

传统工艺美术的保护与发展研究

雷玉东

山东百特展览工程有限公司 山东 济南 250000

【摘要】中国的传统工艺艺术至今已经有上千年的发展历程，但因为其独特的制作技术，独特的表现方式，并没有发生很大的改变，仍然有很大的保存和继承的机会。而华夏的传统工艺艺术，则是我们国家历史上最重要的一部分，它不仅体现了我们国家的传统文化，而且还体现了我们国家现在的精神面貌。在国家发展壮大的同时，在多元化的现代化因素下，传统的工艺艺术正在面对被忽略乃至消亡的危机。作为我国传统文化的代表，如何对传统工艺美术进行有效的保护，使其能够持续地继承和发展，是我们需要考虑的问题。

【关键词】传统工艺美术;传统文化;保护与传承;振兴与发展

前言

作为一门创新的艺术，它所产生的东西就是商品，它的经济性是商品的本质，它的本质是商品。特别是在当今时代，随着人们对文化的继承与个性化的要求越来越高，传统手工艺在市场上的竞争力也越来越强。但是，它与其它行业的区别在于，它的行业性质也带有文化行业的特征，更确切地说，它是一种文化事业。这就要求我们把它看作是一种“经济性”和“文化性”，并把它看作是一种“文化性”的事业来认识它，了解它，研究它，并支持它。正如对其包含物质文化和非物质文化的理解，要从多维的视角去理解其实质和特点。

1 传统工艺美术传承与发展的价值

1.1 传统工艺美术的文化内涵

在传统工艺美术中，它的文化内涵体现了民族文化的多样性，具体表现为：①生命与自然。在陶瓷、漆器和织品中，经常可以看到对自然风景和动物形象的描写。②历史传统与人文情感，传统工艺艺术既是一种物质文化的延续，又是一种文化的继承，是一种精神的传达③民俗与故事，在传统的工艺与艺术中，往往暗含着一些未被人知晓的民俗，这些民俗通过产品的外形与纹路表现而出，给人以一种视觉与情绪上的双重触动。④民族精神和美学理念，是一种反映民族精神和美学理念的传统工艺艺术，在造型、装饰、材料和技术等方面，都表现出与其它国家的特色和差异。由于其丰富的文化内容，因此，人们对它的重视与保护也就越来越重视了。

1.2 传承与发展的必要性

在现代社会的加速发展过程中，对我国的传统手工艺艺术产生了巨大的影响。但是，也有不少有心人已经开始认识到，传统工艺美术所拥有的特殊的价值与意义，所以，对传统工艺美术进行传承与发展，也就变成了一件推动当代社会文明发展的重大课题，具体表现在：首

先，对传统工艺美术进行传承与发展，有利于对世界文化遗产的继承与保护。作为中国文明不可或缺的一部分，中国的工业和艺术传承着前人的智慧和精髓，也是中国民族传统文化和价值观念的集中体现。只有对传统工艺进行继承与发展，才能对其进行有效的保护，才能使其在漫长的历史与文化中得到很好的保留与传承，才能给后人留下一笔珍贵的文化财富。第二，对传统手工艺的继承与发展，有利于推动世界各国间的文化交往。各地区的传统工艺艺术具有各自的特点和特点，受当地文化背景、传统风俗习惯等因素的影响，各地区的传统工艺艺术表现形式也各不相同。在对传统工艺美术进行继承与发展的过程中，我们可以对各个区域、各个民族的文化特征有更好的理解与理解，从而推动文化的交流与沟通，增强文化的多样性，让各个地方的传统文化变得更加丰富。第三，对传统工艺进行继承与发展，对提升人民群众的美学素质，提升人民群众的生活质量具有重要意义。在漫长的岁月中，在历史的长河中，在历史的长河中不断地流淌，不断地被人们所接受，并不断地被人们所接受。通过对传统工艺美术的欣赏、学习和传承，我们可以提升自己的美学修养，使自己对美和美的内涵有更深理解。与此同时，传统的工艺美术还能给我们的生活增添更多的趣味和质量，让我们在我们的日常生活中感受到更多的感情和快乐。因此，结合以上的观点，我们认为，对传统工艺美术进行继承和发展是十分有必要的，这既可以发挥到对文化遗产的保护，又可以推动文化交流和多样化，还可以提升人民的审美素质，提升人民的生活质量。

