

高职院校声乐艺术鉴赏课之问题与对策研究

◆贺春保 何娟

(浙江工业职业技术学院)

摘要:当前,随着国家、社会的日益发展,人们的教育意识也逐步提高,尤其是素质教育的重要性日益深入人心。高职院校都在通过开设丰富多样的公共艺术课等手段对此发力,声乐艺术作为音乐艺术中最接地气的门类当然也不会置身事外。笔者即拟在本文中审视自己多年的声乐艺术鉴赏课开展情况,对存在的问题和初想的对策予以分析,仅供参考。

前言:笔者在高职院校工作至今已经八年有余,大部分时间都在从事学生管理工作,与学生接触很多,了解也很多。笔者发现我们这些理工科的学生非常喜欢音乐类的活动,十佳歌手大赛是最受他们欢迎的一项校园活动,因场地有限,经常是一票难求,甚至出现过倒卖门票的事情。学生中喜欢唱歌的很多,喜欢听歌的人数就更不待言,笔者时常想他们是很热爱声乐的。但他们在声乐艺术鉴赏选修课的表现却让人喜忧参半,在整个课程开展过程中也存在着这样那样的问题。

一、主要问题

1、教学设施不够完备

我校公共课都在多媒体教室里开展,但多媒体教室里硬件教学设施条件不完善,不能很好地满足教学需要。如教室的扩音设备普遍老旧、质量差、音量小、音质差,教师上课费嗓子,话筒的联网还经常掉线,教师经常是讲着讲着话筒就没有声音了,一节课时间内需重新连接四、五次,并且,同楼层甚至上下楼不同教室的话筒串音现象都很严重,一个教室里教师的声音会时不时地传到另外一个教室的话筒里去。很多教师只能无奈地自带扩音设备上课。有些教室讲台中控台连接线缺失或者损坏,不能够连接到教师自带的笔记本上,不利于教师对于音视频教学材料的使用。另外,投影和音响设备质量也很差,在声乐艺术鉴赏课中给学生播放音视频文件欣赏时不能带给他们很好的声音和画面,将课程的效果大打折扣。

2、学生缺乏学习主动性

相当一部分学生直言:因为按照学校规定,公共选修课与专业课一样,都是跟学分紧紧绑在一块,他们选公共选修课只是为凑够学分。声乐艺术鉴赏课也是一样,虽然学生们都喜欢听歌,甚至热爱唱歌,但绝大部分学生选此门课的主要动机还只是为“赚学分”而已。他们对待课程本身不一定有多么浓厚的兴趣,只考虑拿到学分和怎么混到毕业证。所以整体上,学生们对于声乐艺术鉴赏课是消极对待的,在学习中缺乏主动性。

3、学生缺乏实践精神

自2012年9月始,笔者一直在自己的学校面向全校各专业学生开设声乐艺术鉴赏课。在开设之初,笔者曾将课程设置成实践为主的形式,强调课堂上学生的声乐实践地位,通过学生实际的声乐实践和教师的现实指导,来指导、帮助学生学到声乐方面的基础知识和演唱方法、演唱技巧,并拟采用歌唱实践的方式进行考核、考试。但是学生在选课时候看到课程标准和大纲的具体要求后都不敢选报了,直接导致此门课初次开课失败。后来,笔者将声乐实践方面的要求去掉,改为以理论讲授和声乐作品鉴赏为主,考核也以试卷考核形式为主,选课的学生人数即猛增至最高限额,此后每学期都保持这一势头。这让笔者觉得学生只想轻松地混课过关,不敢实践,不愿意在课上表现自我,相当一部分学生并不是真的在乎这一课程。在之后的课上,这一点也得到了切实的验证:只有在大一第一学期,会有那么几个新生愿意出来在课上唱唱,后面的学期的课上几乎都不愿出来唱。教师提出的问题与组织的课堂活动,学生都不愿意积极回应和互动。学生不想做作业,不愿动脑筋思考,考试的时候还希望老师提前透露答

案,对于他们,期末考试通过才是王道,其他的都无心顾及。课上学生人数多,学校对点名有要求,笔者通常会在第一节课点名,学生除了请假的,一般都到场,但第二节就会溜走一些。

