

时间副词初探：以林嗣环<口技>一课为例

◆ 崔 春

(上海市协和双语尚音学校 上海市)

摘要：文言文教学一直是初中语文教学的重头戏之一。关于时间副词的研究，目前为止还不算多。从文章的情感角度出发，时间副词的使用强化了文章的感情色彩；从人物角度出发，时间副词丰满了人物形象，使人物形象富有层次感；从情节角度出发，还推动了情节的进一步发展。时间副词犹如文言文中的血肉，使原本枯燥乏味的文字掷地有声。^[1]

关键词：时间副词；语文教学

时间副词是古汉语教学中常见的教学点，笔者从林嗣环先生的<口技>一课，通过课堂实录节选的方式，对之进行探究，从而对副词教学提出自己的一些初浅的见解。

一、课堂实录

第二课时节选：

(1)思考：课文真正写口技表演的是哪几段？写了几个场景？第一和第五段在文章中起什么作用？

(2)辨析下列表示时间的词语，将它们写在横线上：

少顷既而是时一时未几忽俄而忽然

表示突然发生：

表示同时发生：

表示相继发生：

表示在特定的时间内发生：

表示过了很短时间就发生：

从第二部分的要求，不难看出，本课的时间副词使用可谓丰富多彩。表示突然发生的是忽和忽然，表示同时发生的事一时，表示相继发生的是既而，表示在特定时间的是是时，表示很短时间的是少顷和未几还有俄而。

不难发现，古代文学中对于时间的词语是非常丰富的，不加以深层次研究，根本不可能对作者的写作思路有一个深度了解。写作思路的了解对于教师来讲，是至关重要的，因为学生有可能出现千百个不同角度的问题，作为教师当然要准备比千百更多的解决问题的方式方法。

二、古代汉语中关于时间副词的分类和用法

下面是初中阶段经常使用的时间副词，通过一个归类，能够让学生清楚地了解到时间副词在初中阶段的分布。

一、表示动作行为已经发生或曾经发生，如：尝，其意思相当于“曾经”。^[2]尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。(魏学洙《核舟记》)

二、表示动作、状态在继续进行或持续存在，如：

1、会，意思是“恰逢”、“正赶上”。

会宾客大宴。(林嗣环《口技》)

2、方，意思相当于“正”、“刚”。

方欲行，转视积薪后。(蒲松龄《狼》)

3、正，“正好”、“恰好”的意思。

正唯弟子不能学也。(《论语·述而》)

三、表示在特定的某个时间发生，如：是时。

当是时，妇手拍儿声。(林嗣环《口技》)

四、表示事件或动作行为突然发生，异常迅速，出人意料，如：忽，忽然，暴，急。

忽一人大呼：“火起。”(林嗣环《口技》)

五、表示同时发生，如：一时。

一时齐发，众妙毕备。(林嗣环《口技》)

“一时”译为“同一时候”，表示行为、状态存在的时间短暂。

六、表示过了很短的时间就发生，如：顷之，俄而、未几、

少时，顷刻、少顷、间，相当于“一会儿”“过了一會兒”的意思。

①俄而百千人大呼。(林嗣环《口技》)

②未几，夫齁声起。(林嗣环《口技》)

七、表示两件事相继发生，其间相距的时间较短，如：既而，寻，相当于“不久”“旋即”的意思。

既而儿醒，大啼。(林嗣环《口技》)

八、表示某种情况或行为动作就要发生或完成，如：将，意思是“快要”“就要”“将要”。

季氏将伐颛臾。(《论语·季氏》)

九、表示过了一些时候才发生。如：已而。

已而太阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。(欧阳修《醉翁亭记》)

十、表示时间过了很久，如：久之，“很久”的意思。

久之，目似瞑，意暇甚。(蒲松龄《狼》)

三、以<口技>教学为例，对时间副词进行语义和句法的探究。

(一) 课例入手，探究用法

<口技>是一篇经典，精炼的语言文字历来被推崇为明清小说的经典之一。林嗣环先生在这篇文章中发挥了文学的深厚功底，让每一位读者都能跟着口技艺人的演出时而惊叹，时而沉默，时而又惊恐万分。为什么能达到这样的效果？林嗣环使用的时间副词起了很大的作用。

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呖语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

