

地方音乐文化资源在小学音乐教学中的开发运用

◆于蕊

(鄂温克族自治旗大雁镇第二小学 内蒙古呼伦贝尔 021122)

摘要:在各种新鲜事物出现的当今时代,地方文化被人慢慢的忽视了。但从古至今,往往都是地方文化孕育出了一代代伟人,一个个精华。因此,我们不排除新鲜事物也不能忘却地方文化。地方文化资源在学校教育中是不可缺少的一部分,尤其是学校的艺术类教育。将地方文化资源与学校教育相结合,不仅丰富了学生的课程,对于地方文化的传承也起到了非常重要的作用。因此本文将探讨一下地方音乐文化资源在小学音乐教学中的开发与运用。

关键词:小学音乐;地方文化;方案

正文:不同的地区有着不同的地方文化资源,不同的地区也当然有着自己的音乐文化资源,这种丰富的地方文化资源是学校教育的非常关键的一部分,学校可以利用这些地方音乐文化来培养学生热爱家乡,热爱脚下这片土地的感情,更能让学生在千篇一律的环境中有着自己独特的审美。那么如何将地方音乐文化和小学学校音乐教学融合起来也是作为一名小学音乐教师所必须思考的重要问题。

一、内蒙古呼伦贝尔鄂温克旗当地音乐文化介绍

鄂温克族自治旗位于内蒙古自治区东北部,是个森林茂密,河流纵横,物资丰富的美丽的地方。鄂温克族著名歌唱家乌日娜主编的《鄂温克歌曲全集》《鄂温克音乐文化》充分的展示了当地的丰富音乐文化。

《鄂温克歌曲全集》共收入671首歌曲,编者用已有的出版资料补充收集了252首民歌及创作歌曲,将生活在中国境内不同地区及俄罗斯西伯利亚地区的鄂温克民歌和创作歌曲进行综合汇编,呈现给读者一个完整而丰富的民族音乐信息库。《鄂温克音乐文化》是乌日娜从俄罗斯语翻译而来的书籍,该书对西伯利亚和远东鄂温克人的音乐创作进行了系统全面的描述和分析^[1]。

二、地方音乐文化资源在教学中开发运用措施

将地方音乐文化资源融入到小学音乐的教学是非常有必要的,但是在种种新鲜文化出现的现在,小学生们对于当地的文化也不免有了很大一部分的排斥。因此我们将从搜集和整理,实践和利用,拓宽和思考三个方面,将当地的音乐文化运用到小学音乐的教学当中。

1、搜集和整理

要充分的开发和运用地方的音乐文化就要先了解自己当地文化,因此,在开发运用地方音乐文化之前,就要求学校要有充足的地方音乐文化的资源。在上文中提出,内蒙古呼伦贝尔鄂温克旗有着丰富的音乐文化,这种独特的音乐文化都是取之不尽的音乐教学素材,是非常值得珍惜的资源,值得我们很好的传承和利用。

搜集和整理地方音乐文化需要教师和学生共同努力,这样不仅能提高学生对于地方音乐文化的兴趣,还能够提高师生之间共同合作的默契。在搜集之初,需要师生一起在互联网、报纸等各种媒体上搜集相关知识以及有关地方文化资源的非物质文化遗产等。在有了足够资源的基础上,学校可以组织相关的采风活动,拜访当地有经验的老艺人,向他们请教有关的地方音乐文化。通过师生共同的体验感受,使学生更能深入的接触地方文化,受到地方文化的熏陶,为后期的音乐教学打下基础。

2、实践和利用

将整理好的地方音乐文化运用到音乐教学中,这主要就依靠学校音乐教师的力量了。在运用当地文化资源作为教学资源时,我们主要应该以新课程的理念为导向。围绕着一部分优秀的地方文化,以更广范围的渐渐渗透进我们的新课程,丰富小学音乐的课程内容,积极的探索两者能融合之处。例如我们可以在以下几个方面将教学与地方文化相融合^[2]。

①将教材内容转换成地方文化

例如,在将要学习欣赏课程时,在教师带领学生欣赏完其他民族的歌曲之后,欣赏一首当地的音乐歌曲,并带领学生进行哼

唱,这就要求教师不仅要理解地方音乐更要掌握部分地方文化。

②将地方文化添加到教材当中

教师根据所学习的主题,结合相关艺术,将当地文化插入所学教材中。

例如,在学习不同文化的不同舞曲中,加入当地文化的舞曲,让学生跟随着音乐尝试着跳一跳当地的舞蹈,使学生在这样的学习中感受到当地文化的美好,更让学生在实践的过程中热爱自己的地方音乐文化。

③利用教材知识生成当地文化知识

教师根据教材的主题,让学生在课前展开搜集,并在课上进行交流,通过这种研究,体现出课程的生成性。

例如,在学习季节性的歌曲时,组织学生进行讨论我们当地的这个季节是什么样子的呢,又在这个季节中大家都喜欢唱什么样的歌曲呢。这样就可以延伸出不同季节不同的文化,在不经意间使学生慢慢和自己周围的文化相融合,丰富了教学也更锻炼了学生的发现能力。

3、拓宽和思考

当然,多少年传承下来的地方文化并不是能让小学生一下就能接受的。教师在将地方文化融合到自己的教学中的同时,也应该思考如何将这种地方文化能更轻易的让学生吸收。因此,教师应首先拓宽自己的思维,在以能够接受的基础上思考如何让这种文化更轻易的让学生理解以及喜爱。其次,在完成一节课之后,教师必须要思考自己是否有需要改进的地方,以此为后期的教学打好坚实的基础。

结束语:综上所述,地方音乐文化对于小学音乐教学是非常重要的。它已经不仅仅是一种课程类型,更是对于优秀文化的传承。因此,在日常教学中,教师应带领学生积极搜集和整理地方的优秀文化,并充分利用这些优秀文化将其融合到自身的教育教学课程中,在此基础上拓宽自己的知识面并充分创新课程,使得学生在接受地方音乐文化的同时能提高自己的兴趣,为传承地方优秀文化发挥自己的主观能动性。

参考文献:

- [1]邱璐.浅析如何在中小学音乐教学中传承和发展民族音乐文化[J].艺术科技,2017,30(12):444.
- [2]温红梅.浅谈小学音乐教育对地方民族音乐文化的传承[J].关爱明天,2016,(2):33-33,34.

