

# 红歌在我省城乡居民美育中的重要性研究

田铭

(河南科技职业大学 河南周口 466000)

(备注:2017年河南省高等学校青年骨干教师培养计划)

在音乐和音乐美育中,“红歌”始终都占据着重要的地位,发挥着其他歌曲无法替代的重要作用。“红歌”不仅是我国革命实践的真实写照,也是广大人民群众情感的真实反映,具有鲜明的革命情感和地域特色,它深植于中华大地,有着广泛的群众基础,体现出了时代精神与民族精神。因此,通过教育,帮助城乡居民认识“红歌”,了解“红歌”,演唱“红歌”,可以进一步加深他们对祖国悠久历史文化的了解;增强他们对祖国大好河山的热爱;强化他们的民族意识、集体观念和革命信念;激发他们热爱生活、乐观向上、奋发进取;从而树立一种健康、正确的生活态度。

牢记了革命的历史,传承了革命的传统。不同的红歌是不同时期的真实写照,通俗易懂,承载着丰富的真、善、美内涵,具有历久弥新、百听不厌的魅力,寓教于乐之中,其感染力胜过千言万语。所以第一个问题,我们先来谈一谈关于“红歌”的一些基本情况。

## 1. “红歌”的特点、“红歌”的时代性

“红歌”曲调优美,语言质朴,具有鲜明的时代性。每一个时代都有体现这一时代的特色文化,“红歌”的出现也并非偶然,他是历史的产物,是历史的必然。抗日战争时期,为了抵抗侵略、捍卫祖国,老一辈的无产阶级革命家浴血奋战,不怕牺牲。战争中,在政治教育的同时,他们创造了许许多多的革命歌曲。这些歌曲曲调简单,歌词通俗易懂,以此来鼓舞士兵的士气,增强他们的斗志。例如歌曲《大刀进行曲》歌词中写到:“大刀向,鬼子们的头上砍去。全国爱国的同胞们,抗战的一天来到了,抗战的一天来到了。前面有东北的义勇军,后面有全国的老百姓,咱们军民团结勇敢前进,要把那敌人,把它消灭!把它消灭!”整首歌曲铿锵有力,昂扬豪迈,唱出了对敌人的愤恨,唱出了胜利的信心。又如歌曲《团结就是力量》中唱到:“团

结就是力量!这力量是铁,这力量是刚,比铁还硬比刚还强。想着法西斯蒂开火,把一切不民主的制度死亡,向着太阳,向着自由,向着全中国,发出万丈光芒。”这首歌曲唱出了团结的重要性,团结是战胜敌人的基础和保证,只有加强了团结,才能提高战斗力,最终夺取战争的胜利。在和平年代,我们歌唱祖国,拥护党的领导,听从党的指挥,献身党的事业,珍惜美好的新生活,同样通过歌声来表达。例如歌曲《草原上响起不落的太阳》中唱到:“毛主席呀共产党,哺育我们成长,歌唱美好的新生活,歌唱共产党”。通过这首歌曲,展现出了新的时代,新的时期,草原上的儿女在中国共产党的领导下开始了崭新的生活。全国56个民族,相互扶持,共同发展,拥护共产党的领导。不同的时代有着不同的红歌,战争年代唱起红歌,令人斗志倍增,

迎难而上。面对凶残的敌人,毫无惧色,为了新中国的解放,不惜流尽最后一滴血。社会主义建设时期唱响红歌,激发了中国人民自力更生,艰苦奋斗的建设豪情,用一双双勤劳的双手改变了旧面貌迎来了新社会。所以说,红歌总是能够紧跟时代的脚步,唱响时代的最强音,从而给每个时代以及那个时代的人们以激情和力量,体现出了它鲜明的时代性。

## 2. “红歌”的群众性

“红歌”有着广泛的群众基础,能够很容易的被大家接受,能够引起群众的共鸣。很多的“红歌”不仅仅是艺术家创作,也是群众在战争中、生活中创造的。“红歌”已经深入了民间,是群众真实生活的写照,是平民百姓真实情感的表达。例如歌曲《山月一丹开花红艳艳》中唱到:“一道道山来一道道水,咱们中央红军到陕北。

千里的雷声万里的闪,日自们革命的力量大发展。山丹丹花开红艳艳,毛主席领导咱打江山。”

这是一首陕北民歌,歌曲反映了中央红军经过两万五千里长征到达陕北,陕北人民热烈欢迎子弟兵的心情与场面。歌词质朴,旋律婉转悠扬,表达了人民群众当时的切身感受。又如歌曲《唱支山歌给党听》中第一段唱到:“唱支山歌给党听,我把党来比母亲,母亲只生了我的身,党的光辉照我心。”第一段展现了人民群众对党的热爱之情,党的旗帜,党的道路指引着我们的方向,就像是儿女对母亲的爱。第二段中唱到:

