

浅析马克思主义社会科学方法论与平面设计

赖诗怡

(山东工艺美术学院 艺术设计 250300)

摘要: 马克思主义的社会科学方法论是一个创造性的开放体系,马克思主义社会科学方法论不但对哲学的发展、哲学的传承、哲学的创新具有深刻的指导意义,而且对当代艺术生产、设计创作具有重要的指导价值。平面设计作为艺术创作的一种,其设计理念以及方法论的形成和发展也与马克思主义社会科学方法论密切相关,是推动平面设计理论和实践的发展的重要元理论。

关键词: 马克思主义;社会科学方法论;平面设计

1. 社会科学方法论的含义

社会科学研究的领域十分广阔,包含着整个社会意识形态的谱形式。人类自从进入文明的时代以来,便在这个领域中进行着开拓与研究。人们对某一社会领域的研究,归根到底都在一定程度上反映了历史的发展,促进了社会的进步。特别是近代以来,这方面表现得更为明显,也更为重要。因此,研究社会科学的方法论不仅具有理论意义,同时也具有实践意义。同样的,科学性与合理性也蕴含在平面设计的概念中。

2. 马克思主义社会科学方法论的基本原则及应用

马克思主义社会科学方法论具有客观性、主体性、整体性、具体性、发展性几个基本原则。在学习现代平面设计理论及设计方法的基础上,实际创作中也要把握社会科学方法论的基本原则,这也是我们现阶段进行设计艺术创造的重要前提。客观性原则要求我们在研究人类社会的时候,必须如实反映人类社会发展的面貌,不断创新和完善自己的理论,反对形式主义和主观主义。主体性原则要求我们在认识世界和改造世界的时候,从人的价值和目的出发,力求做到满足群众的需要。整体性原则要求我们要做到三统一,一是要把自然和社会统一起来;二是要求我们把个人与社会联系起来;三是要把整个社会看成一个有机的整体。具体性原则强调的就是我们常说的具体问题具体分析,这要求我们在分析问题和解决问题的时候,把该问题放到它特殊的历史和社会背景中去,找到它的特殊性,想出解决的办法。发展性原则要求我们要把社会看成一个变化发展的动态过程,全方位勾勒社会有机体的立体和动态结构。

3. 以实践为基础的研究方法在平面设计中的价值

在马克思主义社会科学方法论中:第一,要坚持遵守客观性、具体性、整体性、发展性、主体性原则。第二,纵观马克思主义的发展史,我们可以发现马克思主义认为,社会的发展离不开实践,实践是一个社会生存和发展的基石,这就要求人们在对社会进行研究时,必须以人的实践活动为基本的中心点,通过实践的手段,展现出社会发展的本质和规律,通过坚持主观与客观的理论,达到实践的具体与历史相统一的目的,同时还能做到反对所有离开实践活动研究历史的个人主观主义思想。作为整个设计艺术的第一步,设计的初步构想以及后续的创作过程都须要实践观的科学指导下来进行,否则设计作品的成果也势必会受到影响。实践是检验真理的唯一标准,设计作品的被接受度以及影响力也可以作为检验我们创作科学性的方式之一。因此,只有尊重实践,在不断地设计实践的过程中对检验理论和发展理论,才能避免过于主观判断,从而达到设计水平上的进步以及一个好的设计作品的产生。

4. 如何利用马克思主义社会科学方法论来更好的学习平面设计

4.1 处理好矛盾的对立统一关系。

一个好的平面设计作品,需要我们妥善的处理矛盾,要具体情况具体分析,合理化解矛盾的对立性,将其两方面统一起来分析问题,把握矛盾的主要方面。在我们表达自我设计观点的同时,一定要考虑这个作品是否符合市场需求和大众需求,是否能够顺应市场

发展规律。在综合上述条件的基调下合理的进行设计艺术创造,确定好作品的设计方向,同时再结合自己的设计构想,正确处理好自我的设计构思与大众的审美需求之间的矛盾,才能设计出好的平面设计作品。

4.2 通过量的积累达到质的飞跃

平面设计作品的价值来源于它的设计内涵及设计表现手法,而设计内涵不仅来源于设计者本身的奇思妙想,更是理论知识与实践相结合的艺术产物,每个艺术设计活动都需要设计者拥有一定的知识储备,这种知识储备不仅仅是理论知识,更是一次次设计活动中积累的经验。尤其是平面设计作品,只有经过大量的练习与实践,才能形成自己的设计思路以及设计风格。

4.3 用发展的眼光解决平面设计中的问题。

在设计过程中,要充分解放思想,研究新情况,解决新问题。平面设计的发展经过多个阶段,迎来了当代社会的数字化大环境,平面设计的工作范围几乎拓展到了所有的传媒领域。交互媒体以及新形式的平面设计不断向传统媒介发出挑战。因此我们不仅仅要将平面设计锁定在二维的空间区域,更要用发展的眼光看待平面设计的发展,合理地将现代艺术创作手法融入到平面设计中去,将空间概念与平面艺术相融合。进而发展二维图形在三维空间的艺术表现手法及创新。因此,对设计者来说要有很强的问题意识、危机意识,用发展的眼光来看待平面设计的定位和走向。

5. 结语

要把握马克思主义社会科学方法论的基本原则综合运用,从而是我们的平面设计作品更加科学,更能反映事物发展的本质。我们去进行平面设计研究的时候,可以先立足社会科学方法论所指引的道路,再根据具体设计要求来进行判断和分析。伴随社会科学的发展,其科学性和实践性在马克思主义的认识论、真理观,特别是唯物史观的指导下,逐步成为了我们现阶段学术研究中不可或缺的部分。

参考文献:

- [1]张雷声.马克思主义基本原理概论[M].北京:中国人民大学出版社,2010.08.
- [2]马克思,恩格斯著.马克思恩格斯全集 第47卷[M].北京:人民出版社,1979.
- [3]中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯文集第一卷[M].北京:人民出版社,2009.
- [4]李嗣洋.平面设计的多维思考——论平面设计的多维化发展趋势[D].中央美术学院,2014.
- [5]张朝晖,高怡丹.马克思主义方法论在艺术设计中的价值与作用[J].人文高地,2018(15)

作者简介:赖诗怡 1996年3月1日,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省淄博市,省市邮编:255000,单位:山东工艺美术学院,学位:硕士,研究方向:艺术设计视觉传达方向