2 传统工艺美术保护传承与振兴发展策略

2.1 与时俱进的创新人才培养机制

在对传统工艺进行保护和继承和振兴发展时，最大的问题就是缺少优秀的传承人，因此，必须制订创新性的传承人培训计划，将创造性的人才培育列为振兴传统

工艺的首要任务。比如,要加强大学和传统工艺的协作。大学可以设置一些与传统工艺教育有关的专业,对学生针对性的培养,从而提高学生的学习体验,然后大学再把这些课程转换成一个完善的理论性的教育系统,从而达到将传统工艺教育与理论性教育相融合的目的。另外,大学还可以通过改革教育模式,引进师徒制度,将有经验、有实力的工匠请到大学里来,与学生们建立起良好的关系,这样不仅可以简化学生的学习过程,还可以让学生们在学校里“拜师学艺”,而且还可以促进学生们对传统艺术的认识,扩大学生们的认识。除此之外,还必须要进行大学与企业之间的合作,在在对传承者进行了培育之后,还必须要给那些已经学会了传统工艺的年轻人提供一个将其知识转化为价值的平台。在大学与企业的关系中,建立起一个合作的平台,在此过程中,企业向大学生们提供了一个可以让大学生们有更多的实践和工作的岗位,而大学生们可以将这些工作引入到自己的教学中,将这些工作当成是教学训练的目标,在教学实践过程中,学生们可以在此过程中,将自己的工作与生产同步开展起来,从而达到共赢的效果。延展开来,在利用大学这个培训平台的同时,还可以在企业与工匠之间搭建一个创造性的培训平台。公司可以进入村庄,将本地的工匠们聚集起来,对他们进行全面的素质训练,把他们的工匠们邀请到生产线上,一起合作,进行有规划的生产制造,最后的产品再由公司在市场上进行推销,从而在民间工匠与公司之间构建起一条生产、销售的生产线,从而将市场拓展出去。

2.2 提高对传统工艺美术的重视程度

近几年,由于经济发展迅速,生活水平和消费水平的提高,使我们再次意识到并给予了我们对它的关注,这给我们带来了新的发展机会。我们要进一步增强对传统工艺美术进行保护的意识,要加大对传统工艺美术产

业化的各种政策的扶持,在观念上要有一个很大的提升,这是对传统工艺艺术进行保护和发展的一个必要条件,也唯有如此,才能让传统工艺艺术的保护和发展工作落到实处,发挥出更大的作用。

2.3 传承的同时注重艺术形式和题材的创新

传统的工艺类绘画更多地借鉴了清代的繁复而细致的图案,因此工艺类绘画在艺术上的革新首先要打破传统的艺术观念;二要提升从业人员的综合文化和美术素质,提升自己的美术欣赏能力。具体地说,应该将强化自主创新能力当作是促进工艺美术产业发展的一个重要的战略基础,同时也是调整产业结构、转变经济发展方式的一个核心环节,强化对工艺美术产业的技术革新,提高其设计水准,减少其开发周期,使其具有更多的功能,更多的种类,更多的产品,更多的是要提高其质量,最后才能让传统的工艺美术的技艺和水准得到进一步的提升。

3 结语

由于传统的工艺艺术兼具了浓郁的文化性、技术性、经济性等特征,伴随着社会的进步和时代的发展,它正面对着现代化的影响和市场的挑战,所以,我们要加强对它的保护与继承,并通过一系列的措施,如人才培养、教育支持、政策供给、市场开拓等,使它与现代人的日常生活相融合,从而激起现代人对它的认可和维护,从而推动它的发展。

【参考文献】

- [1]孙晨飞. 传统工艺美术的发展及转型[J].大观, 2019(12):172—173.
- [2]吴云鹏. 传统工艺美术的现状及其发展策略[J].农家参谋, 2019(21):201.