以上是初中课本节选的林嗣环的口技文章。从字体划线的副词来看，本文字数不多，可是使用的时间副词可不少。从作者的写作意图来看，表面上是为了区分时间的长短和缓急，其实还有作者的另外一些目的。在一场精彩的口技表演中，首先现场的听众精神是高度紧张的，所以侧面描写就是本文一大特色，通过听众的一系列反应，来表现口技艺人的技术高，表演精彩。举一个例子：“俄而百千人大呼”中的“俄而”，意思是不久，一会儿。刘义庆《世说新语》有句话：“俄而日出，光照海上”，描写的就是海上日出，太阳出来的那一瞬间，万千霞光从海那边升起，感觉一下子就出来了，蒸蒸日上的日出象征着新的一天的开始。本文中林嗣环先生之所以用俄而，目的也是为了突出由一家人对火灾的反应马上折射到千万户人家的那种紧迫，急切。^[3]越是时间短，越是让人们着急，越是体现出口技表演的高超。所以

这个时间副词用在这里是非常传神的。

文末的“忽然”，更是传神的表现了口技艺人表演不拖泥带水，

(二) 语义句法，加深探究。

1. 时间副词的定义

王力先生提出了“凡副词，用来表示时间者，叫做时间副词”。现代汉语有关时间表达系统有三部分组成：时相结构、时制结构和时态结构。^[2]关于时间词的概念问题，朱德熙认为：“时间词是体词的一种”。很多专家也对这个概念有过不同的阐述。^[3]

2. 时间副词的适用范围

时间副词是副词分类后的一个此类，使用的范围也会受问题的影响而改变。从表达的角度来看，时间副词是表达有关于时间的词，所以一定要认真把握文章的时间背景，了解作者想表达的是什么；时间副词只能做状语，所以时间副词是不能够接受别的词语的修饰而存在，也就是说一定是专门存在，唯一存在；时间副词也不能独立回答问题，只能作为修饰的成分存在于句子当中。

3. 时间副词在初中语文教学中的应用。

初中语文教学对于文言虚词，本来要求就是有限的，所以在教学中，一定要摸索清楚每个时间副词的意义，这样才能正确无误的教授给学生相关的知识。

(1) 认真分清文章作者年代以及背景，充分了解充分备课。

林嗣环的《口技》，写于明末清初，林嗣环曾因事被发配边疆，后来遇到大赦，回到杭州，以及客死杭州。这篇文章一开始的几篇写他有一次和客人谈论什么声音最好，其中一位客人就说了这个故事，作者才写了下来，可以说并不是林嗣环亲身经历的事情。所以在讲授课文的时候一定要有所了解。当时的时间副词使用已经是很丰富多彩了，所以这里我们也可以看出林嗣环高超

的写作水平。

(2) 积极认真阅读诵读多次文章，达到非常熟悉的程度，这样才能面对学生的问题不慌乱。

多次阅读朗诵的目的，不光是全面了解文本，更为了遇到时间副词，能够很精准地给学生一个正确的指向，这样学生才不会走弯路，浪费时间。^[4]

(3) 圈划时间副词备课，借助权威资料进行有的放矢地准备课程，并且准备合适的学案，并且设计科学有效的问题以及问题预设。

圈划不仅仅是我们老师给学生提供的优质的预习方法，同样也是老师有效的备课方法。本文笔者就清晰地把学的时间副词异议圈划，这样讲课就会更加清楚自己的任务和预设完成情况。^[5]

(4) 课后进行及时的总结归纳，做到举一反三。

思考与总结是一个优秀老师必备的，所以在课后一定要认真思考自己在时间副词这一块是不是给学生讲清楚，需要不需要下一课时继续渗透，这些都是语文老师应该不断研究和不断做到的事情。关于虚词，一定要把握好写作背景，这样才能和作者的思路走的更近，才能更加透彻分析文本，教授给学生最好的东西。

参考文献：

- [1]陈刚，林嗣环《口技》的文体类别浅谈 M，2013，3
- [2]易凡琦，《拍案惊奇》时间副词研究 S，2014，3
- [3]王力，中国现代语法 M，北京，商务印书馆，1985，12
- [4]黎锦熙，新著国语文法 M，北京，商务印书馆，1992，18
- [5]杨荣祥，近代汉语副词研究 M，北京，商务印书馆，2006，56
- [6]中学语文课程标准，2014