

浅谈当代艺术家岳敏君绘画的视觉符号

◆郑雪娇

(河北科技大学)

摘要:现在,随着艺术市场的发展,绘画符号越来越受到美术家的关注,艺术是人类情感符号的创造,而视觉符号是个性的、具有相对固定形状的,是艺术家借以表达思想、情感、意识或观念所必须使用的,所以,研究绘画中的“视觉符号”具有一定的意义。本文从视觉符号的角度出发,研究当代艺术家岳敏君的视觉符号与艺术家本人的艺术风格、时代风格与社会风俗习惯之间的关系。

关键词:艺术;视觉符号;绘画;岳敏君;笑脸

一、岳敏君视觉符号的确立

岳敏君,中国著名的当代艺术家。岳敏君的绘画表现对象大多都是微闭的眼睛,张嘴大笑,还漏着一排牙齿的自画像,从符号分析,这种笑具有很强的个性化、社会化、抽象化,这种笑,笑的痴迷,笑的开怀,笑的沉醉,是笑也是哭,是一种无奈,更是一种释怀。一个人要创造一个符号,不是那么容易,绝大部分人,没有能力也没有机遇创造一个属于自己的符号。岳敏君做为一名优秀的当代艺术家,创作了自己的标志性符号,构建了自己独特的艺术语言。

1987年,岳敏君与几个同学在河北博物馆举办了“s造型艺术展”,是他艺术发展中的重要转折,虽然知道的人不多,但震撼到周围的同学和老师,这种与众不同对他自身的绘画发展道路有着很大的影响。

1993年岳敏君“大笑”的自我形象相对成熟,对自我形象的一系列的重复塑造的符号是:粉红色的面孔,背头的发型,张开大笑的嘴,整齐的小白牙,这一表现手法在《大狂喜》得到了充分的展现,去体会“笑的陷阱”。一排排重复的自我形象站立成进攻队形,身上穿着统一颜色的衣服,远处的北京市天安门若影若现的在人群之后,有着鲜明的特色,张扬着属于自己的视觉符号。天安门象征着中国的政治权利中心,岳敏君的带着政治因素的波普,被人们更多地称为“玩现实主义”,这无疑是在夸张的、放纵的、自嘲的,表明对自由与和平的捍卫。他以一种幽默的方式接近社会现实的中心,好像看破世俗,又怀揣梦想。

符号与表现对象之间要有一定的逻辑关系,视觉符号要比表现对象更容易让观众感觉到它的特征和把握住它的情感,任何视觉符号,是美的就必须富有表现性。艺术家不是主宰着艺术家情感的征兆性表现,而是他所理解的感觉形式的符号性表现,它表现着艺术家的情感想象,而不是他自身的感情状态。

二、岳敏君视觉符号的发展

岳敏君创作出一种全新独特的表现方式。他借助于商业广告画的表现形式,简单凝聚了他的绘画语言,把波普与招贴的视觉符号融入艳丽的色彩中。在美术发展中艺术符号是很重要的,岳敏君在自己的艺术中概括从他的艺术符号。

岳敏君的作品中有很多形式都是借鉴了古代文化。岳敏君2008年创作了油画《我是龙-I》,在这幅画中,在画面中可以看到这个上半身是人,下半身是兽的“怪物”,还有那张表明作者自我形象的“大脸”,背景处理成简单的蓝天白云,虽然不是岳敏君重要的代表作,但作品的隐喻意义值得取探究。“大脸”是岳敏君的自我形象的代表,下半身龙的形象是霸王龙的化身,岳敏君用自己的形象加霸王龙的形象表明了“我是龙”这个主题,而“我”去演绎“我是龙”这个作品,“我”就不仅仅局限于他本身,而是“我们”。“我是龙”既表现个人的,也表现出大众的,民族的,表现优秀的中国传统文化,而“我们”都是龙的创人。岳敏君谈到选择“恐龙”：“大家都在讨论城市化,城市的变化,有时候他们看的太贴切了,没有历史的、时间的、空间的城市迅速膨胀,就像一个大怪物,没有办法用别的形象来体现这样一个怪物,我选做了恐龙,代表城市化发展中,人的癫狂状态。”他用了红,但却感觉十分冰冷;他们笑着,你在画外却能感觉到悲伤。通过上述分析可以探求出视觉符号的表现力,作品和观者之

