

# 二胡教学与舞台表演探讨

曹璐璐

江苏省民族乐团 安徽 霍邱 237400

**【摘要】** 随着时代发展,二胡是我国非常具有代表性的民族乐器之一,随着二胡等中国特色乐器的普及度越来越高,越来越受到人们的喜爱。近年来,二胡表演经常出现在人们的生活中,越来越多培训学校,都开设了二胡教学课程,经过众多二胡表演者的努力,二胡表演已经初具特色和规模,本文将针对课堂教学的发展和舞台表演的要点进行说明分析。

**【关键词】** 二胡;教学;舞台表演

二胡是一种历史悠久的国民乐器,其表演形式相较其他乐器有一定特殊性,学习二胡可以促进国家文化的普及,丰富人们的生活。现阶段,二胡已经作为学校教学中的重要课程,在教学中,教师要教授学生学习二胡技巧的同时也要对舞台表演能力进行培养,多多累计舞台实践经验,丰富学生表演内涵,在将来能够演奏优秀的作品。

## 一、二胡教学分析

此部分泛指课堂教学,现阶段课堂教学也是中国主要的教学模式,二胡教学主要为演奏技能的强化和训练,注重专业知识、演奏技巧、艺术和创造能力的培养。

### (一) 音准的把握

乐器的演奏,音准准确是基础,也是最重要的环节,二胡相较其他乐器,没有指板和品味,只能凭演奏者对乐曲的理解和音高的感觉来掌握,相较其他乐器,对演奏者乐感和音准的要求较高。所以应对学生进行反复的音阶练习,根据不同的指法加强调式音阶练习,增强手指对音准的感知度。除了练习指法,听觉也需要锻炼音准,需要老师配合,如弹奏过程中学生音准不准应及时纠正。通过手指和听觉相结合的方法,通过反复练习,能有效提升和控制音准。

### (二) 音乐节奏感培养

首先选定练习曲,每天坚持练习音节和基本功,使用节拍器循序渐进的练习,这样能稳定的掌握基础节奏,可分段进行练习,由易到难,由慢到快。分段练习熟练之后再贯穿练习整首曲目。采取灵活的组队方式,进行节拍练习,能熟练谱子的同时通过练习更能加深对谱子的深刻理解,通过人体体态的规律性,来掌握节奏感。没有捷径,只有多听多练多学,才能达到完美演出。

### (三) 感受音色

音乐的熟悉即指音色,不同乐器有不同的音色,例如古筝音色优美,音域宽广;曲笛高音较低,音色醇厚;而二胡音色柔美抒情,发出的声音富有歌唱性,有很强的表现力,扎实基本功的同时也要注重让学生体验不同音色,增加学生对音色的感受度,坚持较长时间学习之后,学生则能自主去感受。

### (四) 传统结合多元进行教学

学好一门乐器,最主要的就是坚持,二胡的学习也主要是通过一首首乐谱的反复练习推敲,来掌握和扎实不同的技巧。传统教学活动一般分为上课教学和布置练习作业两块,过程比较乏味枯燥,要非一般的耐心才能学好。所以教师可以在传统教授学生的基础上结合多元化教学,比如分组练习,合作配乐等,定期组织班级内部演奏会,单人及小组自由选择方式进行表演,多多结合从古至今有趣案例进行教学等等,不仅能让学生保持学习兴趣,也能让学生能自主的进行练习。教师根据每次小舞台的表演,挖掘学生学习二胡的潜能,针对性的进行训练。让学生学习二胡的积极性变高,通过舞台

表演也能让学生舞台表现力提高。

## 二、二胡舞台表演要点探讨

### (一) 扎实的演奏技巧

一名合格的二胡舞台表演者,必须要具备扎实的演奏技巧,才能充分展现二胡的艺术魅力,扎实熟练的技巧直接关系到演奏者表演是否成功。因此,在教学活动中,必须加强学生对演奏技巧的培养和训练,在日常教学中,根据乐谱针对每个节奏进行分析,针对乐谱中的演奏技巧进行反复练习,必须采取严格的练习制度,熟练记忆整个乐谱的同时,勤加练习,让学生的精神记忆和肌肉记忆达到一致,才能保证节奏的无误性。这种日复一日的训练,演奏者必须能够吃苦耐劳,有毅力,要以乐观向上自信的态度去练习,教师抓技巧的同时,也要多多关注学生的心理状态,多以鼓励的态度去调动学生学习的积极性,帮助学生更快的掌握和熟悉演奏技巧。

### (二) 演奏动作要标准

表演者的演奏动作主要是指,二胡表演者在潜意识下,身体自然而然无需经过大脑参与反射性的完成的动作,是经过长时间反复练习和不断揣摩后形成的演奏动作。表演者在演奏时,沉浸在乐曲本身,对演奏动作关注不多,因为在无数次的练习中,演奏动作已经根据演奏过程自然而然的化成了演奏本身的一部分。所以教师在教学过程中,也要培养学生各个动作要领,规范学生的演奏动作,使演奏动作能够融合进音乐融合进演奏中。

### (三) 丰富的演奏情感

一样的音乐,每个人演奏都有每个人不同的特色,是因为演奏者在演奏中加入了的情感。包含了自身丰富情感的演出,才能散发不同的艺术魅力。舞台表演是为了将感情结合音乐,使其在演奏过程中通过强烈的感染力,使观众产生共鸣,融入音乐当中。这种情感的演奏,需要演奏者本身能够充分理解音乐,教师在教学过程中也要挖掘学生情感体验,通过理解音乐,将自身情感融合,提升学生对音乐作品的表达能力。从而更完美的呈现舞台。

## 三、结语

综上所述,二胡的教学与舞台表演两者相辅相成,演奏者的舞台表演是课堂教学水平和自身演奏能力的综合展示。首先熟练的演奏技能是舞台表演的关键,其次真挚的情感表达是舞台表演的灵魂,最后良好的心理素质是舞台成功的基础。日常的基础技能训练是必不可缺的,同时舞台表现力感染力也需要在长时间的练习过程中慢慢融合进演奏中。将二胡的教学和舞台相结合,能够提升学生的积极性和创作性,能够完美的展现出二胡演奏的艺术魅力,推广和传承我国历史悠久的民族文化。从而使二胡表演艺术更够更多的出现在大众视野中,使越来越多的人能够多多去了解中国二胡的魅力,促进二胡表演艺术的不断发展。

## 【参考文献】

- [1] 柳威. 高校二胡教学中舞台实践能力培养实践探讨 [J]. 农家参谋. 2018.604 (24): 148.
- [2] 徐婧娴. 江南丝竹中的二胡演奏艺术—兼及王永德相关教学与实践 [D]. 上海音乐学院, 2017.
- [3] 赵蕊. 刍议二胡教学与舞台表演. 大众文艺. 2018.