

运用情境教学进行现代散文阅读教学的研究

◆江明娟

(广东省云浮市第一中学 广东省云浮市 527300)

摘要:散文是重要的文学艺术,作者通过随性或犀利的语言表达自己的生活感悟与人生见解。学生由于年纪人生阅历有限,往往很难理解散文中作者表达的思想情感,且因为散文“形散”这一特点,学生进行散文阅读时很难抓住文章的要领。为此,语文教师在进行现代散文阅读教学时可以利用情境教学法进行现代散文阅读教学,帮助学生感受现代散文阅读中的“神韵”。

关键词:情境教学法;现代散文;阅读

散文属于记叙类文学题材,抒发了作者的真实情感,“形散而神不散”是其文学特点^[1]。语文教师在日常的教学中可以发现,现代散文虽然可以归类为记叙类,但在实际的阅读教学中又与一般阅读教学中涉及到的记叙文不同,文章的故事性相对较弱,而作者的感悟较强。为此许多学生在学习现代散文阅读时反映抓不住文章的核心。情境教学法是通过创设特定的教学情境,让学生置身于特定的背景环境中,去真正的感悟作者的所想所思,从而和作者达成情感上的共鸣。故此,本文将从现代散文阅读教学应用情景教学的必要性出发,进一步探讨现代散文阅读教学中如何应用情景教学模式,进而促进我国语文教学的发展。

一、现代散文阅读教学中应用情景教学的必要性

(一)符合现代散文阅读教学要求

现代散文阅读教学相对于其它类型的阅读教学模式来说,运用了大量的暗喻、象征、讽刺等多种写作手法,这在一定程度上加大了学生对于散文内容与散文精神理解的难度。学生在进行现代散文分段时,往往会出现“似是而非”的现象^[2]。现代散文阅读教学无论从内容上以及文章主旨上都要要求语文教师在教学中运用简单、易懂的教学方式帮助学生理解散文。

(二)情景教学法的本身特性

情景教学法是通过创设特定的教学情景,让学生直观的感受情景中所包含的知识点,从而将该知识点内化到学生的脑海之中。可以说情景教学法的教学具有直观性、便捷性与现代散文阅读教学的要求有效的契合,弥补了传统散文阅读教学中的不足,让学生在情景教学法中更加容易的把握散文的“神韵”。

(三)学生语文学认特性

语文教师在日常的教学可以发现,学生在进行语文学认时,往往对于感官直接认知的知识点记忆比较牢固,对于记忆抽象的知识需要通过将其具象化与反复的复习才能够记忆牢固^[3]。根据学生语文学认特性可以反推,情景教学法将学生置身于特定的情景当中,让孤立的知识点更加具有情感气息,便于加深学生对于知识点的理解与记忆。语文教师利用情景教学法可以有效的解决学生在现代散文阅读学习中的困境,更加容易作者所要表达的情感。

二、情景教学法在现代散文阅读教学中的应用

(一)情景教学与多媒体教学的结合

语文教师在散文阅读教学中应用情景教学模式时,可以通过多媒体创设特定的情景,让学生置身于特定的情境中,感受作者深处的时代背景,更能理解作者表达的具体情感。语文教师在利用多媒体创设情景时要注意,情景要契合散文的内容,并能够引起学生的心灵共鸣。同时语文教师可以巧设课堂问题,深化学生对于情景的认识,吸引学生的散文学习兴趣,从而培养学生的抽象思维,帮助学生把握课堂知识重点。

案例一:

语文教师在朱自清《背影》的这一课教学中,语文教师可以通过为学生播放车展中亲人道别的各个场景,让学生进行通过具象化的背影现象,让学生感同深受作者与父亲惜别时的父子之情。

师:同学们,你们看大屏幕上是什么图案!(教师为学生展现一个老人的背影图案)

生1:老师,这是一个背影。

生2:老师,这是一个老人的背影。

师:你为什么认为这是一个老人的背影?

