

“中国梦”艺术化传播研究——以南昌大学共青学院艺术系为例

陈凡亮 孙英

南昌大学共青学院

[摘要] 梦想是激励人们前进的精神动力,而实现中华民族的伟大复兴就成为中华民族近代以来最伟大梦想。“中国梦”就是实现中华民族的伟大复兴,建设一个富强、民主、文明、和谐的伟大国家。怎样认识中国“中国梦”?如何实现“中国梦”?这些都事关中国的繁荣昌盛和中华民族的伟大复兴。而青年大学生是祖国的未来、民族的希望,是实现“中国梦”的生力军,中华民族伟大复兴也终将在广大青年的接力奋斗中变为现实。因此,从多视角多维度开展实践探索和理论研究,尤其是从艺术化的视域下研究大学生中国梦的传播内容与传播的体制机制,就成为高校的一项重要而紧迫的任务。

[关键词] 中国梦;大学生;艺术化

近年来,随着独立学院党建工作的不断加强,学生党建工作取得了一定成效,但是在实际开展过程中,学院艺术类的学生学习存在意志较薄弱,学习与工作时间分配不合理等现象,在学生党员、积极分子当中也不乏存在这样的情况,这些问题都严重地影响了学风建设。实际情况表明,从艺术化的视角开展大学生“中国梦”的传播,就是通过文学、美术、电影等反应社会生活而比现实更有典型性的社会意识形态,运用富有创造性的语言、方式、方法及事物在大学生中传播“中国梦”,以此来提高大学生对于“中国梦”的认可和信仰程度的重要手段。

本课题就南昌大学共青学院艺术与艺术设计系为例从艺术化的视域下研究大学生的“中国梦”。

艺术类学生作为独立学院的一个重要组成部分,对学院的发展起着至关重要的作用。根据艺术类学生的现状,通过加强独立学院艺术类学生基层党组织建设,以点带面,以党支部的战斗堡垒作用和师生党员的先锋模范作用来影响广大学生。“中国梦”作为新时期具有特定内涵和时代特征的名词,从艺术化视角研究大学生中国梦教育,那就更具有挑战性研究。而学院相关单位和部门已经在教育教学和社会实践过程中开展了相关的理论研究和实践探索。比如校外专家、思想政治理论课教师、辅导员、大学生等组成的“中国梦”系列宣传教育活动等。

一、项目研究的具体途径

1. “思想政治理论课与人文素质课的结合”。具体体现在:研究和探索《马克思主义基本原理》中艺术化教育内容和形式,与《外国文学名著赏析》、《外国影视名作欣赏》课等艺术课程有机融合等;研究和探索《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》、《中国近现代史纲要》与《书法鉴赏》、《中国美术作品赏析》、《摄影艺术与赏析》、《中国影视名作欣赏》课中毛泽东书法艺术等课程的结合等。

2. “课堂教学与课外大学生校园文化艺术活动的结合”。把课堂上大学生中国梦的理论教育与课外大学生校园文化艺术活动的有机结合。具体体现在:结合“七一”、“国庆节”等重大节日;结合大学生文化艺术节、大学生校园歌手大赛;大学生演讲比赛;组成有思想政治理论课教师参加的主题设计和评选活动。

3. “学校教育与课外大学生社会实践活动的结合”。在构建学校大学生中国梦传播内容和体系的同时,积极向校外扩展教育内容和教育形式。(1)把中国梦的教育与红色“1+1”结合起来,让大学生走进村民、社区等开展中国梦宣传教育活动;(2)把中国梦的教育与党日活动结合起来,比如走进敬老院、清明节参观《耀邦陵园》纪念馆;(3)通过学院举办的大学生文化节,以为歌、散文、摄影、DV、书法等表达自己的大学梦、青春梦、家乡梦等,讴歌、凝聚和表达大学生的“中国梦”。

在具体途径上,采取政治理论课教师与人文素质课教师在教学内容、教学形式、教学方法上的结合,互相探索、互相走进课堂;采取思想政治理论课教师与学校学生工作部门、与学院的书记、辅导员在工作上的有机结合;采取学校学生工作单位与当地的社区、敬老院、纪念馆、红色教育基地等有机融合。

二、项目研究的具体方法

在艺术类专业的学生中国梦传播过程中,可以运用“三种独特的教育方法”。

1、艺术教育法。是指在大学生思想政治教育中,与教育内容相结合,以音乐、电影、文学、书法、舞蹈、等艺术表现形式感染学生的心灵世界,促使他们形成良好的心理状态、健康向上的追求、正确的审美价值的思想教育形式。它具有生动性、形象性、感染性、等特点。

2、情感激励法。是指通过建立教育主客体之间良好的情感关系,激发大学生的积极性、主动性和创造性,从而达到思想教育目的的方法。在艺术化的大学生中国梦传播过程中要营造出一种情感浓厚、生动活泼、感染力强的艺术氛围,在情感激发过程中激励大学生对中国梦的内涵、路径、依据等丰富内容的理解,增强大学生为中国梦而奋斗实现人生价值的昂扬斗志。

3、隐性教育法。是指教育主体隐藏教育目的和主题,按照预定的教育计划和方案,将教育内容渗透到大学生日常工作、学习和生活中,使大学生在不知不觉中受到教育的一种思想政治教育方法。它具有:教育目的和内容的隐蔽性与暗示性、教育效果的独特性与持久性、教育对象的主体性与接受教育的自主性等显著的特点,以“潜移默化”、“润物无声”的方式对受教育者产生影响。隐性教育法能充分尊重教育对象的主体地位,有效避免逆反心理,激发参与意识,从而提高艺术类专业的大学生中国梦传播的覆盖面和影响力。

三、项目的创新点

1. 采用交叉学科的方法探索大学生思想政治教育尤其是中国梦教育的有效路径和形式。运用传播学、社会学、大学生思想政治教育学、思想政治教育心理学、艺术学等多学科交叉的理论和方法,积极开展具有强烈时代内涵和丰富内容的中国梦教育,不断提高并达到教育的生动性、科学性和实效性。

2. 运用系统论和控制论的理论探索大学生中国梦教育的工作模式和体制机制。

大学生思想政治教育作为高校工作一项重要工程,是新时期加强学生教育工作的重大问题,也关系到整个大学生群体的思想水平和道德水平。为了改变高校思想政治教育体系和机制存在的诸多问题,高校要不断健全和完善思想政治教育体系和机制,不断推进维护高校思想政治教育,进而实现高校思想政治教育稳定、健康地发展。加强艺术类专业的大学生“中国梦”传播研究,高校应该进一步加强马克思主义学科团队建设,规整师资队伍、结合实际确定工作和教育教学方向。运用艺术化的手段以及传播学的经典理论,鼓励并呼吁思想政治辅导员们积极参与与中国梦教育,加强在大学生思想政治教育方面的研究和尝试,积极参与教材编写,逐步建立起一个系统规整的学生思想政治教育体系和机制。

总之,在理论研究基础上,进一步从艺术化的视角研究大学生中国梦的相关理论与实践就成为当前的一项重要而具有创新性的课题。

参考文献:

- [1] 在“中国梦”背景下的景德镇陶瓷艺术文化传播探究——以“红色陶瓷”为例 明日风尚 2018年 第24期 作者:王亚丽,高怡丹
- [2] 高校宣传思想工作助力“中国梦”的路径探析——以云南艺术学院为例 中国校外教育(基教版) 作者:毛志强,杨德辉
- [3] “一带一路”战略背景下中国体育文化国际传播的研究——以太极拳为例 2018年全国体育社会科学年会 2018-04 作者:朱海鹏