

技工学校美术创新教学方式探析

◆王 可

(北安市技工学校)

摘要:技工院校作为国家人才培养的重要场所,一直受到国家的高度重视。但是根据对技工院校的实际调查中我们发现,大部分的技工院校的美术教育存在很多问题,主要有教学理念与时代不符、老师教学能力不足等等,学生们在这样的情况下接受美术教育,无法取得优异的成绩,导致教育工作的无效化。需要技工院校对美术教育进行及时的改革和创新,根据学生的实际情况制定出相应的教学计划,才能抱枕学生们接受良好的美术教育。

关键词:技工学校;美术教学;创新

技工院校作为技术性人才培养的重要场所,主要是为了向国家提供具有实际操作能力的人才,所以说需要根据实际的就业情况进行教学方案的制定工作。美术作为一项需要进行动手操作的专业,老师在制定学习计划时首先要考虑对学生操作能力的培养。通过不断的操作可以有效激发学生的学习兴趣和,从而带动学生学习的积极性,营造一个良好的学习氛围。为了保证学生们的就业能力,需要进行课程的创新教学,培养学生的动手操作能力。

1 培养学生创新精神

创造力是社会进步的动力,一切事物的发展变化都离不开创造力。美术专业是一项需要具有极强想象能力和创新精神的学科。技工院校在进行美术课程的教育工作时,首先需要考虑的就是对学生的创新能力进行合理培养。下面有几种具体的培养方法。

一副美术作为不只是单纯的绘画和记录,而是绘画者的一种思想表达,汇聚了创作者的重要情感。每幅画作都有着创作的背景和想要表达的理念,必须引导学生了解画作者所经历时代的背景,并能够从背景中感受到画作的主题。另外,作品表现形式的创新相对较为重要,可以通过形式创新最终找到作品意义的诠释手法。笔者曾给学生着力分析了徐悲鸿大师的画作,其中较为著名的为《风雨鸡鸣》。从标题可以看出,作者描绘了一幅花鸟画,但是作者在画作中,给予了图画不同的含义,其中使用风雨来代指衰败和风雨飘摇的现状,通过鸡鸣则形象生动地表现了大众对于自由的向往。画作充分表达了作者的爱国主义情怀,并通过寓情于景的手法,通过不同的表现方式,对人们的审美观念有着较好的引导作用,并在一定程度上拓宽了欣赏者的审美体验。教师要在培养学生创新能力的基础上,引导学生进行更好的欣赏学习。

2 培养学生参与实践活动的意识,提高学生的想象能力

实践能力一直是技工院校的教学重点,只有保证学生具有足够的实践能力,才能保证学生们在就业时具有强有力的竞争能力。与传统本科院校的教学目标不同,技工院校主要是为了给国家输送人才,所以需要在教学中侧重于学生的实践教学。首先可以通过一定的实践活动让学生们对自己的潜力进行挖掘,老师可以定期组织采风活动,选择一些具有自然景观的优美环境,学生们可以选择合适的地方进行图片的采集,为今后的创造提供一些基本的素材,通过对自然景观的参观,可以为学生们提供更多的灵感,还可以对自然景观的颜色进行仔细观察,为今后的创造提供帮助。教师们还可以布置一些小任务对生活中的素材进行采集绘画,通过将生活与创造相结合的方式,促进学生们对生活中的细节进行观察,提高自身的绘画能力。还可以让学生们在绘画结束后,对自己的绘画背景和理念进行讲解,学生们可以通过绘画的理念进行相互融合和借鉴,为今后的创造提供更广阔的思维。老师可以拟定一个抽象的概念,让学生们通过具体事务的绘画展现该抽象概念,为学生们提高绘画的创造能力。教师带领学生去各大美术馆和艺术展览馆参观学习,通过视觉感受帮助学生理解抽象理论。美术作为一项比较特殊的专业课程,重点不是对知识的吸收理解,而是学生具有足够的时实践能力。实践作为专科院校的教学重点,可以将实践有效的融入到美术的教学中,在提高学生护绘画能力的同时加强学生的实践能力。

3 重视情感交流

重视情况交流可以营造有利于思维创新的教学环境。技工院校美术课程的老师必须加强自身的责任感和艺术感,在教学课程上给予学生充分的鼓励,激发学生潜在的能力。对于学生的各类不当的行为不能轻易否定,当学生遇到难题时,教师应该用商量的语气与学生进行讨论,详细讨论作品的内涵,通过情感交流提高学生对作品的理解能力。同时要加强学生们绘画的过程中的情感交流,帮助学生们将自己的情感融入到美术的创作中,才能促进学生的绘画能力不断提升。

4 设立合理的评价机制

激发学生的学习热情。教学是一个双向的互动过程,由学生的学和教师的教共同组成。在这一过程中,教师和学生之间的交流、沟通至关重要。为了加强师生间的互动,教师应该从设立合理的评价机制入手。教师通过设立合理的评价机制,能够激发学生参与学习的热情,也会让学生内心充满自信。如,对于学生平时的作品及个人表现等采取班内小组互评的方式,这样既有利于实现评价的公平化,又有利于激发学生的参与热情,让学生也参与到班级事务的管理中。除此以外,教师还可以定期带领班级学生举行优秀作品展,充分挖掘学生的才能,提高学生的自信。同时,教师还要把握好自身的言语评价,多对学生进行鼓励,激发学生的学习动力,从而更好地实现美术教学的创新。

5 因材施教

整体与特殊教学相结合。教师严格遵循教学大纲进行教学,不利于学生能力的培养和潜力的发挥。为此,教师应该创新思维,把握因材施教的原则,将整体与特殊教学进行结合。教师要对整体教学,传授基本的理论知识和绘画技巧,培养学生的基本美术素养。在此基础上,教师可以结合学生各自的特点和优势,开展个别或者小组教学,充分挖掘和发挥每位学生的能力和潜质。

6 激发学生的创作思维

美术的地位不仅仅体现在院校的教学方面,其更是一种生活的艺术,只是通过闭门造车的教学方式注定是会被社会淘汰的。美术创作必须跳出实体的圈子,将学生带入到大自然之中,学生可以在自然环境中放松身心,找到创作的灵感,捕捉艺术的瞬间,保证作品细胞处于跃跃欲试的状态。学生们可以先对周边的生活素材进行不断的临摹和创作,通过对生活素材的不断临摹激发自身的创作能力,老师可以对学生的思维进行不断的延伸和引导,增强学生的创作能力,保证学生们可以具备足够的创作思维。

随着新课程的推出,技工院校的教学改革问题亟待解决。在美术教学中,教师必须对自己严格要求,并不断丰富自身知识,摆脱传统教学的束缚,为社会输送高素质的毕业生。

7 结语

教学方式的正确性是保证教学成果的重要基础,随着时代的不断发展进步,许多技工院校的美术课程教育方式已经无法满足实际的教学需求,制约了学生能力的提高,需要及时作出转变。为此需要根据学生的实际情况进行改革,本文提出了几个具体的方向为今后的教学方式提供帮助,首先需要激发学生的创造力,通过实践和教学相统一的方式进行教学,加强老师与学生之间的情感交流,将生活融入美术的创作中,才能保证美术教学的有效性。

参考文献:

- [1]司薇薇.技工学校美术创新教学方式探析[J].职业,2018(2):38-38.
- [2]李碧峰.中学美术教育中的创新研究[J].美术教育研究,2016(10):130-130.
- [3]李锐.高校美术教学对大学生创新能力的培养研究[J].现代职业教育,2017(21).