

基于环境保护理念的景观园林设计中的空间艺术布局

康雅敏

泉州山水为有园林工程有限公司 福建 泉州 362000

【摘要】在社会经济不断发展的同时，人们的生活与工作压力增加了不少，收入不断增长，也越来越重视精神需求的满足，对城市景观园林提出了更高的要求。现阶段，我国部分城市景观园林设计中空间艺术的应用水平较低，应用效果并不理想，景观园林设计质量较差，难以满足群众日益增长的精神文化需求，不利于群众生活水平的进一步提升。目前，部分城市已经认识到了景观园林设计中空间艺术应用方面存在的不足，并积极在实际工作中加以改进，尝试应用空间艺术，也取得了一些成绩，使景观园林设计水平得到显著提升。但是由于缺乏相关经验等因素的影响，空间艺术在景观园林设计中的应用仍旧存在一些不足，空间艺术应用水平存在较大的提升空间，相关工作仍需进一步改进。

【关键词】环境保护；景观园林设计；空间艺术布局

引言

随着国家经济发展过程中对环境保护的重视性日益增加，景观园林设计的空间艺术布局愈发将环境保护这一主旨置于重要位置。景观园林大多由绿地及植物组成，应严格遵循相关绿化标准，不断改善城市内部结构，协调城市自然环境，促使城市内部结构趋于健康化与生态化。针对于此，景观园林设计的空间艺术布局离不开环境保护，需加速迈向“开放、共享、绿色、协调、创新”之路，为打造城市名片，推进国家环境保护战略实施提供有力支持。

1.景观园林设计中空间艺术设计原则

1.1.体现地域特色原则

为了更好地发挥空间艺术的价值，需要尽可能地体现当地地域特色。我国地大物博，资源分布范围广，因此在进行景观园林空间艺术设计时，要充分展现出不同地域的人文特征、自然环境特点、城市色彩风格、历史文化变迁、传统习俗等。在空间艺术设计中，设计人员要具备良好的感受能力，对整体设计效果进行准确把握。实际上，成功的景观园林设计必然是充分融合了当地的气候特点、现场环境、历史文化、城市建筑色彩的，为人们呈现出一幅美妙的“山水画”。在空间艺术设计过程中，也可以适当增添当地城市变迁、历代名人名作、一些人生感悟等元素，使游客在游园散步时，既可以享受美景，又可以获得思想启迪，进而使游客感受到这座城市的人文特点。

1.2.功能丰富原则

功能丰富原则主要是指高效化利用基础设施，进而实现园林功能的多样化。一般来说，景观园林设计空间艺术布局涵盖多元素，如园区照片、解说牌、假山等基

础设施。应对不同基础设施进行开发利用，最大化发挥各元素效能，提升资源利用效率，保护生态环境。其一，综合考虑游客使用感及舒适感，优化座椅设计，将其置于密集景观周围，以便游客在园林观赏过程中放松休憩。其二，针对内部地形及风景优势，将兼具美观性与环保性的植物引入花坛设计中，在确保景观园林趣味性的基础上，增强游客生态保护意识。其三，优化园区照明系统，在为游客提供夜间照明的基础上，将灯光设计融入周围景色中，起到装饰夜景的作用。例如，借助沉浸式光影体验与灯光氛围，增强空间艺术布局的趣味性，提升游客游览兴致。

1.3.功能化原则

在景观园林空间艺术设计环节，需要考虑满足景观园林在开放期间的功能要求，合理布置景观园林内的各类基础设施。例如，园椅是景观园林中的基础设施之一，其建设目的主要是为游客提供休息地点，主要被放置在景观节点密集区。而在进行景观园林设计时，园椅周边会设置花坛、台阶、路灯等配套设备，以满足不同游客的休息需求，并从根本上提升休息场所的观赏水平。在园区路灯设计环节，不仅要保障路灯照明功能、路灯形态与周边生态环境的协调性，还要选择适宜的路灯设备，最大限度降低路灯使用期间的电力消耗，确保景观园林工程能够更好地满足生态环保要求。

2.环境保护理念下景观园林设计中的空间艺术布局

为提升城市形象与品质，应立足于景观丰富、绿色环保、功能丰富、以人为本原则，合理进行空间布局，充分发挥各元素功能，在改善地区环境质量、治理环境污染的基础上，提升空间艺术布局的实用价值。

2.1.园林建筑

考虑到园林内部建筑结构存在较大差异，为景观园

林设计空间布局带来了较大挑战。应将园林建筑适当融合在景观中,满足游客休息、游览需求。一是利用错位、延伸、退台、大小、高低等手法割裂园林建筑空间,促使建筑与环境相互融合,并利用明暗、造型、虚实等手法,提升景观园林空间艺术布局的艺术性。如可利用独立顶面、六立柱、四立柱等形式设计凉亭。二是将植物与独具特色的建筑进行匹配,利用不同软空间元素发挥相辅相成的展示效果,实现生态环保与园林建筑之间的高度契合。三是定期维护长廊,保护园林中的各类元素,增强园林工作者的环保意识。

2.2.园林植物

植物的空间布局大多是从形态搭配与颜色搭配两个层面达成的。设计人员需全方位考量植物元素的空间布局方法,根据景观园林设计方案,选取符合园林风格与当地气候环境的植物,通过多元化的植物搭配方法,强化景观园林空间艺术布局效果。此外,依据植物的类型,也可以表现出完全不同的空间艺术表现力,如水生植物、常绿灌木、草本植物等景观植物可以打造出各种风格。比如在园林中的休闲娱乐区域,可选用水生植物体与盆栽植物,营造出轻松舒适、开阔自然的氛围;而在园林的主题区,可依据主题的内容选取松柏、竹子等植物强化空间艺术氛围;在院落式景观设计过程中,设计人员通常需要考虑掩映之美,选取乔木、杉木等营造庭院深深的效果,并借助颜色突出的花卉装点细节与小型空间,进而避免给人带来空旷无味的感受,增强景观园林空间艺术布局的效果。

2.3.利用当地水环境表现空间艺术

在水资源丰富的地区进行景观园林设计时,设计人员应该利用好周边丰富的水资源,配合水环境的特点布置观景区与相应的景观。设计过程中要考虑到对水环境的保护,在保证水环境不会受到游客破坏的基础上,建立以水体为主的景观,让空间艺术得到充分表现。

3.结束语

景观园林空间艺术布局作为城市建设的重要一环,需将实用性及视觉效果摆在同等位置,最大化发挥植物、水体、建筑、地形等元素的价值,提升景观园林整体布局质量。与此同时,景观园林设计应遵循景观丰富、绿化环保、功能丰富、以人为本的基本原则,在提升居民体验感、幸福感的同时,不断将环境保护理念融入景观设计中,切实提升城市空间品质与城市形象。

【参考文献】

- [1]莫康俊.基于旅游需求的城郊村落外环境景观园林化设计研究[D].长沙:湖南农业大学,2021.
- [2]王灏翔.基于地域文化的城市公共空间设计研究:以巴彦淖尔城市广场为例[D].西安:西安建筑科技大学,2020.
- [3]刘想想.阜阳市北京路街角公园景观设计研究[D].合肥:安徽农业大学,2020.
- [4]孟园.文化视角下的现代中式景观设计探析[D].合肥:安徽农业大学,2020.