

当代园林景观美学的内涵及其传播方法

康雅敏

泉州山水为有园林工程有限公司 福建 泉州 362000

【摘要】园林景观规划设计在城市建设与发展过程中发挥重要作用，在城市化进程不断加快背景下，良好的园林景观规划设计可实现对城市的合理美化，改善城市生态环境，提高人们生活质量。为在我国园林景观建设面临时代课题的背景下，寻求提升全民园林景观美学素养的途径，该文梳理当代园林景观美学的主要思想及其内涵，提出园林景观美学的传播方法，为提升大众审美水平、推动园林景观设计发展提供思路。

【关键词】园林景观；美学；内涵；传播

引言

人们物质条件的提升，使得人们的审美要求越来越高，园林环境是我国居民生活中经常接触的，人们对于园林的景观设计也有了更高的要求 and 标准。园林景观设计师只有具备较高的审美能力，才能设计出令人们满意的园林景观作品。园林景观设计并不仅仅是一项建筑活动，更是一种社会性的实践，其设计除了要满足人们对于环境的功能性需求外，还要满足人们更深层次的审美需求。

1.当代园林景观美学的内涵

1.1.古典之美

中国古典园林是我国古代园林艺术集大成的结晶，是世界三大园林体系之一，其以建筑与景观为载体，集成了文学、书画艺术的美学理念，成为我国丰富而瑰丽的文化遗产。周维权高度概括了中国古典园林的特点：本于自然、高于自然，诗画的情趣，意境的蕴含，建筑美与自然美的融糅。中国古典园林之美，美在建筑、自然、文学、书画等艺术的融合。雄浑的北方园林、灵秀的江南园林，是中国人集体性的精神家园。园林景观的古典之美可净化与升华当代人的精神世界。然而，需要指出的是，中国古典园林固然展现了我国历史上文化与艺术的较高成就，但是它是建立在封建社会制度基础之上的艺术，服务于封建统治者、士大夫阶层，其产生有历史的合理性与特殊性，但其并不适用于应对当代社会的园林景观面临的问题与挑战。笔者不排斥对古典园林艺术的审美与喜爱，但是设计师不应因此而奉行复古主义，毫无节制地重建复古园林景观。真正科学的对古典的审美观应当是继承古典美学精华并有所创新，使其与时俱进地服务当代人，满足人们的需求，与时代和人们同呼吸共命运。从这个角度看，园林设计师孙筱祥设计的位于杭州西湖景区的花港观鱼公园无疑是诠释这种古典之美的杰作。

1.2.现代之美

一般而言，谈及现代主义美学，人们往往会将其与兴起于 20 世纪 20 年代的欧洲现代主义建筑思想对应。当时欧洲处于一战后艰难的经济复苏时期，现代主义思想指导下的诸多建筑与景观本质上是采用工业文明的材料与技术服务广大的工人阶级和战后的穷人。柯布西耶提倡的现代建筑思想说明了现代之美的重要内涵，他认为“阳光、空气、植被及新型钢架和混凝土的建造形式是平均社会分配，缩小富人和穷人住宅差距的手段”。相对于建筑史对现代建筑的明确定义，在园林景观设计上，并没有严格地定义“现代园林景观”或者“现代之美”。因此，人们可以根据现代主义的美学内涵，得出一个含义更开放的判断：“只要是服务于时代需要、体现时代建造技术、与时代同呼吸共命运的美，就是‘现代之美’。”现代之美的内涵启示设计师要洞察时代面临的挑战，设计真正符合时代与人们需要的园林景观。如，当代为解决生态问题而产生的海绵景观，为平衡乡村旅游与生产而产生的生产性景观等，这些为解决时代问题因地制宜而产生的园林景观，体现出强烈的现代之美。

2.当代园林景观美学的传播方法

2.1.合理应用新工艺

设计师需合理应用现代科技，在园林中设置不同场景，能够在不同时段体现不同类型景观效果，从而使园林景观整体表现力得到进一步提高，满足人们的欣赏需求。例如，在园林中设计音乐喷泉，设计师要依据美学设计原则，通过对现代科学技术的应用，科学设计，使音乐喷泉在具备良好造型的同时，能够播放出悦耳的音乐，并与灯光结合，营造出美丽景观。

2.2.组合元素

园林景观设计中要对组合美进行合理应用，设计师合理应用不同类型植物，体现园林中不同景观之间的具体规律，从而能呈现一幅美丽图案。在园林设计期间，

作为设计师要确定通过何种方式呈现出优美图案,并且要通过合理方式选择框景及借景方式,完成相应设计工作,使园林景观能够给欣赏者带来美的感受。通过对上述设计方式进行应用,能够使园林景观体现良好整体设计效果。我国一些园林在设计时就通过借景手法的应用,在园林设计中对明月、清风、光照进行应用,让多种不同类型自然景观能够合理融合到一起。例如,在进行园林中的山水景观设计时,通过借景方式能够使山水景观宏观大气,体现自然生态美。

2.3.优化空间构成

园林景观规划设计是一项复杂工作,该项工作具体开展期间可采用不同方法实现,而空间构成法是其中十分重要的方法,该方法在具体应用时,不仅决定了园林内每个要素的具体位置,同时,对于体现园林的诗情画意、内涵均可发挥重要作用。我国古典的风景园林长期以来都得到世界的称赞,而现代风景园林建设则遭受到许多人的批判,指其存在明显短板,对这一原因进行分析可发现,造成该现象的原因有很多,其中最重要的原因是现代风景园林设计者在园林空间构造方法上存在一定问题,对于美学元素的应用存在不合理情到导引人流和遮阳避雨的作用;在适应坡地地形的前提下,结合空中步道面向水面设计观景休憩梯台,预留亲水平台作为活动区域,在部分民俗活动中可以临时作为水上剧场使用。在场地休闲活动区,结合休憩区和人流流动线设

计亲水平台,不仅发挥观景作用,还可以为垂钓爱好者提供安全安静的垂钓环境,也可以为小舟竹筏提供临时停靠的安全场所。在场地生态科普区,除了放生台和观鸟台,临近水岸设计滨水步道,通过架起的方式减少对生态环境的干扰,在临近水面的位置,不同高度的滨水步道,使人们在丰水期和枯水期近距离观察接触芦苇、水草、两栖动物等各类水生动植物时感受不同的互动体验。

3.结语

园林景观美学具有丰富的内涵,蕴含着珍视传统、与时俱进、尊重历史、爱护生态、开放包容的思想理念。传播当代园林景观美学不仅能够较好的体现人力景观设计的审美形态,更能够加快我国传统文化的传承和发扬,在一定程度上推动了园林景观设计的进一步发展,同时也使园林景观的设计有了更好的美学体现。

【参考文献】

- [1]王萧.城市美学与城市园林景观美学设计分析[J].现代园艺,2016(02):56.
- [2]岳宪松.浅析城市美学与城市园林景观美学设计[J].农技服务,2015,32(04):228-229.
- [3]杨新选.浅析城市美学与城市园林景观美学设计[J].内蒙古林业调查设计,2015,38(01):90-91+135.