

扎染在服装中的运用

◆宋 赛

(肇庆市鼎湖区肇庆市农业学校 肇庆市工程技术学校 广东肇庆 526000)

摘要:扎染是中国一种古老的防染工艺,应用到现代的服装、服饰中来,这也是一种对民族、对传统的关爱。其“民族性”传达出东方文化“天人合一”的自然观。精研其诗化创意“古为今用”于现代的服装设计,有很强的现实意义。希望这篇文章可以让扎染更好地被人们所熟知熟悉,更多的运用起来,形成服装元素的风格化、多样化。

关键词:传统;扎染;运用;现代服饰

一、传统扎染手工艺的原理与工艺手法

扎染采用线、绳之类将织物不需染色部分扎住,不让其上色,染色后将织物展开清洗。扎线越缚得紧,防染效果越好,如果有意识放松扎缚线,可以形成深浅不同,出现多层次的过渡色,具有色晕自然效果。

由于扎染运用变化多端的折叠、捆绑、针缝、缠绕、打结、压夹等制作手法,白布织物在染液中经过反复浸染后,因扎结时松紧疏密的不同,吸收染料的深浅程度和渗透程度的不同变化,呈现出浓淡相宜、层次丰富的花纹。同时,有些花纹又在点、线、面上以一定的间隔、方向排列,并由于连续反复的运动使服装产生极强的韵律感,在变化中寻求统一,散发着它传统和个性化的魅力,设计师们对扎染的运用将为全世界的服装设计带来清新质朴的气息,扎染也因此而焕发出更加灿烂的生命力。

二、现代扎染的具体运用

现代扎染艺术是利用传统扎染工艺与先进染色技术相结合的产物,素有“艺术染整”之称。现代扎染不断更新扎染工艺的加工程序,增加花色品种及引进先进的设计观念,它的色彩可以是单纯强烈,又或清淡典雅;它的图案有可能古板得出奇,也可能抽象得惊人。为了切合现代人追求时尚、个性需求,越来越多的时装设计新锐在自己的设计系列里运用现代扎染艺术进行前卫创意。扎染在今天的运用形式多样,我们不仅可以在服装服饰产品中看到扎染,生活中的各种家居用品和装饰品如匹布、床单、窗帘、门帘、桌布、围巾、头巾、背包、挂包、鞋、帽等都能见到扎染的身影。它还可以利用其他植物和现代漂印技术发展出红、黄、绿、翠绿、玉绿等花色。

三、生活中的扎染大师

扎染张仕绅老师通过20多年的不断摸索,依靠祖传的扎染制作工艺、扎染方式和发酵液“母滴”,创新发展了传统扎染的扎法、花色品种、针法上从原有的5种扎染技法如折叠法、平缝法、缠绕等发展到现在的挑扎、勾扎、组合扎等26种。使扎染真正体现出现代与古典,质朴与华贵、剔透与朦胧的多种美感相交汇。自贡张晓平老师以扎染为“笔”,勾勒神韵作出一幅幅精美的作品。通过扎花、浸染工艺,将敦煌壁画中的人物、大自然的花草动物栩栩如生地带到我们眼前,再有中国的服装设计师郭星老师大面积的地利用扎染来体现扎染在服装设计当中的运用,创作风格迥异的色彩图案,再现原始纯朴的一面,又能抒发出许多乡土风情来表现扎染的民族性、时尚性、个性化。扎染的艺术价值在现代成衣设计中体现出高额的附加值,在现代服装设计中有着广阔的发展空间和前景。现代扎染与传统扎染和机械工业染整相比较,其内涵和外延呈现出一种“当随时代变化”的无限性。

四、扎染艺术在现代服装中的运用

传统的扎染中会出现人们在日常生活所见的动植物图案,这也是民族工艺中比较流行的做法。到了今天,要使扎染产品更好地切合现代审美情趣的要求,与现代服饰融为一体,不仅要吸取传统的精华,更要不断改进创新。因此在产品花型图案方面,要实现由传统的刻板型向现代洗染型转变,由传统的具像型向现代的抽象型转变,满足人们的心理需求。

由于现代扎花方法已经多达几十种,完全可以根据不同的设计要求,分别融入手绘、针织、勾棒、刺绣、镶嵌等各种工艺美术技法来结合扎染工艺,设计师们利用扎染的特点塑造出或质朴斑驳或清新活泼的效果,既具备传统扎染的风格特点,又赋予了

扎染新的魅力。扎染的在服装中的得到更好的升华需要通过服装的质感、色彩、廓形等结合来升华自己的艺术效果。

推荐廓形的选取:服装廓形是区别和描述服装的一个重要特征,不同的服装廓形体现出不同的服装造型风格。纵观中外服装发展史,服装的发展变化就是以服装廓形的特征变化来描述的。服装廓形的变化是服装演变的最明显特征。服装廓形以简洁、直观、明确的形象特征反映着服装的造型及扎染艺术。

面料的选取:服装设计不仅仅具有使用功能,更具有美学价值,所以在选择面料的时候就要从多方面考虑,不仅仅要符合人们日常穿着习惯,更要具备审美功效。而且不同的面料所表达的服装效果不同,它所表现的软、硬、垂、挺、厚、薄以及所具有的光泽,决定了服装的基本特色。棉麻织物的流行成了一个独特的风格。棉麻其透气性好,吸湿性好,穿着舒适,是实用性强的的大众化面料。可分为纯棉制品、棉的混纺两大类,它与扎染的结合可以更加体现其色彩和质感魅力。

颜色的选取:色彩的形式可以多样化,不同的色彩配比呈现不同的视觉效果。对比色系视觉冲击力强,同类色系的搭配统一和谐。

总而言之,扎染在现代服装中的应用仍要符合形式美法则,注重变化与统一的协调,注重服装在比例上的平衡与协调以及节奏感与韵律感。

认识扎染,运用扎染是一种对传统文化规律的把握。只有掌握了规律,明白了扎染是通过怎样的方式进行传达传承,才能使传统文化的各个元素在现代设计中展现出合理而丰富的变化,才能够很好的用现代的设计语言去传递传统文化内蕴,来继承和发扬中国传统文化的灵魂与精髓。

参考文献:

- [1]郑彤、罗锦婷著.服装设计创意方法与实践[M].上海:东华大学出版社出版,2010,P34-59.
- [2](日)原研哉著 设计中的设计[M].青岛:山东人民出版社 2006-11-1

