

浅谈中职平面设计专业中素描课程的必要性

◆江秀珍 严雄飞

(浙江省衢州市工程技术学校 浙江衢州 324002)

摘要: 随着经济的飞速发展,平面设计在生活各个领域中的应用越来越广泛,平面设计人才越来越受欢迎,各中职学校紧跟市场需求,纷纷开设了平面设计专业。然而,很多学校师生对平面设计专业存在着认识误区,误认为只需将几个电脑排版软件、图形处理软件操作技能掌握熟练即可,这种只注重设计软件教学忽略了美术基础教学的重要性,根本没意识到平面作品的优劣与美术基本功存在直接关系。根据这一情况,本文通过对美术基础课——素描的阐述,对平面设计专业中素描基本课程的必要性展开探究。

关键词: 中职平面设计;素描课程;必要性;教学策略

一、中职平面设计专业中素描课程的教学现状

平面设计在人们日常生活中无处不在,一张名片、一份请柬等都要经过设计,社会对平面设计人才需求量不断增大,这也促使平面设计专业成为紧俏专业。然而很多学校开设了平面设计专业,只注重软件教学而忽视了美术基础的作用。殊不知,学会软件不一定就能成为一名优秀的设计师,没有扎实的美术基础,再怎么高明的创意也表达不出来。在设计领域,美术基本功是重要根基,唯有在美术基础夯实的前提下,才能做到美术知识的融会贯通,进而设计出优秀作品。因此,以素描为代表的美术基础课显得尤为重要。有的学校虽然开设了基础课,但教学上受传统教育思想影响较大,很多任课教师毕业于传统美术专业,传统的绘画训练使他们养成了只注重绘画技能的训练,忽略了创新思维训练。在课程教学中,教学内容固定,教学模式保守,教师讲授、示范,学生练习。有的老师上课照着摹本一个劲地临摹,甚至创意素描课也是照着书本上的作品依葫芦画瓢一年画到头,完全忽略了创意表达能力的训练,教学理念、方式方法过于陈旧,这种教学模式,缺乏有效的创新思维的引导,不仅很难激发学习积极性,更不利于创造能力培养,影响了创意实践水平提升,久而久之,与我们培养人才的目标越来越远。

二、中职平面设计专业中素描课程的必要性

素描是平面设计的基础,也是一切造型艺术与造型设计的基础。在素描学习过程中,培养学生对形体、空间、体积、明暗、结构等具象要素的理解和敏锐性,同时也是培养学生对虚实、对比、节奏、比例、均衡等形式美法则的掌控能力。学生在素描写生中打形、抓比例、找明暗交界线,然后逐渐深入塑造,这个过程可以感受形状、体会空间,对形状、体积等视觉造型因素的变化,使得学生的观察更为敏锐,对物体观察、发现、感受和体会后,能洞悉形式构成的要领,体会抽象的美感。这个过程可以使学生充分发挥想象力,充分进行联想,开拓创造性思维,创意出反映现实思维的形象,为设计夯实基础。可以说,素描很好地培养了学生的整体的观察能力,同时也培养了对事物通贯全局的思考方式。

通过素描学习,提高形象思维能力、空间想象力以及对美感和形式的敏感度、感受力和把握能力。因此,要想学好平面设计,就必须打下坚实的素描基础,素描基础的好坏会直接影响到日后的平面设计能力的发展。大量的实践证明,经过良好素描训练的设计人员能够对物象的观察更加深入,其作品具有更强的表现力,视觉效果更加美观。素描是美术基本功的重要一项,素描基本功扎实的设计人员,设计前期就能在头脑中形成项目的整体感知,从而在之后的设计过程中就轻驾熟地对其整体布局、明暗、色彩等方面都有精准把握,能较快、较全面地提升设计作品的表现力。此外,素描训练对于空间思维与想象能力有显著提升作用,而这些都是平面设计人员必备的基础能力。因此,打下良好的美术基础,会让设计从业者专业道路上走得更远。

三、中职平面设计专业中素描课程的教学策略

中职平面设计专业素描课堂教学的重点主要是培养学生的造型能力、想象力与创造力。所以,我们一定要将专业教学目标与学生的未来发展能力相结合,确定科学的教学目标和内容,注

重素描实践性教学,提高学生的想象力和创造力。从教学策略看,可以分几各阶段:首先,通过临摹+写生,增强学生的造型能力,提高学生形象思维能力。其次,通过写生+默写,培养学生敏锐的观察力和形体再现能力,促进学生审美能力的提高。第三,通过创作练习,拓展学生的创新思维,训练学生的创造能力,提升学生的想象力与创造力。在教学过程中,我们不仅要注重学生素描基本技能和技巧的训练,更要注重创新设计能力的训练,多开展写实素描、创意素描训练。我们要逐步淡化训练学生表现技巧的单一写实模式,逐步侧重创意表现的转型,培养学生的想象力和创造性。我们必须创新教学模式,培养学生创新思维,激发学生的学习兴趣,促进学生想象力、创造力、实践能力的提升。

平面设计并非单纯的电脑设计软件操作,其重点应当放在设计上,因此在学习过程中,必须加强对美术基本基础的培养,从素描、构图、色彩运用等方面全面提升基本功,进而通过电脑技术完成更为完美的设计作品。

四、结语

美的作品,让人怦然心动。一件优秀的设计作品,构图要合理,造型要美观,画面要协调,只有画面各元素合理地组合在一起,才能实现思想和内容的完美统一。而一个缺乏审美能力的人,是不可能成长为一名优秀的平面设计人才,更不可能设计出优秀的作品。因此,培养学生感受美、表现美、创造美的能力的素描基础课就显得十分重要。所以,我们要转变观念,强化素描的基础地位,在基础性训练中,我们不仅要培养学生描绘模仿能力,还要培养学生创意能力。通过实践性教学,使学生能够进一步发现美,提升美的表达能力和创造能力,为将来走上工作岗位奠定扎实的基础。

参考文献:

- [1]李素青.浅谈美术基础在平面设计中的重要性[J].职业技术教育,2013年第4期.
- [2]姚鹏灿.中职美术设计专业素描实践性教学研究[J].课程教育研究,2015(4).
- [3]欧阳云美.关于中职美术专业素描教学的几点思考[J].考试(教研版),2012(8).
- [4]魏娜.电脑艺术设计专业美术基础课设置必要性的探索[J].前言,2012(2):173-174

