

提高小学高段学生评价美术作品的能力

◆王欢

(重庆市沙坪坝区华新小学 重庆 400037)

摘要: 知识≠能力, 学生学习能力的培养, 才能帮助学生自己主动挖掘更多的“财富”。思维导图是适用终身的学习工具, 在美术学科中, 教学生用思维导图协助记忆和思考, 能提高评价美术作品的能力。

关键词: 评价美术作品; 思维导图; 能力

在美术教学中, 发现小学高段学生评价美术作品, 普遍存在语言的组织、观察的角度、阐述的观点单一或相同, 难有思想的碰撞和思维的延展。我希望找到一个易学易操作的新方法, 提高小学高段学生评价美术作品的能力。

一、美术学科核心素养与评价美术作品

美术学科的核心素养包括了: 图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。评价美术作品, 是促进学生对图像、审美、创新等方面的思考, 有利于学生美术学科核心素养的发展。

如今是“读图”时代, 大到艺术展厅, 小到餐饮小铺, 到处都能看到美术作品。只有具备了图像识读素养, 才能从众多的图像中, 丰富自己的视界且获得有效信息。提高评价美术作品的能力, 能帮助学生甄别和解读生活中图像所传达的信息。

审美判断是感知、分析、比较、诠释事物中所蕴含美的因素, 从而做出自己的看法与判断。法国著名雕塑家画家罗丹曾说: “生活中不是没有美, 而是缺少发现。”, 提高评价美术作品的能力, 是培养学生观察细节、领悟美的意识。

美术是一个没有唯一答案且包容个性的学科, 美术学习就是要不断激发学生想象力。提高学生评价美术作品的能力, 围绕一个主题, 从不同角度, 各抒己见, 能在思维的碰撞中培养创新意识。

综上所述, 提高学生评价美术作品的能力, 也是培养他们读图、审美、创新的意识, 从而向美术学科核心素养深入发展。

二、思维导图式导学单与评价美术作品

学生评价美术作品, 是一种思维活动。学生在口头表达时, 会因紧张或突然出现的新想法等不定因素, 导致评价内容出现重复、逻辑不清晰、观点不明确、角度单一。而思维导图是促进思维激发和思维整理为目的的可视化、发散思维的学习利器, 它图文结合的导图形式, 能帮助学生激发和整理对美术作品的想法, 不易重复观点, 能围绕美术作品深入思考, 帮助学生多角度的评价美术作品。

思维导图嵌入课堂教学环节之中, 以导学单为载体, 方便学生实时记录自学和互学产生的联想信息。待美术作品展示环节, 帮助学生找到一个思维点, 清晰有逻辑的评价美术作品, 促进师生读图、审美、创新思维的有效共享。

三、提高学生评价美术作品能力的方法

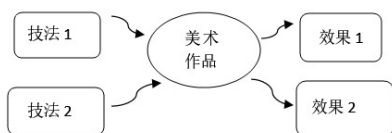
基础教育改革提到: 要交给学生终身学习的方法。在美术教育教学中, 让学生使用思维导图工具, 对美术作品的内容、形式、技巧乃至风格等进行逐一思考, 用简笔画或简短的文字记录个人理解, 能协助学生在逻辑与想象之间平衡, 优化思考状态, 最终达到提高学生评价美术作品的能力。

在绘制思维导图的过程中, 学生对美术作品的绘画技巧和笔法等专业知识上的梳理, 能体现学生课堂的新知; 对色彩感知和作者透过作品想表达的意图的联想, 能引导学生深入思考。

四、根据评价要求选择适用思维导图模板

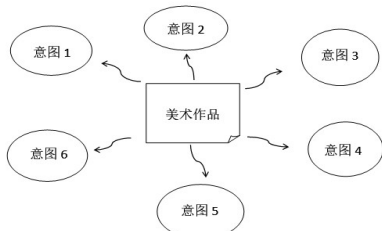
(一) 评价美术作品不同的绘画技法: 适用多重流程图, 帮助学生分析实施技法后的发展, 表达因果关系, 如下图 A

图 A “多重流程图”



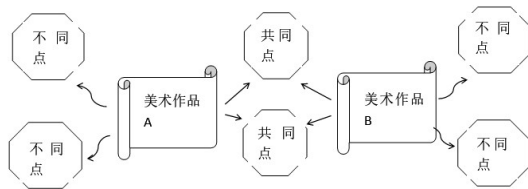
(二) 评价美术作品隐含的意图: 适用泡泡图, 描述绘画主题传达的意图, 帮助学生多角度分析美术作品, 使之评价内容深度和多样性, 如下图 B

图 B “泡泡图”



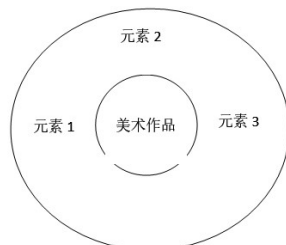
(三) 评价两幅美术作品之间的联系: 适用双重气泡图, 帮助学生针对两幅主题画做出比较或找到共同点, 如下图 C

图 C “双重气泡图”



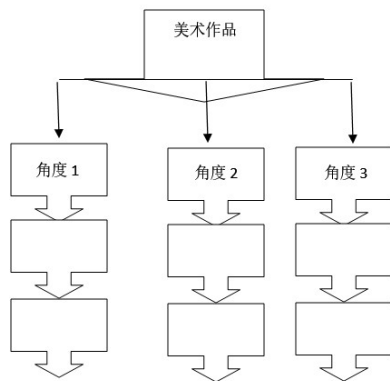
(四) 评价美术作品的细节美: 适用圆圈图, 帮助学生观察体会作品和积累作品美的元素。如图 D

图 D “圆圈图”



(五) 多角度评价美术作品: 适用树状图, 收集信息、处理信息, 帮助学生深入思考, 逻辑清晰的多角度的阐述美术作品。如图 E

图 E “树状图”



思维导图工具, 帮助学生探索美术作品的深意, 从造型表现、绘画技法的分析, 再到结合作品挖掘自己的情感……学生用图文结合的形式, 把信息和想法整理在思维导图模板中, 培养了学生围绕美术作品深入思考, 帮助学生多角度的、清晰有逻辑的评价美术作品, 从而达到了提高学生评价美术作品的能力, 更收获了有利终身的学习方法。