间的情感联系。

三、视觉符号与时代

二十世纪90年代,随着中国经济的发展,刺激了大众的消费欲望,人们渴望更多的意识形态和文化知识,精神缺乏新的寄托,人们需要新的艺术形态的刺激和新的艺术风格的引导。这是,出现了一批敢于冲破体制,追求自由,独立于以前的形象,像画“光头”形象的方力钧、“大批判”的王广义、“大笑”的岳敏君等。这些“玩世现实主义”的当代艺术家一起创造出一种全新的表现方式来满足大众的需要。艺术的发展依赖于所在的社会形势,环境与艺术从头到尾是符合的。这个时期的艺术家都不是孤立的,他们之间存在着或多或少的联系。岳敏君的画前无师承,后来者,绘画风格独特,但只要和同时期的艺术家的作品放在一起看,他们用相似的思想感情理解绘画,在各人特有的差别中有共同点。

岳敏君长时间、数量多的在自己的绘画中反复的使用“大笑”的自我形象,来表现他对社会、人生、现实之间关系的理解。这样,他作品有着一种典型的视觉符号向大众传递。向大家展示他的一件作品,尽管没有署名,但是只要了解他独特的视觉符号的人,就能说出他的名字。无论如何,对他的作品或者喜欢或者讨厌,但在观看他的作品的时候,就必须接受“大笑”这个形象,接受他通过“大笑”向大众传递的信息。

在艺术创作中,符号的选用是有效性的,它与当时的流行元素相互关联,符号的选用应该具有鲜明的时代性与典型性。2012年,岳敏君创作了“重叠”系列,从颜色可以感觉出是玛丽莲梦露的形象,打破原来的笑脸标志符号,相对于原来清楚的轮廓,这个系列产生一种模糊不清的相互旋转,给人一种不稳定的因素。两幅作品相互碰撞、相互绘画、相互破坏、相互对立,被卷入到一种想象的空间,可能是脑袋中的正义与邪恶,也可能是快乐与悲伤,更可能是梦想与现实。可能感觉不到他在诉说什么,也正是这种不知所云,更能引发一种想象的快乐,更向往艺术家带给大众的随性的自由、放任的天然。岳敏君说“我就是想让自己觉得有点难受,想给自己找麻烦。对我来说,寻求一种艺术表达的语言不是瓶颈,困难的感觉一般产生于你找到一种语言后,在深入的过程中,真正要把这一种语言吃透,需要花很长时间,这个时候会觉得困难。”岳敏君不断吸收社会与时代带来的新的元素,而新问题的不断出现也是艺术源泉的涌出。

四、结语

一个艺术家总应当不断的在创新、突破自己中前进,而一个艺术家最打的弱点就是无法突破自己。安迪·沃霍尔曾说过,每个人都能当上十五分钟的名人。岳敏君无疑在当代艺术家中占据重要位置,也受到国民和国际的赏识。伟大的艺术和产生伟大艺术的环境同时出现,不仅仅是一种巧合,时代潮流的不同,艺术的风格也不同。符号的有效性与伦理性都是不可或缺的重要元素,应该保持同一性与创新性。而新的社会背景下,在不同的人生阶段,必须有所突破,有所创新,岳敏君需要在他的作品中增加新的光芒,在不断革新中重塑自我,攀登新的高峰。

参考文献:

- [1]苏珊·朗格《情感与形式》中国社会科学出版社1986年版
- [2]丹纳《艺术哲学》北京出版社2007年版
- [3]吕澎《当代艺术的历史进程与市场化趋势》北京大学出版社2012年
- [4]向伊文·岳敏君:《傻笑人的自我审视》[J]名牌·杂志2013(12)

作者简介:郑雪娇,女,1993年10月,民族:汉,山东济宁人,硕士学位,河北科技大学,研究方向:美术油画创作。