

一流大学音乐专业教育与通识教育结合的实践教学改革研究

李晓迪

(东北大学艺术学院 辽宁沈阳 110819)

课题来源:中国高等教育学会“大学素质教育研究”专项课题《东北大学竞赛育人与素质教育深度融合的教学实践与特色研究》成果,编号:2019SZEYB24;东北大学教师发展专项资助(项目编号:DDJFZ202005)“一流大学音乐类专业教师专业性、特色型、多样化能力提升的理论研究与艺术实践”成果。

摘要:一流大学音乐专业教育与通识教育相结合的目的在于,以音乐的功能与价值实现对学生的素质教育,促进学生可以全面发展。文章分析了通识教育的作用,研究了一流大学音乐专业教育与通识教育结合的研究意义,探讨了影响一流大学音乐专业教育与通识教育结合的因素,提出实践教学改革的对策。对于一流大学音乐教育与通识教育实践教学改革具有重要作用。

关键词:一流大学;音乐专业教育;通识教育;实践教学改革

一、通识教育的作用

1.1 通识教育的基本概念

根据对文献中的资料进行整理,总结出通识教育的基本概念,大致分为以下三个方面:第一个方面从通识教育的性质角度进行阐述,该角度认为通识教育是教育的一个分支,指的是非专业的知识教育,其与专业知识一起组成了高等院校的教育体系。第二个方面从通识教育的目的进行阐述,该方面认为通识教育的目的在于把大学生培育成专业知识过硬、品德素质高的一种教育模式,从教育的方式上来看,是以学生的生活、品德、情感等方面作为教育方向,最根本的目的在于全面提升学生素质。第三个方面从教育的内容进行阐述,该内容认为通识教育应该包含学生从生活到学习的哥哥方面,除了专业知识与技能之外,需要必备的高等素质,也就是说这些教育内容不是直接与所学专业挂钩的知识。

1.2 通识教育的特点

大学音乐专业的学生平均年龄在二十岁左右,正是张扬个性的时候,正对这一特殊群体的心理特征,高等院校在进行音乐教育时,要结合通识教育,正确认识学生之间的个性差异,遵照学生身上的特点,扬长补短,促进学生可以全面发展。从通识教育的内容上看,通识教育的特点主要是以人为本。

思想道德的创新是思想观念创新的前提,对于思想观念有着牵引的作用。同样,大学生的思想观念的形成同样需要创新,创新的基础是以人为本。当代大学生是个性鲜明的个体,对学生在进行思想道德教育的时候,应该立足于当下大学生的具体情况,充分了解学生,分析目前所遇到的困惑,分析出适合的教育方式。大学生的思想道德教育要充分利用通识教育中所讲的以人为本的原则,以尊重人的生命与个性为前提,培养学生核心价值观,让学生在遇到物质利与与精神追求的时候,可以做出正确的选择。

二、一流大学音乐专业教育与通识教育结合的研究意义

对于大学音乐专业领域的研究有很多,但是将大学中音乐专业教育与通识教育相结合的研究并不多。本研究主要是将音乐教育与通识教育相结合,分析其的发展趋势与要求,并站在通识教育理念的视角下,进行分析研究,对目前一流大学音乐专业教育与通识教育相结合以后的开展现状进行分析,并突出相应对策。对目前一流大学音乐专业的教育研究,可以加大对通识教育的重视程度,促使高等院校开足音乐通识课程,为学生可以更好地发展音乐提供基础。

三、影响一流大学音乐专业教育与通识教育结合的因素

1. 音乐教育目标定位低下

经过研究可以发现,当下一流大学音乐专业教育过于注重形式,对于很多课程的开课率过低,对音乐课程的认识性不足,从学校的管理层到授课教师不能认识到音乐教育对于大学生发展的价值,在落实提升学生变通性音乐素养的要求时不到位。

2. 音乐教育内容结构失调

对于一流大学来讲,音乐的课程会侧重于专业音乐课,注重于

专业知识的讲授,因此课程量是比较大的,学生参加社团的时间与空间均有限,不利于自身全面发展。

四、一流大学音乐教育与通识教育实践教学改革的对策

通识教育作为一种既有伟大育人价值的教育理念,以培养学生全面发展为目标,注重知识的变通性,最终达到音乐专业教育与通识教育均衡发展的状态。从哲学的角度看,一流大学音乐专业教育与通识教育的内容在思想指向上具有一致性,与高等学府教育的终极目标相符合。

经过分析,将通识教育理念融入音乐教育中,是非常有必要的,但是还是有一些阻碍,因此根据研究,对现存问题可以从以下两个方面入手:

4.1 确定音乐教育的目标,全面发展变通性的音乐素养

目前音乐专业学校在社会上会受到其他技术类学院的轻视,因此很大一部分一流音乐学院没有开设出专业音乐之外的其他音乐课程,目的在于将更多的时间用来教授学生专业音乐知识。但学生对音乐其他课程的期望值非常高,不同的音乐体系可以提升学生的审美、德行、创新等思维,同时对于身心健康也是有利的。

音乐教育应该改变传统的教育理念,更新之前的“知识本位”、“学科本位”等思想,突出以人为本的思想,将学生作为教育的终极目标,帮助学生实现自我价值。课程的设立应该建立在对人生命的存在与发展的基础上,将学生的发展作为教学收尾,达到立德树人的中级要求也。

4.2 在音乐课程中融入优质的通识性内容

将音乐的专业知识与与外活动相结合,注重理论知识的实践。多开展一些音乐艺术社团,提升学生的入团兴趣,将具有相同音乐爱好与兴趣的学生组织在一起,通过实践活动,锻炼学生自我教育的能力。

结 论

综上所述,一流大学音乐类专业教育与通识教育的结合,对音乐知识的普及与提升具有重要意义,并提出相关教学改革对策。要想将音乐教育与通识教育完美融合,教育部门的督导机制是必不可少的。高校要根据不同学生的需要开设通识性的音乐课程,完善师资队伍的建设,与此同时,学院要制定音乐课程与通识课程的教育大纲,明确教学任务与教学目标,对于考核标准要进行细化。完善通识教育课程,有关部门要加强监督和引导,督促制度可以更好的落实,助力一流大学音乐教育与通识教育可以更好的融合。

参考文献

- [1]刘艳霞.通识教育理念下高校公共艺术教育课程研究[D].湖南师范大学,2012.
- [2]王伊东.关于提高非音乐专业学生音乐素养的研究——以浙江财经大学东方学院为例[J].改革与开放,2016(24):86-87.
- [3]李小举.通识教育理念下高职(高专)院校公共音乐教育的现状与对策研究[D].东北师范大学,2018.