

种树者培其根,种德者养其心

——“沉浸式”教学法在《宋明理学》中的运用与心得

王艺瑾

兰州市第五十五中学

DOI:10.32629/er.v1i5.1577

[摘要]《宋明理学》是高中历史必修三文化史中最难上的课之一,理论性强,内容抽象晦涩,但在整个高中,历史教学中的地位举足轻重。宋明理学——上承先秦儒学和两汉儒学,下启明清儒学,在儒学发展史上起承上启下的作用。学好本课,不仅可以使学生感受到中国传统文化的博大精深,源远流长,更可以帮助学生树立正确的人生观、价值观、道德观,培养学生的民族自信心和社会责任感。基于其理论抽象性,在教学中对于师生都是一个很不好处理的内容,因为涉及到哲学的概念很多,要么教学浮于表面不得其“理”,要么学生陷入其“理”,产生了很多疑问。要想通过如此有难度的一堂课的学习,掌握理学内容、透彻理解其中精神内涵、价值理念,必须运用“沉浸式”教学法,在课堂中营造“情境”,让学生进入其时其世,了解其人,掌握其理。

[关键词] 高中历史; 宋明理学; “沉浸式”教学法

《宋明理学》是高中历史必修三文化史中最难上的课之一,理论性强,内容抽象晦涩,但在整个高中,历史教学中的地位举足轻重。在导入新课“程朱理学”时,我发现学生对于北宋理学家程颐、程颢两兄弟比较陌生。我先用多媒体展示了洛阳“两程祠”、“两程故里石坊”等图片,紧接着又给学生讲述了关于二程兄弟“程门立雪”的典故:宋代理学家杨时赴浏阳县令途中,不辞劳苦,绕道洛阳,拜师程颐,以求学问上进一步深造。有一天,杨时因对某问题与同学有不同看法,为了求得一个正确答案,去老师家请教。时值隆冬,天寒地冻,浓云密布。朔风凛凛。来到程颐家时,适逢先生坐在炉旁打坐养神。杨时不敢惊动打扰老师,就恭恭敬敬侍立在门外,等候先生醒来。过了良久,程颐一觉醒来,从窗口发现侍立在风雪中的杨时通身披雪,脚下的积雪已一尺多厚了。程颐大受感动,将毕生所学全部教授。“程门立雪”成为了求学心切,尊师重道的千古美谈。此时,我发现学生的吸引力完全在“二程”身上了,于是展开本课的正式内容。这样一个简短导入新课的过程,为什么能迅速的吸引学生,我觉得不仅仅依靠几张图片情景教学或者一则有意思小故事,这更能说明学生看待这种诚心专致,尊师重道的品德是发自内心的认可的,赞扬的。

进入本课,首先要对学生交代清楚宋明理学产生的背景。我用唐代诗人杜牧的一首《江南春》:千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。引出了在魏晋南北朝时期,传统儒学遭受到了巨大的冲击。唯美的诗歌和灰暗的历史相结合,这样一堂内容枯燥难懂的历史课,显得生动了不少。隋唐时期的儒学,我又抛出了学生们语文课上都能够倒背如流的《师说》,告诉大家其作者韩愈,是他率先提出了儒学复兴。当我看到学生们一个个心领神会,甚至略带点“我知道我骄傲”的表情时,我意识到了历史课并不是单一孤立的门课程,要给学生上好一堂课,就必须

做到史实与中国传统文化各个方面的结合。当然,这就要求历史老师平日里知识的大量积淀。所以这也成为督促我在课余时间不断阅读的一大动力。

在讲述“程朱理学”时,为了突出“理”,我用了“天理难容”、“理直气壮”、“理屈词穷”等成语,一步一步引导学生认识理学的源头、内涵和价值。理学家们认为天理是宇宙万物的本源,二程兄弟把天理和伦理道德直接联系起来:朱熹更是认为天理就是人性中的仁、义、礼、智等美德,只不过被后来的“人欲”所蒙蔽,提出“存天理,灭人欲”。说起朱熹,他是儒家圣贤,关于他的名言名句学生们自然是耳熟能详。但作为一名高中历史教师,要引导学生了解的不仅于此,更要让学生从公正客观的角度,用一分为二的方法去探究历史,抛弃以往的非黑即白,即如何公正客观的评价朱熹的儒学。我问学生:人类生存、穿衣吃饭,追求生存环境、生活质量的提高,这样的欲望能够克制吗?理学家认为“理”和“欲”水火不容,欲多则理少,这样的道德观念是客观的吗?看着学生们眉头紧锁,一脸迷惑的神情,我告诉学生分析历史人物一定要融入到时代背景中去。我带着学生回顾了两宋时期政治、经济、民族关系等内容,指出朱熹认为的天理就是三纲五常,是为了维护封建伦理道德和等级秩序。其中涉及的大家长制、男女尊卑等级、因循守旧等落后观念,使学生立刻认识到这是应该批判的,它束缚了当时人们的思想;从历史发展的角度看,更是阻碍了国家、社会的前进。这也是造成中国为什么在近代落后于西方国家的重要原因之一。看着学生们豁然开朗的表情,我又转换角度引导学生:理学家提倡的自我约束,提高自身修养,尊敬父母师长,学会爱护他人,这又是我们每个人都应该具备的品德。人类社会的和谐更需如此。此时,我觉得我的教学目的达到了。抛出问题,分析问题,引导学生做到论从史出,同时运用正确的历史观去引导学生评价历史,这正是高中历史新课程中对教师

