

浅谈色彩在幼儿美术教学中的应用与价值

◆王娅茜

(四川幼儿师范高等专科学校)

摘要:伴随新课改的推进,幼儿阶段的美术教学日益受到关注,色彩是幼儿美术中最基本也是最不容忽视的元素,幼儿色彩教学的影响毋庸置疑,在培养幼儿创造思维、强化其感知水平,以及思维拓展等方面的作用尤为明显,本文主要从色彩在幼儿美术教学中的价值入手,进一步就色彩在幼儿美术教学中的应用和注意事项加以探究,以期深化对于幼儿色彩教学的认识,为幼儿创设融洽、高效的美术教学环境建言献策。

关键词:色彩;幼儿;美术教学;实践应用

一、色彩在幼儿美术教学中的价值

(一)通过色彩发现幼儿的情绪和性格

大量研究证实,色彩在一定程度上可以代表情绪和性格,成年人能用哪个语言和动作表达自身情绪,幼儿阶段的孩子语言系统还未发育成熟,通过绘画可以表现他们对于某件事、某个人和物的理解,透过孩子们的画作,有时可以探析到其心理情感。比如小易同学喜欢用大色块、花花绿绿的色彩来绘画,他的性格比较外向、活泼喜动、顽皮爱闹,小萌同学平时爱画漂亮的公主,她会给小公主们画一些蓝色、绿色的公主裙,长长的黑发,她的性格则较为内向、安静,通过观察孩子对色彩的运用情况,可以探知他们的性格,并给出适时的开解和辅导,这给教师开展幼儿心育教学带来很大的便利^[1]。

(二)色彩同幼儿的智力发育

色彩对同幼儿智力发育的之间的关系,长期以来都是学界关注的焦点,本身具备正面暗示基调的色彩可以催化幼儿的智力进步,而呈现负面悲观基调的色彩则会阻碍幼儿的智力进步,一般而言,暖色调的色彩,比如橙、黄色系给人以温暖的感觉,可以振奋人心、增加活力,而冷色调的色彩,比如蓝、绿色系则给人以冷感,可以静人心、安情绪,教师可以结合幼儿的个性特征,依靠不同的色彩给以调整和引导。

(三)强化幼儿感知能力

幼儿在用色彩展开创作时,要不停地思考、尝试和探索,在强化对于美的理解的同时,还可以获得内心的满足,让他们按自己的想法去调色、去绘画的同时不断感知,比如让他们用哪个色彩来表现自己对大自然的理解,孩子们有的画黄橙的果实、有的画蓝色的天空……这便是他们的色彩感知。

二、色彩在幼儿美术教学中的应用

(一)单一色彩教学

在孩子们刚开始接触色彩时,要注意教学的有序性,有规划地引导孩子认识每一种颜色,一下子接触太多的色彩容易使他们感到混乱,比如在提到绿色时,可以告诉他们这是绿叶的颜色,提到白色时,可以告诉他们这是白云的颜色,如此不但不会使孩子们没有规划地胡乱上色,反而能引导他们逐步形成一定的色彩联想思维^[2]。这对日后幼儿思维空间的拓展也存在一定的助力,于此前提下,教师可以接着使用单一色彩展开教学,比如同一色彩添加不同分量的水后其深浅程度会有很大差异,引导孩子观察并理解色彩的变化,激发对色彩的兴趣。

(二)多元色彩教学——有限制的色彩混合

在孩子们慢慢熟悉了各种单一的色彩后,这些单调的色彩已经不能激起他们的兴趣,此时可以适当地开展有限制的多元色彩训练,最开始先简单进行两种色彩的融合,通过做色彩小游戏来展开,然后再循序渐进融合更多的色彩,多元色彩的教学较为考验美术教师的专业素养,教师要事先做好充分的课程安排,一开始也要注意别给孩子太多的色彩,一次先混合一下两种色彩。例如:红色颜料跟黄色颜料可以混合出橙色,如同变魔法一样的操作格外吸引孩子们的关注,可以让他们在画纸上练习,也可以在调色盘里练习,色彩的用量不同,互混合出的橙色深浅也不一样,偏偏黄红或偏黄的倾向性也不一样,还可以用透明的塑料杯将两种颜料混合,观察色彩变化的过程^[3]。这样的色彩游戏可以反复做,选取的色彩不同给孩子们带来的惊喜也不同,红、蓝色、黄

这三种色彩间的融合发生的改变是最明显的,还可以让孩子们试一下各个对比色彩间的混合,如白和黑、蓝和橙等等,做游戏时最好给孩子们准备白色的塑料盘,一方面不用担心破损,另一方面又可以循环使用,注意观察孩子们对色彩变化的态度。

(三)融入大自然不局限在课堂中

要问世界上什么地方色彩最丰富?不是课本也不是各种电子设备,而是我们的大自然,大自然是一个五花八门的色彩部落,课堂并非唯一的色彩教学空间,孩子们若是看得色彩不够丰富,自然也很难用画笔描绘出有趣的作品,所谓的艺术培养不仅仅是让幼儿会画画,更深层的意义在于强化他们的美学素养,懂得欣赏美、创造美,因此,在色彩教学中,除了在课堂上的讲解,还要多多带着孩子融入大自然,让孩子通过自己多方位的感官来认识色彩的独特性。

三、幼儿色彩教学的注意事项

(一)挑选无毒环保颜料

幼儿色彩教学中,最为关键的便是安全环保问题,美术课堂中最可能诱发安全隐患的便是各种美术用具的使用,幼儿教师要在这一块投诸更多的关注,幼儿时期的孩子正处在对周边事物充满探求欲的启蒙阶段,五光十色的颜料对于他们来说是别具新奇的事物,很多孩子们在刚刚接触颜料时,喜欢用手去摸,甚至习惯使然无意识地误食颜料,所以教师在挑选颜料等工具材料时,一定药注重其用材的无毒环保性,全面把好颜料安全关。

(二)注意美术用具的使用事项

在挑选画笔纸张等用品时,也要选用无毒画笔和纸张,画笔最好挑选水彩笔,色彩清晰度更好,纸张选用夹宣纸,更易于晕染,还不容易破损,在具体的教学中,教师要先给孩子们演示一下各种用具的正确使用方式,并实时监控孩子们的作画过程,查看有没有出现误食用具、不小心被用具戳伤等状况,规避大大小小的安全隐患^[4]。

(三)不要扼杀幼儿的创新力

在幼儿阶段,我们便要有意识地强化孩子们的创新能力,若是色彩教学固化死板,将孩子教成只懂得照着模板画画、从不进行想象和创作的机器人,那么日后再想便激发他们的创造力便难上加难了,教师在授课时要有意识地调动孩子们的想象力,向其展示色彩的无限可能性,引导他们无拘无束地创作,使常规的色彩教学同绘画创作相联合,如此方可以凸显色彩的影响力。

结束语:

总而言之,色彩在幼儿美术教学中至关重要,有助于强化幼儿的美学素养和综合能力,于实践教学中,教师要更多的精力置于色彩教学上,运用多元化的授课方式强化幼儿的色彩运用能力。

参考文献:

- [1]郑翔琼.论色彩教学在幼儿美术教学中的价值[J].西部素质教育,2016,2(16).
- [2]韩雪.浅析色彩在幼儿美术教学中的价值[J].赤子:上中旬,2016(17).
- [3]杨凯.浅谈色彩在幼儿美术教学中的应用与价值[J].大众文化,2018(24).

