

关于新形势下高校校园文化到文化校园的研究报告

◆梁敏 喻春艳 彭春莉 张守泽

(成都文理学院 610400)

摘要:大学生是社会主义现代化建设的主力军,是中国文化传承和中华民族振兴的主体。在校园文化的建设中,如何使大学生从中国优秀传统文化中吸收营养,自觉弘扬中国优秀传统文化,从而达到由校园文化向文化校园转变,已经成为现在许多人探讨的问题。本项目以成都文理学院书法艺术长廊为依托,通过研究中国传统文化和中国高校校园文化,针对高校校园文化建设及校园文化向文化校园转变进行研究,推动文化校园的氛围形成。

关键词:大学生;校园文化;文化校园;中国书法

一、调研背景

随着当今科技的日益发展,世界全球化已成为不争的事实,世界政治、经济、文化交流与合作越来越密切,并呈现出多元化的趋势。中国实行改革开放40年以来,经济迅猛发展,已经成为世界第二经济强国,在国际舞台上发挥着重要作用,但中国的文化建设仍有很长的路要走。习近平总书记在谈到文化自信时尤其强调提高国家文化软实力,关系我国在世界文化格局中的定位,关系我国国际地位和影响力,关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦的实现。书法作为中国传统文化的一个代表,在世界上影响深远,其艺术价值也得到了广泛的认可。随着中国在世界上的影响力越来越大,书法也成了外国人关注的焦点,因此,书法教育也越来越受重视,成了校园文化建设不可缺少的一部分。

二、调研目的

研究和建设校园文化旨在让学生对中华优秀传统文化有更直观的了解,促进大学生传承和发扬中华优秀传统文化和构建文化校园新格局,促进各高校更好地建设文化校园,从而更清晰地把握中华优秀传统文化精髓。

三、调研方法

- 1.对本校学生进行抽样调查;
- 2.通过各种平台查阅相关文献资料;
- 3.根据网络资源,把问卷发到各个大学生群里,进行网上调研。

四、调研结果

根据调查结果显示,大多数高校都能够考虑到要将传统文化融入到校园建设中,但是仍有较多高校的校园文化建设具体实施方面还有待提高。通过调查发现,高校的老师基本分为两大部分:一是教授专业课程的老师,占较大比例;二是教授文化通识类课程的老师,比例较小,多集中在基础课部或社科部,甚至有的高校没有基础课部,由此导致传统文化类课程开设较易出现师资匮乏的状况。针对与传统文化相关的公选课的课程设置、开设形式、内容选择及学生的兴趣、期望等方面进行了调查。调查显示,学生对于传统文化有着浓厚的兴趣,也希望学校可以大量开设各类传统文化类的选修课。

五、调研分析

目前我国的高校校园文化建设仍然存在一系列的问题。一些学校由于学校管理层对传统文化融入校园建设意识不足,往往会忽略学校相关制度的建立,传统教学管理制度上,缺乏中国传统文化的规划,导致传统文化教育内容十分随意;由于大学生课程中传统文化课程占据比例较小,导致教师开展工作不积极,学生缺乏主动学习的意识,这同时也导致了大学生对传统文化的知识了解不全面;校园文化建设中师生共同参与意识不强,这对传统文化融入校园文化建设很不利。这些都是在进行校园文化建设时必须解决的问题。

传统的校园文化以校园活动为载体,校园物质文化是校园文化的外在表现形式,精神文化是校园文化的核心。传统校园文化、

物质文化与精神文化的不平衡的现象,背离了校园文化是大学生素质教育的手段宗旨,校园文化建设盲目偏向现代化,却没有在精神上追随现代文明脚步,有时忽视现代校园文化的多元性。

校园文化建设者多以物质奖励或学分奖励制度作为鼓励方式,容易带给大学生物质文化大于精神文化的错觉,导致学生产生“功利性”。因此,在提供奖励的基础上应该设立管理制度,不达标者将得不到奖励。以成都文理学院书法长廊多语种讲解服务队为例,我们在招新时通常不会提到是否能通过担任讲解队员而申请学分。此外,应对每一次的招新队员进行考核,不仅是讲解技能方面,还要注重个人的品质,以及了解加入讲解服务队的目的所在,看他们是为了提升自己还是为了“奖励”而来。

六、对策与建议

通过对高校校园文化进行调查研究,结合当前高校校园文化推广建设与问题并存的发展概况,提出具体建设方案和文化校园转变落实方案:加强对高校校园文化建设的重视程度,以特定的制度形式来规定文化行为活动,大力开展物质文化建设,如设立书法长廊以校内文化为依托,定期开展书法活动和讲解,加大活动参与力度,致使校内人员都有机会参与。

以作者所在学校为例,作为全国优秀的独立学院,成都文理学院书法艺术长廊将书法这一中华优秀传统文化元素融入到校园环境建设中,让师生时刻置身于充满中华传统文化韵味的校园环境里,润物细无声地接受中华优秀传统文化熏陶。我校外国语学院学生党支部就学院书法长廊组建四川省书法艺术社科普及基地多语种讲解服务队,经过多年摸索,形成良好的讲解模式:1.对内:定期的给各个学院大一新生每周进行讲解。2.对外:我们每年都会数次接待一些小学和中学同学、家长及老师,更会接待一些外宾,其中有学生和老教师,更有政客,比如澳大利亚的前任总理陆克文。面对不同的对象,讲解服务队采用的讲解方式和内容深度会有相应的变化。

在提供讲解服务的同时,将地方传统文化精华与校园精神相融合,依托地方传统文化资源建立传统文化教育基地,通过带领队员们多读、多听、多看,多接触各种艺术形式和艺术流派,在博览的基础上,更进一步培养出较高的艺术鉴赏能力。

校园行为是传统文化融入校园文化建设的需要,同时学校还鼓励学生建设传统文化类社团,通过知识竞赛、交流研讨会、传统文化知识讲座、社会实践活动等让学生切实投身到校园文化建设中去,直接和间接地感受中国传统文化,以促进文化深度以及文化氛围的形成。

七、结论

从校园文化到文化校园,我们以书法长廊的建设为着力点,最大限度的利用了文化传播的广度,使每位在校生接受文化的熏陶,为中华文化的传播播下一粒粒种子。高校是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要阵地,中华优秀传统文化薪火相传,需要发挥高校的主要作用,才能真正让中华优秀传统文化的精髓滋养学生身心,全面培养学生的民族文化自信,进而构建整个中华民族的文化自信,从而完成从校园文化建设向文化校园氛围形成的过渡。

参考文献:

- [1]周文宣,武传君.校园文化建设与大学精神培育[J].大学教育科学,2008(01):16-17.
- [2]乐程,陈九如.中华优秀传统文化融入高校校园文化建设的思考[J].高校辅导员学刊,2015,7(06):83-87.

指导老师:赵华。