曲的顾嘉辉,填词的黄霑、郑国江。当时那种曲风,顾嘉辉有时候是故意中国化的,他有些曲子是用五音阶来写;黄霑就基本要重新写出一个他印象中的中国,所以那个年代他们出来那些歌词,比如“万水千山纵横,沧海一声笑”,“浪奔浪流”,都是非常中国化的东西,真的很有意思。

(三) 流行音乐的多元化

在如今这个时代,流行音乐的发展也更多的依赖于网络的发展,所以说网络在音乐教学当中的作用是非常大的,它促进了音乐的传播,也让学生们可以更方便地接触到流行音乐。无论是大陆港台的流行音乐,亦或是欧美流行音乐,都在我们的生活中变得越来越普及,这也为音乐文化带来了更加丰富的元素,所以说流行音乐具有多元化的特点。

举个简单的例子,像嘻哈类的音乐它是来源于美国黑人,这种音乐就包含了很多其他的元素,比如说说唱、舞蹈、服饰、涂鸦等等,它是一种街头文化,同时也是一种生活态度的表达,它的咬音是非常准确的,而且节奏感也很强。再比如说饶舌类歌曲,这种歌曲他有着比较独特的手势和动作,而且还音乐节奏非常简单,演唱方式也非常随意,一般来说就是看见什么就唱什么,但是要注意即兴歌词的押韵,并且要保证整个歌曲是比较顺滑流畅的。

二、流行音乐在高校音乐教育中的作用

(一) 对高校音乐教育进行创造性的开发,跟随社会文化发展的步伐

在现今社会,流行音乐已经成为了我们生活当中非常重要的一部分,也很大程度的影响着我们的生活和工作,同时它也成为一种时尚的表达方式,流行音乐的更新速度也反映着我们社会的发展情况。在很多的大学生群体中降了一些原创音乐创作,音乐表演等活动,流行音乐成为了他们展示自我的平台,也能够更好的展示他们的个性,所以说,把流行音乐带入到音乐教学当中,是更符合社会发展和时代号召的一种方式,而且也更符合对学生个性的培养。

(二) 促进高校音乐教育发展

随着各大高校音乐教育体系的越来越完善,很多的高校都把一些音乐教育加入到教学当中,而且增设了很多的音乐课程,比如说音乐鉴赏课,音乐基础教育等等。虽然说学校越来越重视音乐教育,但是学生们的音乐教育效果并不是很乐观,因为很多学生对音乐的热爱其实是源自于被音乐歌词、旋律等的喜爱,而在音乐教育上更注重理论化知识的教学,就会使得学生们感觉音乐课是非常枯燥乏味的,完全不能够激起他们学习的热情和积极性,而且教师们的教学方法和教学手段也存在着较大的问题,不能够满足学生的需求,也不能够让学生们在课堂上更加的投入使他们真正提升自己的音乐水平。

(三) 推动高校音乐教育改革

流行音乐是促进音乐教育改革的动力,因为它有着生活化的语言,还有着活泼明快的节奏,并且也易于传唱,流行音乐的这些特点,都使得它更容易被学生们所接受,而且也能够保证音乐教学的教学质量和教学效果。

三、完善高校音乐教学中流行音乐应用的实施策略

(一) 将流行音乐的娱乐性灌入到音乐教学中

流行音乐中的娱乐性是流行音乐备受大学生喜爱的主要原因,所以教师们要借助流行音乐的娱乐性,将其灌输到音乐教学当中,这样既能够让学生们感受到音乐学习的乐趣,也能够帮助学生们舒缓压力,引导他们将流行音乐作为丰富学生生活,增强学生生活情趣的一种工具。

(二) 音乐教学要针对大学生情感需求

你也是对大学生进行素质教育和丰富学生情感的重要方式,教师们要在教学的过程中,注重流行音乐在音乐课堂当中的应用,尤其是可以让学生去学习和体验不同题材不同情感的流行歌曲,让他们拥有更多的情感体验。当一些校园歌曲《同桌的你》、爱情歌曲《倒带》、关于梦想的歌曲《追梦赤子心》,这些歌曲的学习和传唱,对于学生的发展都是很有帮助的。

【结束语】 音乐教学是提升学生的音乐素养,培养学生的情感,提升学生综合素质的重要途径,教师们要注意在教学的过程中吧,流行音乐和传统的音乐教学进行结合,这样能够激发学生们学习音乐的热情和积极性也可以改善传统的音乐教学,让音乐学习变得更有趣味性。

参考文献:

- [1]周美彤.“中国风”流行音乐的教学策略研究[J].黄河之声,2017(23):47.
- [2]姚英姿.流行音乐教学的现实意义和教学方法探析[J].音乐时空,2016(01):180-181.