所要求的。在讲到理学的方法论“格物致知”时,我让学生自己探究分组讨论,引导学生找到“格物致知”的内涵,即学习的正确方法:深刻仔细的去钻研问题。这样我把课本的知识真正融会贯通到学生平时的学习生活中来。当然,也可以给学生们讲几个“格物致知”的小故事,例如,关于明代心学家阳明先生的“阳明格竹”“龙场悟道”,既增加学生的学习兴趣,化难为简,又自然地引出了下一幕知识点“陆王心学”。

在讲到心学时,一开始我比较注意让学生去和“程朱理学”做区分。虽然同是理学范畴,虽然都主张先理(心)后物,但心学却认为人心是宇宙万物的本源。这需要帮助学生去区分深晦的哲学范畴概念:客观唯心与主观唯心。概念的解释是枯燥的,我用了举例的方法:主观唯心就是人的感觉、经验,比如:“我思故我在”;“你未看此花时,此花与汝心同归于寂,你来看此花时,则此花颜色一时明白起来”。客观唯心是脱离个人精神,是一种宇宙的精神。如:基督教中宣扬上帝创造了世界。我发现这种对比的教学方法可以加深学生的理解。

在讲述阳明心学时,很多同学对王阳明的传奇人生非常感兴趣。我选择让学生自己课前去查阅阳明先生的生平故事,挑选一两段在课堂上讲述。当我看到学生们在了解阳明先生的生平对其一脸崇拜、赞叹的表情时,我觉得这样的方法不仅提高了学生参与课堂的积极性,也拉近了学生和久远历史人物的距离。同时这也作为课前的预习,让我的课堂教学更容易一些。

阳明心学更多吸取了佛道思想,宣扬“心外无物”“心外无理”,在认识论上,倡导“致良知”和“知行合一”。对于这种干巴巴的理论性内容,直接的解释会让学生觉得枯燥,产生学习的疲惫感。我选择运用上史料分析的方法,即展示阳明先生的部分经典语录,让学生身临其境的去感知其内涵。如:“心即理也,此心无私欲之蔽,即是天理,不须外面添一分”;“未有知而不行者。知而不行,只是未知”;“无善无

恶心之体,有善有恶意之动之。知善知恶是良知,为善去恶是格物”;“种树者必培其根,种德者必养其心”;“胜负之决只在此心动与不动”等等。学生通过一句一句的解读,可以轻松将阳明心学的精髓铭记于心,而不是通过课后的死记硬背。在整个教学过程中,我发现在高中历史课程教学中,如何准确有效的运用史料、分析史料非常重要。有了史料间接提供的证据,才可以构建久远年代发生过的事件,通过培养学生史料阅读的能力,才可以帮助学生掌握探究历史知识的方式。史料的展示,历史典故的恰当运用,避免了我用说教式的口吻去教育学生什么是美德。用默默引导的方式,让学生在积极主动的学习氛围中自己去体验中华民族传统文化的博大精深,自己去思考去判断身处现代社会的我们,对待传统的理学,应继承什么,批判什么,创新什么,才更能体现出寓教于乐、寓教于心的新课程教育理念。

在本课小结时,我运用了宋代理学家张载著名的“横渠四句”作为结束:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。在学生大声的诵读中,我们一起体会着儒家先贤们深厚的家国情怀,他们所背负的“修身齐家治国平天下”的社会责任感,也激励着学生和我不断地去研习中国优秀的传统文化。

中华文明,就在课堂之上,在这方寸之间,以口耳相授的方式薪火相接,绵延不绝。

[参考文献]

[1]毛彦秋.论导学式教学法在高中历史教学中的运用[J].中国校外教育,2018(35):47-48.

[2]王维忠.框架结构教学法在高中历史教学中的应用[J].甘肃教育,2018(15):82.

[3]薛浩喜.高中历史的问题式教学法应用研究[J].华夏教师,2018(19):56.

[4]班宏飞.情境教学法在高中历史教学中的实践[N].发展导报,2018-06-22(024).