4、学生活动时常与课程冲突

按照学校的统一安排,公共选修课都排在晚上,很多学生活动也多在晚上进行。学生所属的教学单位或者部门有硬性要求,权衡之下,学生往往会选择选修课请假。笔者虽然一向非常支持学生积极参加各种活动,但是此种情况对于笔者所开的声乐艺术鉴赏课的开展而言却是一个不利因素。

5、学生的基本音乐素质较差

由于历史发展等因素,我国的全民音乐教育起步相对较晚,在后续的发展中也历经波折,又由于教育整体上采用应试模式,音乐课成为可有可无的边缘学科,从国家、政府、教师、家长到学生自己都普遍不重视,所以大多数人都没有机会从小就接受系统的音乐教育。高职生本身学习基础和学习习惯都相对较差,而声乐艺术鉴赏课有一定的理论讲授和要求,所欲对于他们来说,就无形中增加了学习负担和压力。这对于课程的开展而言也是一个不利因素。

6、学生评教给教师的教学管理平添阻力

麦克思评教系统评价次数太多,学校要求每学期评价二到三次实在太难(尤其毕业班),往往搞得师生身心疲惫。另外,因害怕学生报复,不能做到客观、公正地评教,任课教师往往在教学中对于学生玩手机、聊天等情况惮于管理。

7、学校的学业标准相对较低

这是本文提到的最后一个问题,但却是最重要的一个问题,是根源性的。近些年,学校处于规模的快速扩张期,学生人数逐年剧增,为了人数、规模等方面的红利,牺牲了一些内在的东西。我校目前招生模式上有很多形式,诸如3+2、2+3、1+2、2+1、五年一贯制、单独招生、单考单招、提前招生等,不一而足,目标都直指增加招生量。在现行的宽进宽出的教育模式下,补考比正式考试简单,重修比补考简单,毕业前的考试比重修更简单,学生觉得补考肯定过,补考多少次无所谓,既不罚款,也不影响毕业,所以不怕补考或者重修。所以,很多老师反映,我校学生学风总体较差,尤其是3+2等班级,有些学生上课时只带一只手机,多次劝说无效;有些学生考试交白卷,连选择题也不愿意做;补考都要老师催着去参加;许多学生作业全抄,复习如果没有针对性的复习资料可背,基本上就及格不了。一线教师苦不堪言。此种情况连专业课都不能幸免,笔者所开的选修课更不会是一个避风港。

二、对策分析

1、教师应提高教学水平和技巧

对于任课教师来说,在一定环境和条件下,首先能做的只能是从自身找原因,努力改进自身教学,充实自己的知识量,提高自己的教育教学水平和技巧,改善课堂教学效果。通过展示个人深厚的修养、充足的魅力、渊博的学识和风趣易解的表达来吸引尽可能多的学生主动学习、乐于学习。

2、完善升级教育教学基础设施

建议学校在条件允许的情况下,加大教育教学设施的建设力度,可以考察同类兄弟院校的先进做法,结合现实的教育教学需要和自己学校实际,集中研讨,采用可行性方案,对教室教学设施设备进行全面升级改造,为教师教育教学的开展和学生的学习奠定坚实的现实基础。

3、调整课程设置与安排

学校应该尽量增加公共选修课的数量、种类,特别是艺术类、

实践类的课程,如插花、美容化妆、茶艺、高尔夫等,给学生充足的选择余地。尽量满足不同学生的特殊需要,让学生基本上都能选择到自己喜欢的公共选修课程,尽量避免学生纯粹为了凑学分被动地一个不喜欢的课程来凑数,那样,于教师、于学生、于课程都幸甚。

学校应尽量增加师资数量,提高公共选修课实践教学水平。应多开一些动手能力强的公共选修课,体现实践性与实用性。

如条件许可,学校可调整公共选修课上课时间,尽量避免把公共选修课安排在晚上,不要占用学生的晚上自由时间,也尽量减少或者避免课程与学生活动相冲突、学生不得已请假缺课的情况。

