

《乡愁》教学设计

◆胡如月

(湖北省十堰市二中 湖北十堰 442000)

设计理念:“学生处在诗的年龄,他们应该具备诗意表达的能力。”学生对现代诗歌这种纯美文字的渴望,是孩子们的天性,教师们应努力通过合理的教学方式,帮助学生打破读书写诗的神秘感,诱发出学生对诗歌之美的感悟和兴趣。

【教学目标】

- 1、通过诵读品析、自主学习、合作探究,准确理解诗歌的主题。
- 2、发挥想像和联想,欣赏诗歌的意境美、音韵美。
- 3、感受作者在特殊的时代、地理条件下产生的思乡念国之情。

【教学重点】在品读中理解诗歌中的四个意象,在想象中感受诗歌的图画美、情感美。

【教学难点】仿写诗歌。

【教学时间】1课时

【课前准备】

查找资料,了解余光中的生平、创作情况、乡愁的写作背景、相关诗歌作品。

【教学过程】

情境导入

引导学生观众课下注解作者简介:余光中,祖籍福建永春,1928年生于南京,台湾著名教授、诗人。提出质疑:为什么生于大陆,却是台湾诗人。补充相关材料即作者的经历。

一、初读诗歌,捕捉意象

齐读课文。(板书 乡愁 余光中)教读生僻字词:诗的第三节中开头有一个“呵”字,相当于我们常见语气词“啊”,当它前一个字的韵尾是“i”的时候,发生了语流音变,读“ya”要求学生标上读音。确定感情基调——深沉中略带哀伤的,提示朗读时的速度——缓慢,语调——深沉。

“愁”是一种内心的情感,看不见,摸不着,余光中把抽象的情感寄托在形象可感的事物身上。梳理意象。

学生朗读这些诗句(板书:邮票 船票 坟墓 海峡)这些客观事物,当诗人将它们写入作品中,寄托自己的情感,它们就成为了诗歌的意象,传递着作者的情思。(板书:意象)

引导学生继续思考:作者为什么会选取这些事物?补充余光中自述。齐读补充材料。

二、咬文嚼字,揣摩意象

1、从这些意象入手,走进作者的每一段人生,来感受乡愁的温度。分组讨论完成。强调要求:从意象入手,想象每一个意象创造的生活画面,从而体会作者表达了怎样的情感?应该怎样读出这种感情?

2、展示讨论成果,预设:

第一节:作者忆起了小时候,这段回忆是遥远的,少年不识愁滋味,应该读的平淡一些,读出悠远的意味来。(板书:母子之情)

第二节:“一种相思”总有“两处闲愁”。结婚一年就分隔两

地,读出淡淡的遗憾和哀愁。想到即将与自己朝思暮想的妻子“共剪西窗烛”,再话两地相思情,一种温馨和喜悦袭上心头。朗读时应注意读出丝丝温馨和似水的柔情。(板书:夫妻之爱)

第三节:“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”诗人再也听不见母亲慈爱的唤儿声,看不见母亲慈爱的笑容,感受不到母亲温情的摩挲了。这一节最后两句,外头,里头,看似只有一墙之隔,却是生死距离。朗读时要表达一种如泣如诉的深深的悲痛之情。为帮助学生体会作者的沉痛的哀思,这一节采取一诗解诗的方式,补充作者写给母亲的诗《今生今世》,请学生配乐朗诵。学生体会后再读第三节。(板书:丧母之哀)

第四节:“而现在”,“而”表转折,由回忆到眼前,眼前的台湾是一座孤岛,不能与大陆通信,更不能通航。作者是因为盼望祖国统一,才说是“浅浅的”。他相信祖国早晚要统一,所以说是“浅浅的”。因为作者对祖国的思念之情远远深于海峡,所以说是“浅浅的”。由此梳理每节诗中作者描述意象所用的修饰词——叠词,通过比较阅读得出:突出事物的小而轻,用以反衬出情感的浓厚。在朗读时也能创造一种先抑后扬,婉转迂回的感觉。这就是作者在意象的选择和修饰上都有独具匠心之处。

3、突出诗歌的深刻内涵:千千万万的两岸同胞只能隔海相望,“大陆”可望而不可及,他们最盼望的就是——亲人的团聚,盼望着两岸早日统一这就是作者立意之所在,境界高妙之处。(板书:恋国之思)诗人的乡愁是在新的时代和特殊的地理条件下的变奏,具有了以往不可比拟广度与深度,由个人的悲欢离合升华到民族之愁,国家之愁。(板书:家愁 国愁)

4、小结:全诗四个意象,次第放大,将乡愁诠释为亲情、爱情和思家爱国之情,感情由淡而浓,主题由浅入深,在一咏三叹之中,将乡愁渲染得异常浓烈。再次饱含深情的诵读全诗。变换读诗形式——层叠读。

三、挖掘意象,仿写创作

总结本节课学诗的方法,从意象——画面——情感的思路和方法解读诗歌。邀请学生尝试在生活中寻找特殊内涵的物象,将其注入自己的情感,从而发展成诗歌的意象,练习创作,实现从情感——画面——意象的提炼。

以“梦想”为题,选择典型事物,表达自己的思想,抒发自己内心的情感。例:

梦想是一座高高的灯塔
照亮我前进的方向
目送我远航

梦想是_____

鼓励学生创作,挖掘身边事物成为写作素材。学生仿写诗句,连缀成篇,朗读展示,激发学生的写作兴趣。