“日社会,鞭子抽我身,母亲只会泪淋淋,共产党号召我们闹革命,夺过鞭子揍敌人。”这一段表达出了旧社会在三座大山的压迫下,人民群众生活窘迫,共产党的出现给予了百姓新的希望。最后一段是歌曲的升华,人民群众相信共产党最终能够取得胜利。通过以上两个例子我们可以看出,“红歌”产生于人民群众的劳动、斗争、娱乐之中,真实反映出人民群众的思想感情;反映出在中国共产党的领导下,军民一心、

雨水情深;反映出人民群众对共产党的热爱和拥护。

## 3. “红歌”的艺术性

我认为“红歌”的艺术性体现在四个方面:声音美、语言美、情感美和意蕴美。首先是声音美。歌唱是一门声音的艺术。在“红歌”推广和流传的过程中,离不开老一辈的歌唱家。例如我们非常熟悉的郭兰英老师,她用自己悦耳的带有磁性的嗓音,演唱“红歌”夕、推广“红歌”,给人们留下了深刻的印象,带来了美的享受,从而达到身心的愉悦。其次是语言美。“红歌”的语言美体现在歌词简单,质朴,没有过多的

修饰,直接了当的叙事、抒情,从而表达出人们的真实情感。再次是情感美。音乐是情感的艺术。每一首“红歌”的产生都与一定的时代背景有关,表达了在那个时代背景下人们的情感。这种情感真实、彻底、深入。最后是意蕴美。“红歌”本身是革命精神的产物,它的传唱仿佛把人们带到了革命岁月,让人在追忆那些为民族独立、人民解放、国家强大和社会奉献了青春热血乃至生命的英雄的同时,生发出一种豪迈的英雄主义气概,激励人们奋发向上。所以说,正是“红歌”这种积极的“意蕴美”,使我们既得到了感官上的美好享受,又帮助我们从中汲取了精神力量,得到了潜移默化的熏陶、感化和教育。

## 4. 有效地推进美育需要学唱“红歌”

青少年正处于生理、心理的成长时期,教育的好坏直接关系到他们的发展方向 and 趋势。所以说我们要学会根据他们的具体情况,针对他们的资质、能力、爱好、兴趣等具体状态,制定教学计划,实施教学方案,做到“因材施教”。

红色革命歌曲,包含着中华民族的成长历程,包含着中华民族的传统美德,包含着人民群众的爱国主义精神,包含着积极进取的人生态度,还包含着为理想和事业勇于斗争、不怕艰辛、不怕牺牲、大公无私、团结奋进的精神。可见,“红歌”对于城乡居民的素质教育来说有着多么大的帮助。面对着现在的城乡居民中青少年自私自利,理想信念和社会责任感淡化,集体主义观念淡漠,个人主义、享乐主义滋长等问题,教育工作者除了正面的引导外,也可以通过教唱红歌的形式进行教育,例如歌曲《我们要做雷锋式的好少年》中唱到:“我们要做雷锋式的好少年,在这阳光灿烂的春天。高举鲜红的旗帜,立下伟大的革命志愿。热爱集体毫不利己,专做好事不

(下转第51页)

(上接第 61 页)

怕困难。毛主席的教导永不忘，雷锋叔叔活在我们心间。他是我们的好榜样，鼓舞我们永远向前。”

“红歌”用它特有的方式使当代的青少年受到教育、引导和启发，从而产生巨大的行为力量。

通过以上的分析，我们已经了解了“红歌”的特点，历史地位和作用，并且也了解了它在城乡青少年的成长过程中是必不可少的。

#### 参考文献:

[1]杜卫,当前青少年的音乐生活与音乐教育,中国音乐教育,1993,6.

[2]夏立生,井冈山斗争时期红色革命歌曲的历史佐证,井冈山学院学报,2007,11.

[3]尹晓星,极富艺术表现力的“现代红歌”,理论与创作,2008,02.

[4]刘笙萍,谈新课程层面下的音乐课堂教学,教育革新,2008,8.

[57]郑祥,中城乡居民积极心理健康教育方法探新,魅力中国,2008,10.

[6]达晖,中国红色革命歌曲的伦理审视,湖南师范大学学报,2009,5.

[77]肖扬,“红歌”的内涵及界定,魅力中国,2009,8.

[8]林秀丽,让课堂引入成为“成功的一半”,中国科教创新导刊,2009,11.

[9]丁晓平,我为星火燎原写支歌,军营文化天地,2009,11.

[10]朱春香,王鲁宁,音乐教学情境创设的策略,宁夏教育,2010,01.

作者简介:田铭(1987-09),男,汉族,河南济源人,硕士,河南科技职业大学;研究方向:声乐演唱,音乐美学。