如条件许可,学校可尝试控制每门公共选修课的选课人数,尽量不要出现120人的大班,以小班化40人左右为宜。

4、调整学生评教形式与次数

针对目前麦克斯评教系统评教次数过多的问题,建议学校将其调整为每学期每门课评教一次即可,避免现在学生评教这种尴尬状况:每次都要教师对学生三催四请、反复敦促、逐个叮咛,这使任课教师每每疲于应付,而学生却不予积极配合,催得多了学生又心生厌烦,甚至在评教时候故意打低分,如此,师生都很累也很反感,最后得到的结果还可能是不客观、不真实、不公正的,事与愿违;应适当降低学生评教在教师考核中所占比重,避免现在一评定成败的教学业绩考核方式(因为其他方面影响没有这么大),学生不客观的评教打击教师的积极性和对教师造成不必要的负面影响。另外,可以尝试对课堂出勤率低,课堂表现差的学生在评教时候予以适当限制权力,以避免对教师做出不客观、不公正的评价。

5、教师应加强课堂管理

任课教师应加强课堂纪律的教育和管理,对每节课上学生的出勤情况要及时、全面掌握,实时关注每一位学生的学习状态,对于学生的表现应适时予以反应,特别是对上课时候睡觉、玩手机、聊天等违纪学生进行及时、有效的教育和管理,督促其实时改正,维持好正常的课堂秩序,保证教学有序、顺利开展,保障每一位学生有一个有利于学习的课堂环境,不能因害怕学生在评教时候可能会不客观公正对待而放松课堂管理的要求。做不到这一点,就是任课教师的失职、不负责任。一是一,二是二,不能使课堂管理向学生评教妥协而不讲原则。

6、应提高对音乐乃至艺术学科的重视度

高职院校应提高对音乐教育乃至的重视度,应充分认识其在

实施素质教育中的重要性和紧迫性,要全面贯彻落实党和国家相关教育方针、教育法规,让艺术教育真正落到实处,要从师资力量、课程设置等方面进一步加强音乐艺术教育的力度,以满足学生对音乐教育的需求,切实提高学生的音乐素养乃至综合素质。

7、应改变宽进宽出的教育模式

学校层面应放眼大局和长远,不因一时利益而忽视长远目标,要忍得一时痛,下定决心,切实改变现行的宽进宽出教育模式。对于学生,务必要提高其学业标准,并保证执行有力,不能让制度和规定成为虚设。要使学生对学习和学业知敬畏,给予其适当的压力,驱动其主动、积极地去学习,给学生普遍、经常的放松加上一道紧箍咒。在此情况下,学生为了拿足学分、顺利毕业,必将自发地去认真对待每一门课、对待自己的学习,而不是现在状态下很被动、很消极地对待。在今日高校普遍注重内部质量保证体系建设的形势下,此点必将是其题中之义和必然要求。倘能实现,对于学校、对于教师、对于学生和家长们都善莫大焉、功莫大焉。

结语:总之,在当前物质文化飞速发展的时期,精神文明建设也要跟上步伐,高职院校作为一块培养优秀技能人才的前沿阵地,也应注重学生综合素质的培养和提高。声乐艺术鉴赏课程作为一门培养学生审美能力和艺术情操的课程,应随时代的进步而不断改进,通过声乐艺术鉴赏与实践提高学生的综合素质,促进其全面发展。

参考文献:

- [1]袁圣泉.职业院校音乐教学的现状与改革探讨.中国科教创新导刊,2008.13
- [2]卫贤义.高职教育中音乐鉴赏的教学探索.中国科教创新导刊,2010.32
- [3]杨佳.如何激发高职学生音乐鉴赏课学习兴趣.中国市场,2015.50
- [4]高雁南.高职的音乐教育初探.中国职业技术教育,2000.08

作者简介:

贺春保,男,研究生学历,硕士学位,讲师,国家三级心理咨询师,现工作部门为浙江工业职业技术学院质量监控办、督导处。

何娟,女,硕士学位,现为浙江工业职业技术学院后勤服务中心、校园建设处副主任、副处长。