生2:老师您看,这个背影的后背都驼了,年龄大的人后背就很容易驼!

师:这位同学说的对!但老人的背影是驼的不仅仅是因为上了年纪,更重要的原因是,老人在年轻时需要承担整个家庭的重

担,照顾妻儿与父母,生活的坚信将他们的后背压驼了!老师为你们播放几个片段视频,你们观察一下,视频中是什么地方,这些人在干什么?(教师为学生播放亲人在火车站惜别的场景)

生3:老师这是火车站!

生4:老师他们与亲人分别,每年过年之后我都要与父母告别。(学生说完难过的地下了头)

师:同学们,这就是亲人之间的感情,我们今天一起学习朱自清的《背影》,去感受作者与“父亲”之间的父子之情。

通过所举案例可以看到,语文教师通过多媒体创设特定情景,让学生同样感悟作者的情感。

(二)情景教学与音乐之声的结合

散文是一种文学艺术,在内容与情感上更加自由奔放,文章蕴含着强烈的情感。音乐之声中同样蕴含着强烈的个人情感,节奏是音乐之声情感的体现,文字是散文情感宣泄的表达,音乐与散文具有情感的艺术共通性^[4]。为此语文教师在进行现代散文阅读教学时,可以让学生朗读散文,并为学生配上适当的音乐,让学生在音乐的情境下去感悟散文中的“神韵”。语文教师在利用音乐之声创设特定的情景时,应该注意音乐与散文内容情感的契合性,配乐不合适可能会起到适得其反的作用^[5]。为此语文教师可以选用钢琴曲来配合学生进行散文阅读,学生在音乐之声中更易理解作者的情感。

案例二:

在《紫藤萝瀑布》这一课的教学当中,语文教师可以选取《梦中的婚礼》的钢琴曲作为文章的配乐。教师可以先为学生播放音乐,让学生细细品味音乐中的美感,在学生欣赏音乐结束后,语文教师可以要求学生在音乐之声中阅读《紫藤萝瀑布》。最后语文教师选取几名学生进行配乐朗诵,让学生在欣赏音乐之声与朗读之声中感受“一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布”,那“深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑”。

(三)情景教学与实践教学的结合

散文相比于其它题材的文学作品艺术气息与情感气息更强烈些,但散文的内容往往来源于作者对于生活的真实感受。

案例三:

在《济南的冬天》这一课的教学当中,语文教师可以带领学生到室外感受自然环境,从而加深学生对于作者情感的认知。

师:同学们,你们感觉冷不冷!

生:冷!

师:同学们,你们觉得《济南的冬天》冷不冷?

生1:肯定冷,冬天会下雪!

生2:可是老舍先生说,济南的冬天虽然下雪却一点也不冷啊!

师:济南的冬天不冷有一部分地理因素在其中,最重要的是老舍先生的心情。同学们在冬天打雪仗时开心吗?

生:开心!

师:那你们觉得打雪仗时的冬天冷吗?

生:不冷!

师:济南的冬天在老舍的心中是温暖、可爱的,老舍先生对济南有着特殊的感情。

通过所举案例可以看到,语文教师通过实践教学为学生再现特定的情景,帮助学生更好的理解老舍先生对于济南冬天的喜爱之情。

结语:散文一种优美的文学艺术,在无声的文字中表达自己强烈的个人情感。为此语文教师在运用情景教学进行散文教学时,可以融合多种教学模式创设特定的情景,让学生在情景中感悟散文的艺术与“神韵”,从而加深学生对于散文的理解,把握文章的主旨。

参考文献:

[1]何玉梅.运用情境教学进行现代散文阅读教学的研究[J].读与写,2017,14(1):80-69,70.

[2]张晨.中学现代散文教学的美育功能探究[D].辽宁师范大学,2016.

作者简介:江明娟,1984年1月,女,籍贯:广东郁南,最高学历:本科,职称:初中语文一级,职务:教师,研究方向:初中语文。