

延安时期中共开展社会动员的文艺路径探究

孙倩颖

西北工业大学 马克思主义学院 陕西西安 710126

[摘要]文艺路线一直是中共开展动员工作的有力途径,民歌是陕甘宁边区人民表达情感、展示生活风貌的重要手段。延安时期,随着鲁迅艺术学院的成立和《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表,将民间艺术与高雅艺术结合,诞生了一系列流传至今的红色文艺作品,这些作品一经面世便迅速传唱开来,为中共在陕甘宁边区乃至全国开展社会动员做出了不可磨灭的贡献。

[关键词]延安时期 社会动员 文艺

中共中央刚到延安的时候,由于经济封锁和文化普及度低,这里的文盲率高达90%以上。延安时期,鲁迅艺术学院的师生及一大批文艺工作者利用群众喜闻乐见的文艺方式创作了许多优秀的文艺作品,并且积极响应号召,深入田间地头,利用这些群众容易理解、看得懂的文艺作品宣传抗战,开展动员工作,深受群众欢迎。

1 歌曲:普及情感价值

张闻天曾经指出“图画、唱歌以及戏剧等的宣传鼓动方式”,“更为群众所欢迎,更能吸引广大群众”。延安时期创作出来的大量的红色歌谣,虽身处物质条件紧缺,政治形势紧张的情形下,但无一例外都是以积极向上为主旋律,斗志昂扬、乐观激情的旋律,表现出了边区人民乐观的革命精神。

在毛泽东等领导人的重视和大力推动之下,红色歌谣呈现出蓬勃之势,不仅仅是鲁艺的专业人才进行创作,民间的群众也广泛参与进来,很多流传度高的歌曲作品就此诞生。在中共的积极引导下,红色歌谣的创作走向更加政治化,更具动员效果的方向。

在《在延安文艺座谈会上的讲话》之后,陕甘宁边区掀起了一阵创作热潮,人民群众积极用文艺作品来表达自己对革命、对共产党、新政权和新社会的感受,创作了许多情感丰富的歌曲作品,诞生了一大批优秀的红色歌曲,进而引发了声势浩大的集体性、广泛性的文艺歌唱运动。从传播程度来看,其中传唱度极高,能够流传至今的经典的红色歌曲有《东方红》、《延安颂》、《南泥湾》、《绣金匾》、《游击队歌》、《黄河大合唱》等,这些红色歌曲不仅仅在延安时期使陕甘宁边区人民的情感高度一致,让他们沐浴在革命的红色氛围之中,更是通过一批文艺工作者的传播,增强了党和群众的紧密联系,获得了情感认同,激励着军民团结一致取得抗日战争的最终胜利。

2 秧歌戏:激发情感共鸣

随着延安文艺座谈会的召开,延安文艺逐渐呈现出百花齐放的态势,陕甘宁边区诞生了有自己独特魅力的艺术形式——秧歌剧,并在文艺座谈会召开的次年在数量上呈现爆发式的增长,成为了当时与毛泽东《讲话》内容契合度最高的文艺形式。据统计,“从1943年农历春节至1944年上半年,一年多的时间就创作并演出了三百多个秧歌剧,观众达八百万人次”。

延安文艺座谈会之后,文艺工作者们意识到要更多的站在无产阶级和人民群众的立场上来创作文艺作品,于是,有更多的文艺工作者走到了乡村,走向田野,深入到群众中去,响应号召“成为群众的一分子”,创造“真正为无产阶级的文艺”。秧歌剧所排演的内容一方面包含着中共在延安的政治意图,另一方面也将边区群众的日常生活日常紧密的融合进来。诞生了《十二把镰刀》、《儿媳妇纺线》、《牛永贵挂彩》、《兄妹开荒》、《送公粮》等作品。这些作品大都是以现实生活中的原型编写而成的,也正是因为如此,一经演出,便收到了极强的宣传效果。秧歌戏利用大幅度的肢体表演,活跃现场气氛所激发出的情感共鸣是简单的红色歌谣所不具备的。

秧歌戏的主要核心是思想政治动员,通过改造原有的陕北秧歌,融入革命的红色因素,从而将接受度和政治性有机的统一起来。群众既是观众也是参与者,在娱乐化的过程中也潜移默化的接受着教育。正是基于这些优势,秧歌剧受到了延安军民和干部的热切欢迎,并且迅速流传到党领导下的敌后各抗日根据地。秧歌剧这一活动成了新文艺运动有力的一翼,推动了新文艺运动的发展。

3 舞台剧:渗透意识形态

延安时期除了蓬勃红火的秧歌剧运动,舞台剧也是非常发达的戏剧形式之一。延安的舞台剧既是革命文艺事业的一个重要方面军,又是艺术实践的一个创新之举。从抗战开始,延安的舞台剧得到了空前的大发展,有名有《大丹河》、《流氓队长》、《秋瑾》、《广州暴动》等剧目。这些剧目都主题鲜明的反映了抗战的现实情境。随着革命形势的发展,反映党的思想路线斗争的剧目也出现了,如《抓壮丁》、《同志,你走错了路》,演出揭露了国民党的黑暗腐朽与共产主义思想,在边区获得了极高的评价,也为动员群众参军,加入共产党起到了有力的推动作用。

延安时期最引起轰动的舞台剧莫过于《白毛女》。当时的中国正处在矛盾转化的历史关口,它的出现,可谓是恰逢其时,其起到的政治推动作用难以估量,为文艺开辟社会动员工作具有里程碑意义,标志着中共采取将艺术与政治熔铸,将西方文艺与民间艺术结合,将政治理念与百姓的欣赏习惯融合的道路,是正确且行之有效的。

延安时期的舞台剧不仅仅保有舞台剧原有的艺术性,更重要的是如何借鉴其艺术的模式来凸显中共的政治表达和呼应大众的审美诉求。这一阶段的舞台剧由于呼应党中央发出的号召“引起人们在思想上的震动”,因此多是以传达革命的意识形态为主要内涵,是中共用文艺手段来获得政治认同,增强意识形态把控的新形式。如同中共在歌曲、秧歌戏等方面进行的探索创新一样,舞台剧也是中共根据政治需要,开展思想政治教育和进行社会动员的一种重要途径。

延安时期不仅是抗日战争的关键时期,也是文艺发展的蓬勃时期。文艺创作的题材多样,形式丰富,诞生的文艺作品受众广泛,题材与内容丰富,贯穿着集体主义、爱国情怀,充满着革命的乐观主义精神。使得延安时期的舞台剧达到了政治和艺术两方面的融合互通,滋养互进。

[参考文献]

- [1] 李姜, 新民歌与政治动员 [D]. 湘潭大学, 2008
- [2] 向德彩, 论社会运动中的歌谣: 以红色歌谣和红旗歌谣为例 [D]. 上海大学, 2013
- [3] 王续添, 音乐与政治: 音乐中的民族主义: 以抗战歌曲为中心的考察 [J]. 抗日战争研究, 2008 (3)
- [4] 《延安文艺丛书》编委会: 《延安文艺丛书—秧歌剧卷》, 长沙: 湖南文艺出版社, 1987年, 第2页。