审美教育浸润语文课堂

◆何睿

(彭州市丽春镇小学 四川成都 611930)

摘要:教育的根本宗旨是培育人,所以在教育从必然王国走向自由王国的进程中,美育显示了愈加重要的作用。语文是集思想性、工具性、艺术性、科学性、人文性于一体的学科,有着它的特殊性。因而我们语文教师在进行审美教育时,就应“因材施教”,采取不同的方式。笔者认为可以从宏观上将其分为两种形式:外表美和内涵美

关键词:审美教育;因材施教;外表美;内涵美

马克思曾说,“人也按照美的规律来塑造”,“以美育人,育人以美,育美的人”是美育的通俗解释。仔细思之,教育的根本宗旨是培育人,所以在教育从必然王国走向自由王国的进程中,美育显示了愈加重要的作用。

小学语文是基础教育中最为基础的学科,更是一门人文性很强的学科。《小学语文九年义务教育大纲》指出:“小学语文学科的目的是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字,使学生具有初步的听说、读写能力。”由此可见,语文是集思想性、工具性、艺术性、科学性、人文性于一体的学科。

足见,语文学科有着它的特殊性,因而我们语文教师在进行审美教育时,就应“因材施教”,采取不同的方式。故而,审美教育在语文教学中就有了不同的表现形式,笔者认为可以从宏观上将其分为两种形式:外表美和内涵美。

一、外表美:

所谓外表美,实际上就是在语文教学中实施美育的客观条件,即教师、教材、课堂三个主要方面。

(一)、教师——美的形象大使

众所周知,教师是人类灵魂的工程师。在教学和教育过程中发挥着主导作用。教师的审美示范对学生审美素质的发展具有潜移默化的影响。根据学生的年龄特点,在小学阶段尤为明显。

著名教育家黑格尔说过:“教师是孩子们心中最完美的偶像。”小学生的这种“好模仿”、“向师性”决定了教师是他们的自觉或不自觉的模仿榜样。这样,我们教师自然就应成为美的形象使者。作为新世纪的小语教师,就必须要是“真、善、美”的化身,这样才能为孩子们起好导向作用。

1、教态美,指教师在教学活动中的整洁、美观的衣着,大方、得体的动作,从容、亲切的神态。换句话说,就是教师的形象能给学生一种外观美的享受。

2、语言美,指教师在精心设计教法的前提下,在教学活动中所表现出来的敏捷、严密而机智的思维能力;声情并茂、条理清晰、逻辑性强,简洁、明了具有幽默感的语言表述。

3、板书美,它不仅是字迹工整,线条明晰,还必须是简洁明了,重点突出,美观大方,具有逻辑性、形象性和启发性等特点,是课文内容美、主体美的再现。

事实告诉我们,教师以落落大方的教态,富有逻辑性和感染力的语言,美观而富于启发的板书,就会创造一个和谐、愉快的教学环境,教师的审美观也在潜移默化中注入学生的心灵,达到语文教学本身就是一种美的享受的目的。

(二)、教材——美育的摇钱树

我们来查阅一下小语教材,不难发现:小语教材,特别是中高段教材,有很多的课文都是出自古今中外的名家之手,仅六年制11—12册的课文,就有鲁迅、老舍、安徒生、李白、巴金等名作家的佳作,这些作品不仅意美、而且文美,给人以美的享受。我们的孩子就是在这些作家的带领下,进入一个又一个美的世界。

《桂林山水》就是一篇颇具代表性的审美佳作。它以优美的语言,活泼的笔调,描绘了桂林山水的秀丽风光,抒发了作者热爱祖国山河的美好情感。课文开篇引用清代诗人金武祥的名句“桂林山水甲天下”统领全文。接着分写了桂林的山和水,都采用了对比、排比、比喻等修辞手法,读来琅琅上口,品来无限美味(包括色彩美、静态美、意境美等)。

其实,只要我们细心挖掘,潜心钻研,就不难发现语文教材

中的美育素材。当然,我们教师不能借教材教给学生1+1=2的本领,而应将他们带入1+1>2的境界。

(三)课堂——美育的小摇篮

古希腊哲学家说,和谐就是美。和谐,是指事物各因素相互联系,形成最佳匹配。课堂,是我们教育教学的阵地,它自然也就成了我们进行审美教育的摇篮。只有使课堂形成一个和谐的结构,学生才能从中受到美的教育。一个和谐的课堂应包括以下几个方面:

1、教学目标的科学美,即教学目标要全面、准确、简洁。这样的教学目标表现在明确、集中、指向性强,富于层次性和立体感。

2、教学内容的逻辑美,实际上就是指知识的内在联系及与学生和社会生活实践的联系。它能使学生在获取知识的同时获得对社会与人生的深刻理解,崇尚真善美,憎恶假恶丑,在美感体验中,使心灵得到净化。

3、教学结构的合理化,即指一节课中导入、授新、练习、总结等各个环节的设计,能使学生得到一次性美的享受,在愉悦的氛围中学到各种知识。

4、教学方法的新颖美,在语文教学中的体现就是形象性、情感性、创造性,又体现为“寻美、赏美、创美”的发展策略。

5、教学手段的灵活性,即各种教具的结合美,能充分体现和发挥它们的作用。

6、教学氛围的情感美,即教师和学生之间形成一种热爱、尊重、愉快、平等、合作的师生互动课堂氛围,营造一种审美化的课堂场所,激发学习兴趣,活跃学生思维。

二、内涵美:

所谓内涵美,是在小语教学中实施美育的主观条件,即人的本质力量。我们的语文教学,不仅要教学生“找果子、摘果子”,实际上还有一个更高深的境界,那就是要让学生“跳起来摘果子”。“教是为了不教”。马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中提出的“美是人的本质力量的对象化”,它既揭示了美是为人所专有,即是“人的”,又揭示了美是可感知的,即它是“对象化了”的。我们可以想象,一个小学生会说《巴黎圣母院》里的卡西莫多美吗?当然不会。然而我们从人的品格、行为等方面分析,便会得出,它实际上也是美的化身。我们也并不敢保证,我们教师认为美的东西,小学生也认为它美。所以美(不管是自然美,还是社会美,或是艺术美),之所以感染人,还在于它形象的呈现了“人的本质力量”,它使人在接受感染和震撼之际,又能观照自身所作为人的本质力量,从而得到满足,得到鼓舞,得到启示,并能用美的规律塑造对象,制造自身。

由此,我们可以初步看出:我们的语文课,如果能在传授知识的课堂上,显现“人的本质力量”,给予我们的学生以人的地位,适应学生作为社会人的内在需要,让我们的学生在教学活动中,体会到人的本质力量——人的理想、人的意志等。并且观照到自身作为人的本质力量——自身的理想、自身的意志等,也就一定是美。

总之,在小语教学中,要将审美教育贯穿始终,落到实处,就应将外在表现和内在表现结合起来思考、研究。如果只重外在表现,那就是形式上的美育;相反,则达不到预期效果。只有将二者结为一体,形成一种和谐之美,美育才可蕴育出希望之花。

参考文献:

- [1]王坤庆.现代教育哲学武汉[M].华中师范大学出版社,1996.
- [2]王守恒.教育科学研究方法基础[J].合肥:安徽大学出版社,2002.
- [3]江洪春.中小学教育论文写作[M].济南:山东教育出版社,1994.
- [4]王长恩.论艺术教育在教育均衡发展中的积极作用[J].艺术百家,2011(21).
- [5]蒋洁.论语文教学与美育教育[J].考试周刊,2011(81).