

# 影视作品中视频剪辑技术的运用

姚娜 马冰冰

(郑州科技学院 河南 郑州 450064)

**摘要:** 视频剪辑是新闻、影视等节目后期制作的重要环节,剪辑会对整个节目效果和视频播放效果产生较大影响,剪辑人员需要科学、合理对运用剪辑技巧,将收集到的声音、图像等材料进行整合与排列,或是将已有的视频文件影像、声音等分离出来,实现图像、声音的编辑与合成,制作出完整的视频,以优化播放效果。剪辑人员在视频剪辑中,要依据节目或是影视主题,理解影视创作理念,运用合适的剪辑技巧,将优秀的影视作品呈现在人们眼前,使得视频取得优良的播放效果。

**关键词:** 影视作品; 视频剪辑; 剪辑技术

## 1 视频制作过程中正确运用剪辑技术的方法

### 1.1 明确整部视频需要的整体剪辑风格

不同的剪辑师的剪辑风格不一样,这与剪辑师的个人观念、与导演之间的沟通互动有很大的关系。剪辑都要先明确编导的创作意图,对作品有整体上的认知,在思考中形成创作构思,以保证视频的整体性、系统性与连贯性。传统剪辑风格在运用的使用,一要避免防止镜头衔接方向错乱,确保任务行走方向和空间关系一致,要以观众的想法去承接视频转换,避免让观众对视频转换感到迷惑;二是镜头转换要协调,在组接视频的时候,要合理地运用节奏素材,确保动作稳定、协调,动静转换流畅,确保动作的连续性,静要静的有和谐感,动要动的有节奏感;三是要删减不重要的过程,也就是现实生活中对比较熟悉的行为状况进行简析,留下关键动作以确保画面和剧情的连贯性。创造性剪辑风格的应用,主要是为了提高作品的观看效果,需要对镜头的顺序以及时机等进行调整,使得镜头能够对准剧情进行的最佳时间,给予观众独特、新奇等感受。例如,在经典作品《李米的猜想》中,那本贴满李米男友照片的杂志多次出现在镜头前面,就是将剧情推入高潮的工具。不同的剪辑风格所适用的范围以及场景不同,需要剪辑人员依据自身对剧情的理解和看法,选择合适的剪辑方式。

### 1.2 协调整部视频的剪辑节奏

影片的剪辑节奏不仅仅体现在整部作品中,每个片场和场景都必须有特定的节奏,以保证每一场戏、每一小段视频的完整性和连贯性,从而更好地表达人物情绪和视频剧情。值得注意的是,这里指出的节奏一致性并不是整部作品始终保持一种节奏,而是随着剧情的展开,在整部作品中形成起落的节奏,使观众的情绪出现高潮和低落。

### 1.3 巧用剪辑手法,选择适当的剪辑点

将视频画面进行有意义的组接可以形成特殊的表达效果,如视频效果中运用多种蒙太奇手段;运用镜头间多种组接方式使影片的节奏更加迅速,画面更具有冲击力。在进行视频剪辑时,不仅需要按照客观规律处理影片中的效果,还要考虑观众的思维习惯,不能在视频中过分的表现个性化,忽略其本身的发展规律。纪录片或纪实性专题片,剪辑点要保证选择的真实性和可信度,在剪辑长镜头时,不能因为过于细致违背此类影片的真实性;宣传片的剪辑点选择应该保证整个视频的连贯性和镜头转换的流畅性,同时使画面符合大众的审美习惯。

## 2 视频剪辑技术在不同类型作品中的具体运用

### 2.1 纪录片

纪录片是人们应用影像手段以记录生活的一种影片,其以真实生活为基本素材,表现真实人物和故事,后期通过加工完成整部作品,引发人们对生活和现实的思考。可以分为政论纪录片、折叠时事报道片、折叠历史的纪录片、折叠传记和折叠生活5种类型。纪录片在剪辑过程中需要避免流水式叙述,应该使整部影片能够清晰、准确、简洁的表达主题并且能够突出重点。在纪录片剪辑过程中可以使用戏剧性镜头,如《探索发现》节目中影视剧镜头的运用,

但这种镜头必须以事实为基础并且在此之上进行再次创造、升华主题。在纪录片制作过程中,应该保证其画面性,如《龙脊》中记录不同天气、时刻和环境中的树木的统一形态。必须重视画面的冲击力。纪录片记录的故事往往没有电影或其他影视作品用于跌宕起伏的故事情节,因此,在进行纪录片视频剪辑时应该能够抓住重点、强调重点,直指观众内心,让画面具有足够的吸引力。此外,还必须重视画面的叙事能力,在进行剪辑时应该巧妙地运用构图,将想要表达的意图巧妙地放在画面最突出的位置,以帮助观众更好地了解创作者所要表达的真实意图。

### 2.2 电视宣传片

电视宣传片进行剪辑时,必须深入了解并掌握整部影片采用的整体风格特征,对现有节目素材进行分类归纳整理,运用相关技术进行合理的后期包装。在视频剪辑前,必须深入了解宣传内容并掌握重点,以宣传目的为根本,拟定整体思路,搜集所需要的资料和素材。此外,在剪辑过程中还可以运用不同的元素,如动画、文字、音效等,丰富宣传片的整体内容,加大宣传力度,增强宣传效果。然而在剪辑过程中,不能为了吸引注意而制作虚假信息或者违反相关规定的内容,必须保证宣传内容的真实性 and 有效性,在此基础上提高作品的艺术效果,让整部影片更加充实、更具有感染力。

### 2.3 专题片

在进行专题片剪辑时要根据片子的特点进行剪辑,剪辑工作者必须在符合观众基础思维模式的基础上进行创造,提高作品的艺术性。必须遵循电视剪辑规律,找准影片剪辑点,同时要能够把握镜头间组合拼接的节奏,在进行专题片剪辑时,除了镜头的转换,音乐、配音的添加等还需要运用组接的手段,控制镜头的时长和数量,调整镜头的顺序。此外,必须保证整部专题片影调色彩的统一性,背景声音要处理得当,在进行专题片剪辑时,往往需要解说或者音乐的配合,应该注意声音和画面的同步性,避免声音的盲目运用,发挥声画结合的表现力。

## 3 结语

信息时代的发展使得人们的审美发生一定的变化,影视作品的剪辑也呈现出新的方向。视频剪辑技术在整部影视作品制作过程中必不可少,剪辑工作者应该能够熟练运用各种不同的视频剪辑手法,正确理解视频创作者的创作意图,精准把握整部作品的风格,拥有较强的专业技能和艺术感知力,且能够用心、耐心的进行视频创作,使得作品能够符合观众需求,具有较强的感染力和较高的传播度。

### 参考文献

- [1]徐雁.纪录片创作中的剪辑艺术与技巧分析[J].科技传播,2017(12):26-28.
- [2]杨明.视频剪辑技巧在影视作品中的运用[J].中国电视,2015(5):109-112.
- [3]张宝臣.电视专题片的剪辑技巧[J].青年记者,2013(14):63.